

EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS

PRIMERA EDICIÓN

1

AUTOR: AMERICO

Derechos Reservados en Derechos de Autor.
México.
Número de Registro: 99182
Número de Control: 955 34/1996/1
TÍTULO: EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS
SOPORTE: Engargolado

www.librosamerico.com

Revisado por el autor en Febrero de 2014

DEDICADO A DANTE Y BEATRIZ



SECRETARIA
DE
EDUCACION PUBLICA

DIRECCION GENERAL
DEL
DERECHO DE AUTOR

FORMA C.-G4 A.

CERTIFICADO

Para los efectos de los artículos 7o., 119 fracción I, 122, 132 fracción I y demás relativos de la Ley Federal de Derechos de Autor, se hace constar que la obra cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

AUTOR(ES) AMERICO (SEUDONIMO)
TITULO: EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS
RAMA: LITERARIA
TITULAR(ES): AMERICO (SEUDONIMO)

NUMERO DE REGISTRO: 99182

MEXICO, D.F. 24 DE JUNIO DE 1996
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.
EL SUBDIRECTOR DE REGISTRO E INFORMACION



ROGELIO RIVERA LIZARRAGA

CIELOS

Sol Neptunizado

Luna Uranizada

Mercurio

Venus

MARTE

JUPITER

saturno

INFIERNO

PARAISO

PURGATORIO

Saturno

Júpiter

Marte

Venus

Mercurio

Sol

Sol - lunar

Clases Jerárquicas Sociales

en cada mano pero no despertones junto am-en una vara.

CANTO XI

ÍNDICE

PÁGINA

PREÁMBULO	6
EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS	8
PRIMERA PARTE: EL INFIERNO.	
INTRODUCCIÓN	
CANTO I	
CANTO II	9
CANTO III	
CANTO IV	13
CANTO V	
CANTO VI	
CANTO VII	14
CANTO VIII	17
CANTO IX	19
CANTO X	
CANTO XI	21
CANTO XII	
CANTO XIII	25
CANTO XIV	
CANTO XV	28
CANTO XVI	31
CANTO XVII	
CANTO XVIII	34
CANTO XIX	
CANTO XX	36
CANTO XXI	38
CANTO XXII	
SEGUNDA PARTE	49
PREÁMBULO	
LOS TRABAJOS DE HÉRCULES EN CÁNCER Y LEO	
NACIENDO A LA VIDA ETERNA	
CAPITULO PRIMERO (El Anciano del Tiempo)	52
CAPITULO II (Renacimiento)	55
CAPITULO III (El nuevo mundo de un viejo mundo)	57
CAPITULO IV (La Luna Negra)	
CAPITULO V (El Universo es Psiquis)	60
CAPITULO VI (Nunca más solo)	62
CAPITULO VII (En el desierto)	
CAPITULO VIII (La Historia es la Historia de la Conciencia)	64
CAPITULO IX (La Vida es Multidimensional)	66

CAPITULO X (El Origen del Hombre)	
CAPITULO XI (El Origen del Hombre-Dios)	<u>68</u>
CAPITULO XII (Del Infierno al Paraíso)	<u>71</u>
CAPITULO XIII (Realidad y Fantasía)	<u>73</u>
CAPITULO XIV (Bajo la sombra del Sol)	

CAPITULO XV (El Ángel Caído)	<u>76</u>
CAPITULO XVI (La Edad de la Conciencia)	<u>78</u>
CAPITULO XVII (Bajo la Sombra de la Luna)	
CAPITULO XVII (Bajo la Sombra de Mercurio)	<u>81</u>
CAPITULO XIX (Al borde del Abismo)	<u>85</u>
CAPITULO XX (El mundo secreto de Dante Alighieri)	<u>87</u>
CAPITULO XXI (El Origen de la vida es una doble espiral)	<u>90</u>
CAPITULO XXII (La Enseñanza secreta del UNIVERSO)	<u>92</u>
CAPITULO XXIII (Bajo la Sombra de Venus)	<u>95</u>
CAPITULO XXIV (Bajo la Sombra de Marte)	<u>97</u>
CAPITULO XXV (ENTRANDO AL PARAÍSO)	

TERCERA P A R T E 102

LA VIDA ETERNA

INTRODUCCIÓN

LA MÍSTICA DEL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS

CAPÍTULO 34-36: CAMINO DE ROSAS

CUARTA P A R T E

Culminación del Camino de Rosas sin Espinas y el nuevo Universo de Dante

Alighieri (Capítulos 34-36) 105

CAPÍTULO 34: CAMINO DE ROSAS

Capítulo 35 107

Capítulo 36

EPÍLOGO

CAPITULO 37: LA CERTEZA DE LAS ROSAS SIN ESPINAS 109

CAPITULO 38: FRAGMENTOS DE DANTE ALIGHIERI Y SU DIVINA COMEDIA 116

PREÁMBULO

Existió una vez un niño que contemplaba ante sí un libro mágico. La noche estaba silenciosa aunque se escuchaban diversos ruidos como el de los automóviles transitando por lejanas calles, los perros ladrando en casas vecinas y hasta algunas personas que parecían platicar entre ellas. Sin embargo en esta casa en especial el libro mágico se encontraba sobre la mesa permaneciendo como un enigma.

La expresión del niño era de inquietud infantil pero también sus ojos reflejaban una madurez y un especial desinterés propia de la sabiduría de un anciano que lo ha experimentado todo, como si de antemano supiera de que tratará el libro entero.

Esta es la historia que antes de comenzar ya ha empezado y terminado muchas veces a través del tiempo y el espacio. Este libro maravilloso es el mismo en que la humanidad estudia siempre, variando únicamente su forma y lenguaje de acuerdo a las necesidades de cada época. Este es un libro viviente, de manera que al abrirlo no se contemplan solamente letras sino la realidad directa.

La pesada solapa empezó a moverse y con ella el misterioso emblema representado por las dos serpientes entrelazadas formando un ocho. Y desde sus primeras páginas aparecieron las múltiples dimensiones tiempo-espacio, de la existencia universal. Cada página es visible e invisible, finita e infinita, abstracta y concreta. El niño mismo es un enigma extraído de un cuento fabuloso tal como lo es el AVE FÉNIX que, según cuenta la historia, resurge una y otra vez de sus, propias cenizas. Es el niño Fénix que conforme se mueve así mismo nace, crece, se reproduce y muere, antes de volver a renacer. Conforme camina se transforma en niño, joven y anciano. Son cambios tan sutiles que casi nadie los nota, como tampoco es perceptible que este niño es eterno.

Este es el libro de historias dentro de historias, es la vida de La Naturaleza que por sus infinitas bocas y sentidos parece hablarnos, este es el libro de los cielos y la tierra escrito por dentro y por fuera que nada ni nadie puede destruir.

Cada uno de nosotros somos como este niño en cuanto ponemos nuestros pies en el camino eterno. Todos somos alquimistas, cuando convertimos lo vil en sublime. Todos poseemos el secreto de "la piedra filosofal", en virtud de que sin ser iluminados sin embargo, es posible que nos comportemos como auténticos seres de LUZ.

Este libro es el elixir de la eterna juventud, es la obra total y la clave que nos permite detener el tiempo y el espacio enraizando a nuestro ser en El Eterno Presente.

La. Nada amenaza con devorar al mundo, sin embargo, la salvación se encuentra en El Libro Mágico que el niño Fénix tiene delante de sí. Esta es la historia del CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS.



7

CAPITULO I

EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS

"Camino porque quiero caminar "Sirvo porque quiero servir
"Me sirven porque quieren servirme""
MAESTRO SUPREMO

PRIMERA PARTE: EL INFIERNO.

(Escapando de la espiral invertida, hacia la primera espira gobernada por el sol-lunar en el cielo de Saturno).

INTRODUCCIÓN

La vida eterna descubre su origen al final de todos los mundos en la constelación de Piscis justo en el principio de la constelación de Aries. Es aquí donde según cuenta la leyenda, FAETÓN Hijo del SOL cayó al abismo cuando los caballos que conducen el carro solar se desbocaron saliendo del camino espiral de rosas sin espinas. Es aquí también donde el Creador separo las aguas celestiales, el polvo de la luz y los cielos de toda posible tierra. Aquí, por la imperceptible fisura, se va a la no-existencia donde se ubican todos los infiernos, conducidos por el torbellino aterrador llamado "agujero negro". Y aquí también, se conserva el manantial eterno del agua celeste fluyendo directamente desde la matriz de Beatriz, desde más allá del Creador del Universo. Ella es el agua de la vida, el mar de fuego sin orillas, principio místico de todo "agujero blanco".

8

CANTO I

- ¡Despierta! ¡despiertaj -decía la voz dentro de mí ¿Desde hace cuánto tiempo me llamaba a despertar? Tenía un instante perpetuo, como una letanía mágica que cantaba desde el fondo de los tiempos.

-¡Despierta! ¡despiertaj -insistía la voz. Y cuando abrí los ojos mire aterrizado la orilla del abismo y muchos rodando hacia el fondo negro, en medio de impresionantes fisuras que se abrían para devorar a miles y millones de personas en un solo instante. La gente corría angustiada en medio de estos horribles terremotos.

-Es el fin del mundo -gritaban-.

Entonces lo más rápido que pude me aleje de ese abismo negro donde todos se perdían víctimas de la fatalidad, que como una maldición los perseguía hasta aniquilarlos. Corrí sin detenerme durante largos segundos, minutos, horas, vidas y mundos. Y aún entonces alcanzaba a escuchar el clamor de aquellas voces escalofriantes y desesperadas que morían por millones, conforme se desintegraban en ese agujero infernal.

- No mires atrás -me decía mi voz interior-, es el eterno final de Sodoma y Gomorra.

La terrible angustia fue cesando conforme me alejaba de ese desdichado lugar y mis pies empezaron lentamente a detener su marcha, mientras mi respiración agitada se normalizaba, pero no dejaba de caminar. Entonces traspase el portón negro y supe que estaba escapando del infierno. Leí arriba lo que estaba escrito sobre la puerta inerte:

"Quien entra por esta puerta jamás regresa, porque los que viven en el pasado están condenados a repetirlo".

Conforme más me alejaba de esa puerta maldita, mas pude distinguir un grotesco torbellino obscuro y succionante, como una gran boca hambrienta que se tragaba todo lo que podía, y parecía tan insaciable e inmensa como si todo el Universo fuera a desaparecer en sus fauces, pues dentro de ese abismo, las estrellas lo mismo que las cosas de la tierra eran devoradas rápidamente.

- No temas -me dijo la voz-.

- ¿Que es aquello? -me atreví a preguntarle

- Es el borde de la creación, el fin del mundo -dijo-. -Y hacia donde para todo aquello - insistí-.

-Para en La Nada -agregó la voz con un tono triste.

- ¿La Nada? -Preferí permanecer callado, no me atrevía a preguntar nada más. ¿Cómo podía platicar conmigo mismo? y... ¿quién era yo?

CANTO II

Pude distinguir un manantial de impresionante tamaño alimentado por una gran cascada cuya brisa debía abarcar mas de un kilómetro y comencé a encaminarme hacia allá aunque el hambre, la sed y la fatiga me hacían ir muy lento pero no me importaba, lo único que deseaba era alejarme de esa tierra árida que no era caliente sino fría y torturante a pesar del calor aparente que se mezclaba con el polvo en todos estos caminos. La materia de este ambiente era fina y repulsiva de tal manera que todo lo contagiaban de una gran melancolía y soledad. Todo aquel caos era un laberinto de caminos penosos y uno podía fácilmente dejarse morir allí mismo sin hacer nada.

¿Cuánto tiempo caminé? -No lo sé. El tiempo no importaba, lo que importaba era salvarse, salir de allí lo más pronto posible. Yo mismo ¿de dónde venía? Pareciera como si siempre hubiera existido.

9

CANTO III

Estuve jugueteando en el agua largo rato, sintiendo la brisa de esta cascada misteriosa deja vida, cascada inmensa e indescriptible que se perdía en el cielo. No podía ser de otra manera el principio de la vida que <YO SOY>, era la abundancia exagerada de DIOS Creativo, combinada a la crueldad de esta selva exótica donde solamente los fuertes sobreviven.

Relajado por el baño y estando recostado percibiendo ese conocido olor a bosque fresco, caí en un profundo sueño.

Detrás de la cascada pude distinguir a un ser radiante y grande, como de unos tres metros. Su pelo era largo y desordenado con naturalidad, como quien deja secar su cabello recién mojado.

-Yo soy el dios de todos los mares -Me dijo-.

Quería alejarme de inmediato de allí pero no puede moverme -Y el dios continuó hablando:

- Yo reino sobre las huestes místicas de la LUZ y vigilo esta puerta que lleva al eterno futuro. Es un mundo al cual tú aún no estás listo para penetrar, porque si lo hicieras en este momento, caerías en la locura, debido a la naturaleza de este Imperio. -El dios se quedó pensativo y luego continuó hablando-. Aún te queda camino por recorrer y si lo haces bien, reconocerás tu misión, la que podrás cumplir sin pena ni esfuerzo alguno.

Había caído con mi rostro tocando la tierra debido a la veneración que la belleza de este personaje despertó en mí y arrodillado le dije:

-Señor yo no quiero volver atrás, nada tengo, déjame entrar a tu reino.

- ¡Vení - musitó él sonriendo con benevolencia. Y al extender su mano, yo empecé a elevarme del suelo volando hasta donde él se encontraba

- ¡Miraj -me dijo mientras se volvía hacia el interior por donde conducía ese gran boquete detrás de la cascada.

De momento no. me fue posible percibir nada, sino una radiación gigantesca que emanaba de todo el lugar. Entonces sentí la mano del dios en mi frente y pude ver.

Era como un reino submarino ilimitado y lleno de agua clara dentro de la cual podía respirar normalmente. Las piedras, el follaje y toda la belleza se combinaba con la gran cantidad de pescados multicolores y muchas otras especies de animales acuáticos. Todo esto absorbía completamente mi atención.

-¡Venj -insistió el dios- quiero que veas esto. Y en un momento aparecimos ante un gran palacio en el fondo del mar sin límites. Todo allí era impresionante, construido con oro, mármol, coral, perlas, zafiros, rubíes y muchas otras piedras preciosas que no conocía. Descubrí que allí vivían mujeres hermosas, sin embargo, estos ángeles femeninos en realidad eran bellísimas sirenas: Mitad humanas y mitad pescado.

-Estás en el borde del Universo donde el pasado eterno y el futuro infinito se tocan -me explicaba el dios-.

Pero yo me encontraba extasiado por la belleza de esas sirenas cuya voz no era sino un canto de amor a la creación entera. Todo lo que ellas decían para comunicarse era una música celestial. Y sus delicados amantes tenían una forma humana aunque su piel estaba cubierta de escamas y sus pies eran como grandes aletas de pescado con las cuales se impulsaban dentro del agua.

-Escucha -me dijo la voz con una autoridad que me obligo a atenderlo- Aquí vivía una sirena, era la mejor de todas. Ella un día se enamoró de un terrestre humano y abandono su reino para vivir con él en su mundo. Siendo criatura de amor, por amor siguió a ese hombre. Así empezó ella un largo camino de evolución hasta que adquirió alas para volar por los aires, de manera que ahora le es posible vivir dentro del mar al mismo tiempo que sobre la tierra firme. La eternidad de Ella es quien reclama tu corazón actualmente. -El dios permaneció en silencio largo rato y continuó-: Juntos pueden vencer a La Nada logrando que nuestro reino prevalezca por siempre.

Yo quería recordar, quería saber cómo fue que desperté

a la orilla de ese abismo infernal y que fue lo que impidió mi muerte. Fue entonces que allá, entre las brumas de mis propia mente, puede percibir un rostro bello y dulce que permanecía sereno, como ocultando una sonrisa enigmática. Escuchaba el ruido de automóviles y pude ver una avenida muy transitada por personas y vehículos dentro de la gran ciudad. La gente caminaba apresurada por la calle y ella, <ELLA> recorría conmigo esa avenida. Todo parecía rendirse a sus pies con una imperceptible actitud. El cielo estaba alegre, más azul y cálido que de costumbre. Los árboles, aun en medio de esta contaminación producida por el paso continuo de los autos, estaban verdes y yo mismo sentía dignidad por el solo hecho de poder estar junto a esta diosa encarnada. Podía, sin siquiera tocarla, experimentar el calor de su cuerpo y la luz de sus ojos; podía disfrutar ese amor irresistible y limpio que fácil e inexplicablemente sobrevivía lleno de pureza en medio del torrente negro de las pasiones que tanto me habían avergonzado porque todo lo corrompen. Pero todavía entonces, ella no pudo decir nada cuando con un impulso secreto me acerque a su boca y le di un beso sutil, tímido, atrevido y confuso. Solamente entonces me fue posible percibir a los dioses de la tierra que nos estaban contemplando y uno de ellos dijo sonriente:

"Por lo que el hombre muere por eso mismo se salva"...

Los pájaros cantaban su trino nocturno y el aire quieto de la noche tocaba mi cuerpo cuando desperté junto al manantial. Me incorporé rápidamente para saber dónde me encontraba y solamente entonces reconocí la cascada imponente que caía desde el cielo, recordé lo que me dijo el dios del eterno futuro, así como el beso de mi amada. No puede evitar musitar para mis adentros:

-Beatriz y Dante...

CANTO IV

¿Quién era yo? ¿Cuál era mi vida? ¿De dónde vengo?

Todo permanecía indolente y feliz en torno mío. La respuesta era yo mismo allí, frente al manantial. Fue entonces que atine a hacer lo único que sabía hacer desde que al perderme, me encontré a mi mismo: En silencio me puse a meditar. Sentándome sobre la tierra fresca cruce mis piernas, puse mi columna recta y con el cuerpo relajado y los ojos cerrados empecé a hacer conciencia de mi propio SI: "Yo soy la resurrección y la vida", "Yo de mi ser propio no puedo hacer nada, es El Padre Nuestro, el Yo Soy, quien hace las obras"... Así, con el corazón latiendo pasa el tiempo donde no hay tiempo sino estado de conciencia, vida sin espacio.

Cuando abrí mis ojos, ya las estrellas brillaban en lo alto y la noche parecía contenta por poder envolverme.

Pasaron los días y los meses. Siguiendo el curso natural del río había logrado salir hacia el mar. Allí, junto a la playa, establecí mi hogar porque tenía la esperanza de que alguna embarcación pudiera salvarme de este aislamiento.

Todas las mañanas hacia mis disciplinas de asanas-yoga, posturas especiales para el equilibrio endocrinológico. Por mucho tiempo comí solamente frutas y vegetales, me acostumbre a no ingerir carne de animales, aunque en la selva junto a la playa había muchos.

A veces volvía cerca de la cascada para contemplarla

con la esperanza de recibir algún mensaje o señal, pero era imposible acercarse a más de medio kilómetro de donde caía el torrente continuo de esa agua sagrada, debido a la violencia con que se derramaba desde el cielo hasta la tierra su fluido vital.

Un día, después de meditar a orillas del manantial, pude ver a un hombre río arriba, a unos pocos kilómetros de la cascada inmaculada. Comencé a gritarle al mismo tiempo que le hacía señales, mientras por más de una hora corrí hacia él.

Se trataba de un personaje como de dos metros y medio de estatura, con una silueta varonil, casi perfecta y una ropa ajustada por la cintura con un cordón al modo de los monjes. El parecía no escucharme, sin embargo, en cuanto estaba cerca de él y quise tocarlo para llamar su atención, volteo a mirarme y dijo:

-No me toques.

Me detuve de golpe y no sabía que decir. El cambió su rostro severo y sonrió.

-Me envía mi Reina para darte un mensaje.

-¿Tu Reina?... ¿Quién es tu Reina?... Lo que yo deseo es salir de este lugar y volver a la civilización.

-Tú ya no perteneces a ese mundo -Comenzó a explicarme él mientras se incorporaba para caminar hacia la playa y yo le seguí sin acercarme demasiado.

-Tú perteneces al Cosmos, ahora eres ya ciudadano del Cosmos.

-Pero ¿qué ocurre conmigo, como y para que llegue a este lugar?

-Nuestra Reina cuida de ti y de todos nosotros. Ella te ama. -Continúo explicándome-.

Quise volver a hablar pero el hizo un ademán con su dedo índice tocando sus labios, en señal de que guardara silencio.

-Ella nos lleva a todos en sí misma como una madre que lleva en su vientre a todos sus hijos antes de que nazcan. ¡Miraj -El dibujo sobre la arena con una vara, círculos unidos contenidos por un gran círculo, que a su vez pertenecía a otro conjunto de círculos unidos.

-¡Vesj <SON MUNDOS DENTRO DE MUNDOS>.

Luego se volvió y me miro franca y directamente a los ojos, con una mirada dulce chispeando en sus pupilas.

-Tu aquí no estás en el plano físico sino en una dimensión superior de existencia, sin embargo, todas las dimensiones existenciales de tu ser, son una sola. ¿Comprendes?: ¡Mundos dentro de mundos!

Al escuchar esto quede paralizado, quería correr o gritar y no podía. No era posible que estuviera muerto, que no tuviera cuerpo físico puesto que podía utilizar todos mis sentidos. Haciendo un esfuerzo pude preguntarle:

-¿Y que hace y a que se dedica mi ser físico en la tierra?

-Tú vives allá como un ser humano pero ya no eres de abajo sino de arriba. Y cuando lo recuerdes todo entonces estarás en todas partes como un solo ser para siempre.

Dure como media hora absorto viendo hacia el mar, como si tuviera la mente en blanco y tratando de recordar. Hasta que escuche la voz dulce y penetrante de mi acompañante.

-No te preocupes, nosotros estaremos contigo de ahora en adelante, en tanto que tu cumplas con tu deber.

-¿Deber? -dije sin pensar.

Entonces me hizo señas de que le siguiera y me llevo hasta un paraje donde el agua que venía del rio estaba quieta como un espejo, y me dijo:

-Fija tu concentración en el agua y veras lo que quiero mostrarte.

Entre nubarrones comenzó a aparecer una escena: Allí estaba mi amada con sus ojos dulces y profundos, su pelo abundante, su cuerpo esbelto y gracioso lleno de ese olor y color tan peculiar. Yo me encontraba junto de ella sentado sobre una butaca. Ambos nos tomábamos de las manos. De pronto yo estaba allí realmente y pude percatarme de que había personas en otras butacas. Al frente se encontraba una gran pantalla con escenas diversas de la vida en la tierra. Un altavoz dejaba escuchar lo que parecía ocurrir en esa pantalla. Después de un momento supe que se trataba de un cine y que ella y yo estábamos viendo una película.

Quería seguir observando pero todo se borró y de pronto, apareció ante nosotros solamente el agua quieta. Permanecí en silencio unos instantes hasta que se agito dentro de mi un presentimiento que parecía querer asfixiarme.

-¿Quién es la mujer que me acompaña en la Tierra y de la que parezco tan enamorado -pregunté-.

Mi acompañante se sorprendió un poco por lo inesperado de la pregunta, luego se levantó y empezó a caminar nuevamente hacia la playa.

-Ella es nuestra Reina -musitó, mientras su mirada parecía perderse en el horizonte, justo donde el cielo y el mar se unen.

Sentí una alegría interior muy grande a la vez que un gran descanso, como si 10 que aquel hombre me dijera yo lo supiera desde siempre. Sin embargo, nada pude contestarle.

Pasaron las horas y empezaba a caer la tarde, mientras ese hombre y yo permanecíamos sentados sobre nuestras rústicas sillas ubicadas a la salida de la cueva en la que había establecido mi propio hogar. Hasta que por fin él quiso continuar la plática:

-Nuestros HERMANOS quieren que escribas "EL EVANGELIO DEL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS", porque sabemos que ya es el tiempo.

-¿Escribir yo? -dije sin pensar-, nunca he sido bueno para eso.

- Tu no debes preocuparte inútilmente, en' realidad ELLOS se encargaran de todo, tu solamente déjate conducir.

Quedamos sin hablar por más de tres horas, escuchando la melodía del ambiente impregnado de los diversos ruidos que produce la Naturaleza, combinados con el trinar de los pájaros, el sonido del mar y la vida de la selva.

-¿Qué es EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS? -dije discretamente, como para satisfacer una simple curiosidad.

- EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS eres tú mismo y ELLA.

Esperé a que me dijera algo más, pero cuando me di cuenta de que no lo haría insistí:

- ¿Y quién soy yo?... ¿quién es ella?

-Tu terminas donde Ella comienza y Ella termina donde empiezas tú. Esto significa que tú y Ella son ilimitados, sin principio ni fin.

Sin decir más mi Instructor se levantó y hecho a caminar. Lo vi alejarse y no me atreví a detenerlo. Aunque tenía miedo de quedarme allí, también me preocupaba de que el no descubriera que guardaba mis temores o que tal vez pensara que no confiaba en él ni en mí mismo. Antes de perderse entre la brisa de la cascada sagrada se volvió para despedirse, agitando graciosamente su mano, para después volverse otra vez río arriba.

CANTO V

Los meses se acumularon hasta convertirse en un año y yo seguía llevando la cuenta del tiempo marcando cada día con una línea sobre, la corteza de un gran árbol, hasta que impredecible ente escuche otra vez mi voz interior que me hablaba sin palabras.

-¿Dónde se encuentra mi amada? -Le pregunte al silencio

Me quede pensando un rato hasta que sentí una gran ráfaga de amor que quería escaparse por cada una de mis células, y entonces lo supe:

-Ella es mi eterno femenino y se encuentra dentro de mí mismo, tal como yo me encuentro dentro de ella.

-¿Y dónde se encuentran todos mis hermanos que son los hijos de la vida?

Casi sin quererlo, recordé la visita de mi Hermano y lo que dijo: "MUNDOS DENTRO DE MUNDOS".

-Todo vive dentro de ella misma -dije en mi interior-. En el futuro es Madre-Galaxia, en el presente es la Madre Tierra, la Madre del Salvador del mundo.

Mi vida se interiorizaba cada vez más. Entonces recordé una vieja historia en que un hombre sabio luchaba con un demonio terrible y poderoso que había matado a todos sus amigos, ganándoles la batalla en el mundo de los sueños. El demonio siempre vencía porque enfrentaba a sus enemigos mientras dormían, de modo que ellos no despertaban más. El demonio era astuto sin embargo, el hombre sabio se hacía cada vez más invencible debido a que conforme sus amigos perdían la vida, todos los talentos y virtudes de sus amigos muertos se le transferían. Una noche en que el hombre sabio se enfrentaba con ese demonio comprendió que debía lograr que esa entidad malvada se viera a sí mismo ante un espejo y cuando lo logro, el terrible demonio quedo convertido en polvo y todas las almas de sus amigos quedaron liberadas para subir a los cielos donde hallaron la paz eterna.

Eso contaba la vieja historia y ahora podía comprender como es que habiendo visto caer a muchos amigos y hermanos, yo mismo me hacia fuerte y una parte de ellos me fortalecía, convirtiéndome en invencible: Esto significaba que en el eterno presente estábamos siempre todos juntos, mi amada con nosotros, y más allá del bien y del mal EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS.

CANTO VI

Quería ir al mundo, saberlo todo, recordarlo y serlo todo.

Poco a poco deje de resistirme a dar testimonio respecto al CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS, principalmente porque lo que deseaba es estar cada vez más cerca de mi amada eterna, tocándola en todos los mundos y vivir juntos para siempre.

Tanta era mi necesidad que un día apareció ante mí un hombre, conocido en la Tierra como Dante. Aquí se encontraba él, sin tiempo ni espacio, adelantándose, como generalmente ocurre con todos sus Hermanos, a los descubrimientos de todas las ciencias y las religiones del mundo histórico.

-Ligero y firme -dijo con su voz de fuego el MAESTRO Dante-, así se recuerda el futuro. Sin ansiedad, en paz y serenidad. Misticismo natural, así es como se entra al orden del Universo y esto es El Paraíso imperecedero. - Mientras decía todo esto, su vestimenta blanca ondeaba en el aire, haciendo recordar la época de los griegos. La fuerza de su mirada hacia un especial contraste con su nariz aguileña, y su sabiduría entraba en perfecta combinación con

su amor viviente. El solo estar cerca de Dante permitía recordar de inmediato a Beatriz, NUESTRO ETERNO FEMENINO. Sin embargo, esta grata impresión a veces era perturbada dentro de mi alma en cuanto tenía el temor de que 61 pretendiera invitarme a recorrer el Infierno, ya que yo conocía las tristes experiencias que él había experimentado allí.

-No te angusties hermano; Tú no vas a recorrer el Infierno como tuve que hacerlo yo, conducido por Virgilio.

Yo entre al Paraíso porque vencí, ahora tú, por un misterio que no alcanzamos a comprender completamente, sales vencedor para vencer, porque en cuanto tú y Ella se conocieron, vencieron a la adversidad. Por eso, ustedes van a permanecer aquí en el Paraíso, aunque en el drama de la vida sobre la Tierra, todo los separará en las apariencias.

Cuando él consideró que yo había recuperado la serenidad continuó hablando.

-Da testimonio como lo haría un <Padre Inmaculado> porque en verdad, eso eres. Se LUZ sin sombras. Firme y ligero, es la única manera en que se puede recorrer EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS. De esta naturaleza son las notas a pie de página escritas en el gran libro de nuestra propia vida.

Comenzó él a caminar y yo también, dentro de un mundo que solo puedo llamar "el mundo real". Fue entonces cuando tuve la inquietud de conocer la identidad verdadera de Dante. Apenas tuve este deseo y como una fuente de incontenible bien creativo, salieron de todo su cuerpo muchas huestes de Ángeles, Arcángeles, Querubines y Serafines, que a su vez se movían y traspasaban el Universo con jerarquías infinitas de Maestros, como mundos dentro de mundos. Todo se ordenaba con perfecta armonía, y todos ELLOS indicaban el camino que lleva al Paraíso, sin embargo, para mí fue imposible encontrar la puerta de entrada.

Cuando Dante se dio cuenta de que no podía soportar más el verlo tal como era, se compadeció de mí y sentí que sonreía, mientras me decía desde lo profundo de la vida:

-¡Siervo Pequeño! solamente Soy Yo. -mientras me decía esto, volvió a adoptar su forma humana.

-¿Por dónde se encuentra el camino al Paraíso? -le pregunté.

-Ya estás en el, todos siempre estamos y somos en el, todo es puerta al Paraíso; todo es bello adentro y afuera, arriba y abajo esta la vida. Todo es el Paraíso. ¡Mira su puerta! - Cuando él dijo esto sentí crecer y crecer mi propio cuerpo, como si fuese ilimitado y en mi propio corazón me fue posible leer un nombre que decía:

CONCIENCIA.

CANTO VII

-¡Dante, Dante, aquí estoy! -Escuche una voz amada que me llamaba. Y entonces recobré el conocimiento. Allí estaba la dulce vida en ese rostro de Beatriz. Hubiera querido abrazarla movido por la alegría de este inesperado reencuentro y sin embargo, también parecía como si siempre hubiésemos permanecido juntos en este lugar especial. Al abrir mis ojos simplemente le sonreí y quise incorporarme para saber dónde me encontraba ahora.

¿Por qué me llamaba Ella Dante a mí? Algo en lo más profundo de mi ser me afirmaba que yo era Dante, en verdad aquí, en este lugar: YO SOY EL DANTE ETERNO.

-No temas -me dijo mi amada y continuo- Estas en el tercer cielo

-¿Cuál cielo es ese? -le pregunté.

-El cielo mental es el principio de todo lo posible, ya que el origen de lo posible y de lo imposible es solamente el séptimo cielo. -Ella me explicaba todo esto, mientras tomaba con sus manos las mías. Podía sentir como todo lo que me rodeaba era vibrante. El aire mismo en esta "quinta dimensión de existencia" es viviente en cada partícula. Las cosas y las personas eran particularmente nítidas y auto luminosas; todo y todos gozaban de una individualidad pero, al mismo tiempo, todos eran parte de todo lo allí existente. Podía sentir el olor cálido tan

particular de Beatriz, pero esta vez, también sus emociones y pensamientos tenían olor y sabor, penetrando directamente todo mi ser a través del simple contacto con sus manos. En verdad que estas manos eran perfectas y blancas, frágiles, femeninas y acariciables. Principalmente porque eran manos cuyo encanto tuvieron la fuerza para devolverme la memoria. Fue en este instante en que recordé el tiempo del "destiempo" en que me encontraba atado de pies y manos, prisionero de pesados y fríos grilletes, mientras mi cuerpo se permanecía prisionero entre las galeras de un pasado triste y turbio...:

""La vieja sibila dejaba ver su dentadura incompleta mientras reía a carcajadas acomodándose en su trono hecha de roca inerte y sórdida. Escuche otra vez esa risa burlona, neurótica y estridente que me crispaba los nervios. Entonces ella, soltando de sus deseos la magia invisible, hacia salir por entre las largas escalinatas que rodeaban a su trono sólido y gris, toda una cascada de ilusiones e instintos atados a la cosas vanas, que se escurrían como un torrente a través de los poros de cada escalón herido por sus manos huesudas y excesivamente arrugadas. Sin embargo, esa abundancia de sueños e instintos no parecían malos, sino inofensivos, benevolentes y humanos. Tanto, que miles y miles de personas de aspecto pobre, corrían hacia las escalinatas como hacia un oasis. Pude ver con asombro como esas emociones de la especie humana, hacían contacto con todas "las formas de pensamiento" que escurrían por entre las piedras de las escalinatas. Veía rostros alegres que reflejaban esperanza por tener un deseo que cumplir para "mañana". Fui testigo de la infinidad de sensaciones, nostalgias y tristezas que conmovían a las almas a llorar recordando acontecimientos del pasado y cesas ya muertas; vi rostros de personas extrañamente felices por encontrarse desnudos y esclavos de la lujuria insaciable y sin embargo, en cuanto unos a otros tocaban mutuamente sus carnes agradables a la vista, la piel se les envejecía en pocos segundos, hasta que en las manos del amante solo quedaba polvo maloliente. Y la vieja anciana reía con un bienestar disfrazado, porque todos se deprimían o entristecían, debido a la felicidad efímera que las escalinatas supurantes de sueños ofrecen. Tan pronto unos sueños eran arrastrados por lo fugaz de su existencia, otra vez, como por arte de magia, se reconstruían nuevas ilusiones, nuevos cuerpos con carne fresca y nuevas posibilidades, aunque todos ellos, siempre eran perseguidos por infinidad de personas atadas con grilletes, tratando de subir hasta la anciana de cabellos blanco-gris enmarañados.

Capataces corpulentos, malhumorados y disfrazados con extrañas máscaras, los torturaban a todos con un látigo para que volviesen a sus trabajos.

Yo ya no luchaba por subir a ese raro lugar, sin embargo, ¿cómo salir de esta pesadilla? Fue entonces que vi a mi amada, tratando de pasar desapercibida, apareciendo disfrazada con esos jirones de ropa, similar a la de todos los demás. Pero al ver sus manos supe que no pertenecía a este lugar. Sus ojos brillaban como centellas envolviéndome completamente, mientras señalaba a la ancestral anciana que sin embargo, poseía una vitalidad inexplicablemente duradera.

-Ella es la vieja sibila -me dijo con voz dulce y severa mi misteriosa amada, y continuó hablando-. Es a la que Apolo, el dios Sol, le concedió el don de la inmortalidad, pero no la consideró digna como para darle el don de la eterna juventud.

-¿Y cuándo terminará su condena? -le pregunté

-Su condena no tiene fin mientras exista la materia divorciada del espíritu. Beatriz se quedó pensativa un momento antes de continuar -Ella es la madre del polvo y de todos los instintos que viven en el inconsciente de sus hijos.

Yo miraba con tristeza mis cadenas, cuando sus divinas manos tocaron los grilletes que me ataban y se partieron en dos, con un sonido seco que traspaso mi corazón.

Un verdugo al verme allí doblado por el dolor se acercó y comenzó a sacudirme con violencia para que reaccionara. Tuve temor de que la descubrieran a ella, pero nadie podía verla sino yo. Cuando el capataz se dio cuenta de que los grilletes se encontraban rotos, se asustó tanto que, después de retroceder perturbado se fue rápidamente.

Me sentía realmente libre y alegre pero no sabía qué hacer. Ella extendió su mano ante mí diciéndome:

-Ven.... ""

-Observa y pon atención -escuche la voz de mi amada sacándome de mis recuerdos-, viene EL HERMANO MAYOR.

Era un hombre de pelo como lana blanca y barbas blancas, el vestía con ropas blancas con la dignidad de un caballero templario.

-Es uno de nuestros instructores -comento ella.

-¡Hijos míos; -expreso él con una voz que tronaba como el sonido que tiene el mar en toda su fuerza. Se detuvo a corta distancia. Entonces pude apreciar como toda su presencia representaba a un hombre que es feliz por naturaleza y que es capaz de inspirar confianza.

-Vosotros sois EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS y este es el tiempo del Evangelio Universal y Eterno para la Tierra... - Mientras el MAESTRO hablaba, yo no comprendía muchas cosas, pero todas las guardaba en mi corazón. EL hablaba del principio de una misión, del peligro de perder mi propia esencia si no la cumplía. Hablaba de HERMANOS intergalácticos en cuya junta habían decidido que yo era el más adecuado para éste trabajo; Habló de naves que volaban por el Universo desde siempre, cultivando a muchos mundos como quien se dedica a cultivar parcelas de tierra; Habló de pantallas maravillosas por medio de las cuales esos SERES sabían lo que ocurría en todas partes del Cosmos, tal como con los adelantos tecnológicos, en la Tierra, la humanidad sabe lo que ocurre en otras naciones.

Era tanto lo que el MAESTRO nos decía que yo parecía no resistir más. Porque además, EL controlaba su Verbo con tal habilidad que parecía calcular la naturaleza y el tono de cada palabra para que penetrara mi cerebro a la vez que mi corazón. Era él principalmente el que lograba que realmente me avergonzara de mi reciente vida terrena pasada y todos aquellos errores que ahora veía con claridad hasta el punto de considerarlos "pecados" y yo mismo no me quería perdonar.

Pero cuando el MAESTRO calculaba mi límite, paraba su enseñanza y me miraba con ese amor, que lo incita a uno a esperar un poco de cariño. Sin embargo, él nunca manifestaba emoción amorosa ante mí. Esta actitud era la que me obligaba a quedarme solo con mi conciencia.

-Nadie debe conocer tus errores, sólo tú y Dios -me decía él, como para consolarme- Te digo tus errores para que te los quites, de otra manera ¿cómo podrías eliminarlos?

-¡Bien! Por hoy es todo.

Quería apresurarme a retirarme, pues a pesar del mucho amor que inspiraba el MAESTRO, me sentía como cuando uno ha comido demasiado y necesita reposar.

-Espera -dijo Ella de pronto- ¿Tienes alguna pregunta? Como no entendía claramente lo que el MAESTRO deseaba, mire a mi amada con cierto desconcierto.

-¿Que si quieres preguntar algo? -insistió Beatriz con ese rostro majestuoso y severo del que se llenaba toda su persona cuando un asunto serio intervenía en su propia vida. Esta era a la Beatriz que yo temía y amaba, pues todo en su alrededor se doblegaba ante lo inmovible y delicado de su actitud. Entonces era imposible que sus incontables súbditos no obedecieran plenos de conciencia y amor.

-¿Preguntar? -pensé dentro de mí- jamás he preguntado nada, solo escucho y obedezco intuitivamente. Este era como un privilegio que me estaba ofreciendo el MAESTRO. Dije entonces, casi sin pensarlo:

- HERMANO MAYOR yo te amo ¿qué puedo hacer por mi MAESTRO?

-Si verdaderamente me amas como dices "se feliz" -dijo él casi sin inmutarse y agregó-, porque si eres feliz, sabré que me amas.

Nos quedamos quietos. Me sentía como un niño regañado ante la severidad de mi amada mirándome con un amor escondido y silencioso. En mi interior percibía que esta mujer de alguna manera siempre sabía qué hacer, aunque muchas veces Ella misma creyera que no

lo sabía. A esta manera de conocer a Beatriz, más de lo que Ella misma podía conocerse, tenía que agregar, el efecto que me producía la enseñanza que me daba el MAESTRO. La respuesta que me había dado me hacía sentir un tonto.

¡Homo Solaris! -volvió a decir La voz leonina del MAESTRO-Levántate y vuelve al Padre. Se humilde, siempre humilde. El Cosmos se detiene para invitarte a él... En verdad, nadie te necesita ni depende de ti, pero por otra parte, todos te necesitamos y de ti dependemos ¿Comprendes?'

La voz desapareció y todo lo guarde en mi corazón porque era demasiada información, como para razonarla de una sola vez.

Fue entonces que mi MAESTRO se compadeció de mí y se puso a hablar discretamente con mi Amada.

CANTO VIII

El aire era fresco a pesar de que el agua de ese pequeño lago estaba verdosa y gris porque no había sido cambiada por los cuidadores del parque. Ella reía mientras echaba un poco de maíz tostado a aquellos patos que se acercaban a la orilla tratando de ganar algún alimento que unos delicados dedos femeninos les aventaba. Beatriz estaba contenta y yo también. En silencio disfrutaba verla así. Y cuando algún pato chapoteaba con la cabeza adentro del agua, ambos nos sorprendíamos de que su plumaje blanco no se manchara con la suciedad de esa agua.

Esta vez como muchas otras, mi dulce mujer se estaba junto a mí y empezaba a filosofar, o a comentarme algún sueño que había tenido. Pude comprobar más de una vez como Beatriz misma no se daba cuenta completamente de toda la sabiduría maravillosa que alcanzaba a fluir por su boca, de forma tan natural.

Pero a pesar de tanta alegría reposada que alimentaba mi espíritu, no podía aún permanecer seguro de nuestra sobrevivencia material entre la selva deshumanizada de este mundo terrestre y cruel...""Amor imposible sobre éste planeta, pero amor eterno como complementos perfectos"". Estas eran las palabras que resonaban dentro de mí como un sello de fuego pactado conscientemente en mundos superiores. Sin embargo a pesar de saberlo todo respecto a nuestra unión segura, no dejaban de ser difíciles las circunstancias del devenir cotidiano de nuestras vidas humanas.

-Mientras comíamos en un restaurante, apreté con mi mano el último dinero que apenas y alcanzaba para pagar esta merienda que estábamos disfrutando.

Pero todavía estaba aquí físicamente mi dulce sueño y la veía tan segura y confiada que nada me faltaba. Este es el misterio del CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS donde no cabe el dolor, porque las más sublimes experiencias que podemos experimentar en nuestra vida humana, de dan siempre en el momento mismo de la emergencia, y en ese preciso instante eterno hay que amar como aman los dioses y hay que ser felices como son felices los que desde que se conocieron se saben vencedores. Pero el drama debía continuar y yo no sabía que decir: ¿A dónde iríamos después de que terminara la semana? ¿qué ocurriría cuando la renta de nuestro departamento se cumpliera en sus últimos y agónicos días?

En verdad, vivíamos felices, como ovejas entre lobos. Bastaba con tomarnos de la mano o con vernos cara a cara, y todas las angustias se desvanecían mágicamente, para que volviéramos nosotros a nuestro paraíso de amor, todavía demasiado idealista e infantil.

Nos estábamos quedando sin destino de mutua unión, porque este mundo nos cerraba sus puertas sin piedad, cuando ni siquiera había habido tiempo para que las heridas producidas por un pasado al que tuvimos que renunciar sin titubeos, se cerraran. Ambos estábamos extrañamente separados del mundo porque no cabíamos en su "ahora". El ambiente envenenado con su presagio negro nos esperaba hambriento. Bastaba un solo error, una sola duda, y esta unión seguiría el drama de su aparente desintegración. Así tenía que ser y lo sabíamos.

-15-

Allí frente a la mesa contemplaba el alimento que todavía podíamos darnos el lujo de pagar, pero yo no tenía hambre porque esta comida me producía un sabor amargo en la boca.

-¿Qué pasa? -dijo Ella-

-No te preocupes, no ocurre nada -le contesté para consolarla-

A través de los grandes cristales del restaurante observábamos a la gente. Todos ellos se encontraban en esta ciudad más o menos moderna, gozando de todos los adelantos tecnológicos elementales; La mayoría de ellos tenían una casa, alguien los esperaba, tenían un trabajo pero, ¿por qué no eran felices? ¿De qué les servían sus riquezas materiales y sentimentales? Muchos de ellos eran más desgraciados que nosotros, aunque, lo más extraño de todo era que ellos no existían para nosotros, ni nosotros existíamos para ellos. ¿Cuántos años-luz hay entre los corazones vacíos y el corazón de los que saben amar?

La naturaleza de la vida de Ella había sido como el de una flor en medio del desierto, en cambio la mía, eran las espinas de esa flor, que hacían de todo mi pasado una tierra prohibida, no porque hubiera algo jurídicamente vergonzoso, sino porque la moral del mundo era verdaderamente absurda. Yo conocía algunas "REGLAS de la llamada SAGRADA TRADICIÓN DE SABIDURÍA, y una de las más importantes era la que condenada al <ADEPTO> que se atreviera a tener contacto con "lo muerto". Todo lo que antes consideré como bueno, se había quedado en el camino, junto con amigos y seres queridos que siempre creí más fuertes que yo. Maestros y Hermanos amados permanecieron encadenados a sus rumbos inciertos, mientras que yo había logrado la felicidad del amor que siempre supe, debía existir en algún lugar del mundo. Dulcificado por este oasis que me ofrecía la profunda mirada verde-acuosa de los ojos de Beatriz, todo mi pasado me parecía una caricatura disfrazada de pesadilla. Ahora sabía que había escapado de mi mundo mortal en donde bien y mal fueron mentira.

Las lecciones del CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS habían comenzado aún antes de conocerla a Ella, pero la verdadera INSTRUCCIÓN comenzó con Ella. Una de estas severas lecciones fue cuando pude comprobar que "la causa del fracaso" no se encontraba solamente en la genética de la madre tierra, sino principalmente en la genética del Padre CELESTE.

-¿Recuerdas lo que dice el MAESTRO? - dijo Ella un día--¿Cuál Maestro? -contesté distraídamente

-No sé cuál exactamente, Pero explico que cuando sientes que llevas al mundo entero todo pegado a ti mismo, es porque uno se está integrando al planeta mismo de ser a SER.

-¡AH síj Él me dijo que si me sentaba bajo un árbol y tenía maduro mi sentido de pertenencia, ese era mi hogar.

La INSTRUCCIÓN no se detenía ni tampoco los días difíciles. En verdad, en ese entonces, entre más agobiante era un día, más hermosa e invaluable era la enseñanza emergente y mi victorioso sentido de la felicidad eterna. Fue una de estas mañanas llenas de LUZ cuando Ella se puso a bromear. Me habló entonces de que su "Hogar" era mi propio corazón y que procedente de ese mágico mundo del amor, existía "Una Casita Encantada". Todo parecía un cuento de hadas pero también nuestra única salida por la cual decidí dejarme llevar.

-Empaquemos nuestras pertenencias y esperemos la señal para trasladarnos a ese mundo mágico donde nadie paga por vivir en la Tierra.

Esa tarde antes de dormirnos yo quise hablarle de una antigua civilización llamada "La Atlántida" de sus "jerarquías de clases sociales" y la manera en que físicamente se organizaba su Ciudad en forma de espiral.

-¿Es una especie de honguito piramidal gigante? ¡Verdad! - dijo ella, y llena de gozo por descubrir que yo también conocía el secreto agrego:- Realmente esa es <LA CASITA ENCANTADA> que yo conozco.

CANTO IX

Había sido un tiempo de mucha intensidad y solamente el amor milenario en cada uno de nosotros nos daba la fortaleza y LA EXPERIENCIA para seguir adelante. Realmente estábamos física y moralmente cansados, después de habernos visto obligados a vivir en casas de pordioseros, hoteles baratos y hasta departamentos frecuentados por prostitutas o ladrones. Sin embargo, aún bajo estas circunstancias, la mañana siempre sonreía alegre para nosotros.

Esta vez nos instalamos en un simple cuarto.

-¿Esta es La Casita Encantada? -le dije en un tono irónico a la vez que bromista.

-No lo sé -fue la respuesta de Beatriz, que permanecía pensativa como tratando de comprender o esperando algo de alguien "Superior".

Era doloroso ver a esta "dama excelente" acomodando su ropa en un ropero viejo, y todos sus cosméticos para maquillaje sobre un improvisado tocador. Había magia en sus manos y amor en el ambiente emanando de su presencia, sin embargo, no era digno vivir así, no era posible de ninguna manera resignarse o conformarse a este modo de vida. Pero aún entonces "El Trabajo" continuaba: El objetivo elemental parecía ser el de desarrollar en nosotros, o ajustar, facultades superiores.

Fue uno de estos días cuando nuestras <NUPCIAS MÍSTICAS> fueron consagradas de la manera más casual pero difícil de explicar. Los tres MAESTROS encargados de orientar la Era del Acuario, también fueron los designados para llevar a cabo esta Ceremonia de la manera más humilde y fantástica que pudiera uno imaginarse. Los "Sacrificios" y Renuncias estaban hechas, y también las Responsabilidades. Muchas Entidades de LUZ, energías y destinos quedaron involucradas en estas decisiones.

Sin embargo, precisamente cuando los acontecimientos trascendentes de lo Superior, nos ataban con lazos celestes de diamante, ocurría también que en el mundo inferior y concreto no quedaba ya salida alguna para nosotros. En el lugar donde vivíamos ya no había manera de entrar ni de salir, nos habíamos quedado literalmente encerrados dentro de nuestro departamento, cuando el encargado de la renta vino y hecho llave, temeroso de que nos fuéramos sin pagar. Toda la tarde esperamos un milagro, pero como la noche era larga, decidimos dormir un poco.

Al día siguiente realizamos nuestras acostumbradas "disciplinas, luego tuvimos la calma como para desayunar algo sencillo. Y fue precisamente en este momento cuando justo en el centro de la habitación ocurrió el milagro, porque apareció una puerta como sostenida en el aire. Me incorpore rápidamente de la silla y corrí hacia ella, pero me fue imposible abrirla.

-Yo tengo la llave -me dijo ella.

-¿Tienes la llave?' -le dije sorprendido.

-Si, en la Casita Encantada puedo traspasar todas las habitaciones.

El pórtico tenía un letrero que decía:

"EN LO PROFUNDO DEL ABSOLUTO SE ENCUENTRA LA PUERTA DE TODA MARAVILLA" - Lao Tze.

Ella puso su mano extendida sobre un sensor especial que se ubicaba sobre la puerta y ésta cedió obediente.

Pude entonces contemplar directamente a la calle, la gente, los automóviles y en fin, la ciudad tal y como la conocía. Solo que esta vez experimentaba lo que el discípulo que después de atravesar por diversas "Cámaras de Iniciación", cuando salió otra vez al mundo, se encontró con el mismo mundo de antes, pero contemplado con otros ojos. Tampoco pude evitar recordar la experiencia que sufrió un Sabio buscador de la Verdad que luego de muchas aventuras, pudo tener el libro de la sabiduría en sus manos, lo abrió y se encontró con siete páginas que eran espejos donde simplemente él se reflejaba a sí mismo: ¡EL MISMO ERA TODA LA VERDAD. Desde entonces este GRAN INICIADO se negó a permanecer cautivo, ni en ese templo, ni en ningún otro, porque ahora era capaz de ver al mundo con otros ojos.

Animado por Beatriz, traspasamos esta puerta mágica, dejándolo todo otra vez. Sin embargo, a pesar de nuestra audacia, todavía no aprendíamos a comportarnos como adultos

sino que insistíamos en seguir siendo niños: Niños jugando a ser como los humanos felices, personas que disfrutaban el cine, los parques, las vacaciones, los teatros, los restaurantes y los centros de diversión familiar.

Pero la necesidad de madurar se acercaba rápidamente cuando LA ENSEÑANZA SUPERIOR se manifestó para dejarme sellado con su bautismo ante el Cosmos, precisamente cuando entre al templo de la "Elíptica treinta y tres", y justo después de que Ella fue investida del amor y una fuerza especial de parte de los dioses del Sol que le entregaron El Cetro del Bautismo.

CANTO X

-Sube la montaña para recibir el bautismo arriba, y cuando bajes entonces iras por tus semejantes....

Eufórico de felicidad me gané el derecho de estar dentro de nuestra CASITA ENCANTADA y apenas baje de la montaña, empecé a correr por las calles de la ciudad sin sentirme cansado.

Como quien se suelta del brazo de su Madre, así me ocurrió con Beatriz, porque me encontraba emocionado y deseaba investigar y correr libre por este nuevo mundo.

Entre a una avenida impresionantemente larga que dividía a la ciudad en dos partes. Era una avenida transitada de día y de noche. Todas las tiendas, restaurantes, bancos, bares, hoteles y casas de juego de este lugar, permanecían abiertas permanentemente. Los automóviles corrían a gran velocidad y la gente vestía con elegancia nocturna, aun cuando muchos eran los "sospechosos" que se colaban entre el tumulto.

Caminé y caminé por esta avenida eternamente vestida de fiesta de carnaval. Luego empecé a correr a mayor velocidad cada vez, hasta entrar a un barrio residencial muy lujoso. Pero conforme más corría notaba que todas las construcciones habitacionales se hacían idénticas. Sorprendido por este fenómeno de identidad comencé a detener mi carrera, y mientras lo hacía, la apariencia de las casas y edificios volvía a diversificarse en su forma y color usual. Volví a acelerar la marcha y nuevamente las formas de cada casa se hacían mutuamente idénticas. Con mi máxima velocidad podía esforzarme en correr un poco más, pero no tenía caso, ya que todos los edificios eran tan idénticos que fuera como si yo mismo no avanzara ni un paso más.

Esta situación comenzó a angustiarme hasta que descubrí la razón que se ocultaba detrás de este raro fenómeno. En realidad todo lo que me rodeaba dependía de mi propia perspectiva de conciencia y, en consecuencia, de la manera en que percibía las cosas. Como todos los humanos, yo también percibía de acuerdo al cristal con que mis ojos miraban. La humanidad de cada época mira a través del cristal de su tiempo; todo adquiere forma de acuerdo a nuestra imaginación creativa. Por esto, cada vez que aumentaba la velocidad de mi propia carrera, descubría a las almas tal como en realidad son a pesar de quererse ocultar detrás de todas estas fachadas lujosas. Era evidente que en el fondo todos los que habitaban dentro de estos suntuosos edificios, VIVEN LO MISMO, sin progreso alguno. El MAESTRO lo dice con sus propias palabras:

"Lo que ocurre una vez ocurre siempre. o bien: Todo ha sido, es y será".

La gente de aquí por más que se esforzaba por ocultarlo, estaba vacía con una vida gris, siempre ocupados por guardar las apariencias y ahorrar tiempo. ¿Todo para qué?, para vivir prisioneros en estas casonas lujosas. El tiempo era degradado y sacrificado al espacio vital con su multiforma llamado "mundo exterior". Aquí, la razón de ser de estas almas, consistía en convertir sistemáticamente el tiempo en dinero y el destiempo (el nunca estar a tiempo con la vida) en pobreza. Nadie vivía en el tiempo justo, su "aquí y ahora" era el estado momentáneo de sus caprichos y vicios que les esclavizaban.

El cansancio de mi cuerpo físico comenzó a desvanecerse en cuanto descubrí que no solamente era posible sino necesario <HACER DEL TIEMPO CONCIENCIA Y DEL ESPACIO RIQUEZA INTEGRAL>.

-Caminar lento no significa detenerse ni correr -escuché la voz de Beatriz que no se cómo, de pronto ya se encontraba junto a mi-. Caminar significa caminar eternamente.... EL infierno aparece cuando el ser vive "fuera de sí", mientras que los que entran al "Reino de los Cielos" son los que logran vivir eternamente dentro de sí mismos y se pertenecen.

Caminé con Ella un largo tramo de esta avenida que dividía a la ciudad en dos partes. Todavía fue posible que disfrutáramos muchas cosas juntos hasta que llegó el momento en que tenía que entrar yo solo por la puerta de un nuevo modo de vida. La separación era parcial, en este largo camino que prometía conducirnos a los dos juntos hacia el centro mismo de La Vía Láctea, como en un cuento de hadas, y mucho más lejos aún.

-Recuerda -volvió a decirme Ella-: -Camina lento, consciente, firme y ligero.

CANTO XI

Entre a "la prueba". Un bosque triste quiso posesionarse de todo mi estado de ánimo. Un alud de piedras comenzó a amenazarme. El camino se hacía angosto y extraños muros fantasmas amenazaban con aplastarme, corría cada vez más rápido y todo ese torrente amenazador se hacía más terrible.

En medio de mi confusión recordé que debía caminar lento y ligero y al hacerlo así la visión aterradora desapareció completamente y en su lugar pude disfrutar de un caminito agradable y fácil de recorrer. Era ésta una vereda elevada. En el valle de la derecha se escuchaba el ruido continuo de obreros trabajando, ruidos de automóviles, de música y programas de televisión y radio. Me aterró descubrir que todas estas personas, a pesar de su aspecto común, tenían sin embargo, un agujero pequeño incrustado justo en el estómago, trasasándose de lado a lado. Extrañamente en los que más crecía ese agujero, más se aficionaban por el ruido diverso de ese valle, así como por atraer la atención de quiénes les rodeaban. Nadie parecía percatarse de ese agujero en el estómago que sólo detenía su proceso degenerativo cuando su hambre emocional y física, lograba satisfacerse momentáneamente. Gran parte ~de esa hambruna se saciaba cuando las personas desempeñaban sus labores diversas y otros los veían o aplaudían, pero desgraciadamente, cuando estas personas se encontraban solas, una pereza irresistible se apoderaba de todos ellos y el pequeño agujero continuaba creciendo. Algo de su "sexto sentido" les hacía sentirse incómodos durante estos supuestos y merecidos descansos, porque tenían terror de mirarse el estómago vacío de lado a lado, y para no verse obligados a "interiorizarse", donde quiera que se encontraban ponían ruido y sonreían a todo conciudadano.

Conforme caminaba con mi estilo lento y peculiar que había aprendido, me di cuenta de que ellos eran excelentes imitadores, de manera que aquellos que desde el fondo del valle podían contemplarme mejor, intentaban caminar como yo y copiar todos mis ademanes. Pero como muchos de ellos empezaban a escandalizarse por mi presencia e invitaban a otros para tratar de escalar por la escarpada orilla de la vereda para tratar de tirarme, entonces preferí quitarles mi atención y mirar para el lado izquierdo de la vereda. En cuanto lo hice, mis perseguidores dejaron de interesarse por mi presencia y cuando alguno por accidente, me veía caminar por esa vereda elevada, simplemente decía:

-¡Ah! Es ese pobre tonto que no trabaja, sino que se dedica a perder el tiempo, haciendo como que camina sin caminar.

De esta manera todos perdían interés y volvían a sus trabajos para dedicarse cada vez mas duro a hacer ruido y laborar, con la persistente esperanza de que yo o algún otro volteara a verlos.

El valle de la izquierda era más aterrador pues en las personas de este lugar, la peroración del estómago ya había alcanzado a su corazón y a sus genitales. Todos estos

órganos ya se encontraban infectados peligrosamente. Era cosa de tiempo para que el vacío les llegara al cerebro. Algunos que no tenían corazón hacían como si lo tuvieran, cuidado de actuar como lo hacen quienes tienen corazón, pero, por otra parte, los que todavía tenían algo de corazón, desarrollaban una extraña admiración por los que no tenían y se volvían crueles, violentos y despiadados para demostrar al mundo que no tenían corazón, convencidos de que ese era el verdadero camino de la fuerza y el poder. Los que tenían genitales se portaban como impotentes y los que esencialmente eran impotentes se esmeraban en esclavizarse de toda actividad sexual que les permitiera exhibir el poder de su virilidad biológica.

Descubrí que muchas de estas "entidades" con apariencia humana en realidad eran sombras y no personas. Todos ellos eran mejores imitadores que los de la derecha y más tenaces en el afán de perseguirme para tratar de tomar mi lugar o el de cualquier otro que llamara su atención. ¡Qué admirable era su persistencia! La mejor protección que había en contra de ellos era controlar la mente propia para no darles ni siquiera una mínima atención.

Caminando por esta vereda llegue a un humilde rincón de nuestra Casita Mágica. Se trataba de una habitación que contaba con tercera y cuarta dimensión tiempo-espacio. En tercera dimensión la casita parecía muy común y modesta, por esto al abrir la puerta de entrada, me encontré con una cama, una mesita, una pequeña televisión, una estufa eléctrica, un closet y contiguamente, otra puerta que conducía hacia un pequeño baño. Pero lo más interesante fue cuando descubrí que esta casita gozaba de cuarta dimensión.

Esa tarde llego Beatriz y mientras tocaba a la puerta me llamaba:

-¡Ven entra!

Entonces yo le conteste desde mi habitación

-Entra tú.

-No -me dijo ella- tú debes entrar porque eres tu quien está afuera y yo adentro. Ven entra para que te muestre las grandes estancias de nuestra Casita Encantada.

Quede tan maravillado de su respuesta que, como siempre en estos casos, simplemente obedecí.

CANTO XII

"Yo Soy como el tiempo y Ella es como el espacio" -Me decía me decía una voz secreta mientras recorríamos esta inmensa mansión que formaba apenas una pequeña parte de nuestra Casita Encantada. Esta gran estancia era un lugar al que Beatriz sin ningún afán de presunción llamaba: El vestíbulo principal.

En el centro de este patio interior se encontraba un templo donde se adoraba al Dios Janus. El rostro de Janus era doble, porque miraba lo mismo abajo que arriba y adentro que afuera. Aquí vivía un sacerdote muy pequeño de estatura, usaba lentes y era muy inquieto con la palabra: -Este es el templo de Janus -comenzó a decirnos- y de este nombre es de donde proviene la palabra "January" o "Enero", considerado como el mes que es punto de contacto entre el adentro y el afuera. Este mes no es el principio real del año, sino que lo es Marzo, o sea el mes presidido por Marte (regente de Aries). Febrero lo gobierna Febea, la diosa lunar generadora de ilusiones, muy comunes en el signo de Piscis. Abril significa "abrir", o sea el mes posterior al del inicio del año (Marzo). Mayo significa "maya" o la ilusión del fin de primavera. Junio se relaciona a "Juno" la esposa de Zeus, muy propio del signo de Cáncer, La Madre Naturaleza. Julio se relaciona a Julio Cesar, el famoso Emperador Romano. Agosto se relaciona a Cesar Augusto, también muy famoso. Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre, se refieren respectivamente al séptimo, octavo, noveno y décimo mes del año...

El Sacerdote de Janus quería seguir hablando, seguramente en relación a una gran cantidad de conocimientos, pero de repente el semblante de su rostro comenzó a cambiar, como si se convirtiera en instrumento de fuerzas superiores. En ese estado especial_ su voz cambio transmitiéndonos una enseñanza especial:

-Yo Soy como el tiempo y Ella es como el espacio... ¿Qué es verdaderamente lo lejano o lo cercano?... Todo en la Casita Encantada es tiempo instantáneo y espacio fijo. Este es el Reino de los Cielos y ELLA es la Reina eterna. Esta es la luz de Dios que nunca falla Cuando el hombre despierta su "conciencia Crística", entonces su espacio interior se hace ilimitado, hasta el punto de que, sin ni siquiera salir de su propia habitación, penetra el Universo infinito. Pero al mismo tiempo, el espacio exterior de su medio ambiente comienza a rechazarlo de diversas maneras. Su camino por el mundo común al que estaba acostumbrado, se angosta hasta que "todo mundo" de una u otra forma termina por considerarlo como un extraño, dedicándose a perseguirlo. Solamente los que están listos buscan y encuentran, llaman y se les abre la puerta, piden y se les da la vida eterna. Cristo ya nunca vuelve a salir de su Casita Encantada porque es en este preciso lugar donde el espacio exterior y el interior se unifican y Ella es el puente infinito entre ambos."""

La voz del Sacerdote de Janus se fue perdiendo en el ambiente, conforme nos alejábamos de este templo sagrado en busca del libro de la sabiduría que nos diera la clave de todo conocimiento.

Después de caminar por más de una hora, atravesando diversas estancias llenas de objetos invaluable como en un museo, dimos vuelta por un pasillo y nos encontramos ante una gran entrada en forma de arco.

-Aquí está la biblioteca -dijo mi amada-, entremos.

Por un instante nos miramos fijamente el uno al otro, llenos de una serena emoción. Luego, como dos niños felices empujamos el gran portón y tomados de la mano entramos sin poder disimular nuestro mutuo gusto por los libros. Pero a pesar de lo elegante de la gigantesca puerta, nos encontramos solamente con una interminable habitación ostentosa, las paredes estaban pobladas de símbolos y extraños dibujos sobre la roca viva, había una interminable cantidad de estantes para libros, completamente vacíos y los únicos libros que pude distinguir, estaban en uno de tantos rincones. Cuando me acerque a ellos puede reconocer que se trataba de los mismos libros que yo había coleccionado a lo largo de mi vida y de ellos, solo localicé aquí, los que para mí siempre fueron los más importantes. Seguramente Ella había ordenado que me los llevaran a ese lugar. Sin querer me volví hacia Beatriz con mi mirada llena de desencanto.

-No te pongas triste -dijo con un tono juguetón en su voz-En realidad te tengo una sorpresa...

¿No adivinas?

Como mi respuesta fue un silencio confuso, volvió a hablarme mientras me tomaba de la mano para conducirme a algún lugar:

-¡¡Siéntate ante este escritorio!! -me ordeno.

Me encontré con sus ojos claros y penetrantes. ¿Qué es lo que se proponía esta impredecible mujer, a la vez altiva y humilde? Esta vez sus palabras tenían la fuerza de una autoridad especial como si fuesen dirigidas a un gran mundo y no solamente a mi persona. Era esta actitud muy similar a las que fluían de Beatriz cuando se imponía con una autoridad callada. Y en momentos así, cuando Ella se levantaba de algún sitio, pareciera que el mundo se inclinara ante la majestad de su dulce Presencia. Si se dignaba a tomar asiento en cualquier pequeña salita de descanso, el lugar entero le pertenecía interiormente de una manera misteriosa e impersonal. Y en fin, cuando ordenaba, siempre en realidad, estaba ofreciendo algo envuelto en un enigma próximo a descubrirse. Esta era la razón por la que temía sus sugerencias al mismo tiempo que era imposible resistirlas.

Obedecí. Me instalé en un viejo sillón justo detrás del gran escritorio. Al principio no sentí nada extraño. Contemplé el montón de hojas blancas y una vieja máquina de escribir sobre el escritorio. Mientras que a lo lejos podía verse la computadora que usualmente acostumbraba utilizar.

-Sintonízate bien -sugirió Beatriz- relájate para que descubras los libros infinitos de la sabiduría que viene de adentro y de todo el conocimiento razonable que viene de afuera.

Sus palabras me hicieron recordar aquella ciencia sagrada de la que habla la biblia en "Apocalipsis 5-I: "Y vi en la mano derecha del que estaba sentado en el trono un libro escrito por dentro y por fuera, sellado con siete sellos".

-Mira hacia el techo de la habitación -escuche que me decía la emocionada voz de Beatriz.

Fue entonces que caí en un encanto inmediato el cual me permitió flotar en medio de las estrellas, desde donde distinguía perfectamente a muchas Constelaciones y un espacio interestelar interminable.

Debí haber puesto una cara de terror porque entonces Beatriz comenzó a darme confianza:

-No temas, estas realmente en la silla y ante tu escritorio. Si no tienes miedo, siempre que te sientes aquí, en cuanto veas hacia arriba podrás leer -en los cielos el alfabeto que compone a cada alma humana o a cada mundo grande y pequeño. Entonces te será posible predecir su destino para ayudarles a todos ellos, de acuerdo a tus posibilidades de interpretación de la verdad que solamente Dios puede conocer del todo.

Pero a pesar de sus palabras serenas decidí levantarme lo mas pronto posible de aquella silla embrujada. Entonces todo volvió a la normalidad: La habitación, los dibujos sobre piedra viva que formaban las paredes y a lo lejos, el gran portón. Una escondida sonrisa divertida se disimulaba bajo el rostro de Beatriz.

Recorrí la habitación, mientras Ella revisaba algún libro o jugueteaba con la computadora. Pero cuando me encontraba pasando mis dedos sobre algunos de los maravillosos dibujos esculpidos sobre mármol poblado de metales y piedras preciosas incrustadas en la pared, ella vino a mi muy asustada:

-¡No por favor, no toques eso!

Sin dejar de contemplar la larga cadena de escenas que representaban en los recuadros a "los doce trabajos de Hércules", le pregunté con tranquilidad e inocencia:

-¿Por qué?

Se quedó pensativa un instante y agregó:

-;Bien, tengo que decírtelo! Una de estas paredes es una entrada secreta hacia el interior de la Tierra, pero yo misma no se cual es ni como se abre exactamente.

-¿Estás segura? -le pregunté maravillado.

Ella guardaba silencio mientras me miraba con inquietud tratando de decirme sin palabras lo que se resistía a expresar por medio de su boca.

Ambos sabíamos que existían los intra y extraterrestres, pero nunca aclarábamos verbalmente la intimidad de nuestras mutuas experiencias supranormales, porque preferíamos darle naturalidad al transcurrir de nuestras vidas.

Por diversos estudios yo tenía conocimiento de pueblos muy antiguos que antes de las cíclicas catástrofes universales se habían ido a vivir al interior de nuestro planeta. Razas de diversos tamaños y colores vivían alimentados por la energía que manaba del corazón mismo de la Tierra que en forma de un micro-sol interior nutre perfectamente a todos estos SABIOS. Los Lémures, Atlantes, Mayas, Gitanos, Esquimales, etc., han estado relacionado con estas leyendas...

-Ellos no quieren saber nada del exterior, afirman que somos una raza demasiado belicosa y malvada y hasta han llegado a pensar seriamente en irse con toda su SABIDURÍA a otros mundos que sean mas dignos que esta humanidad terrícola.

Esta fue una de las pocas veces en que realmente las lágrimas de Beatriz me conmovieron en la mas profundo, tanto como aquellos múltiples momentos en que el mundo de las apariencias nos ha separado.

Nos acercábamos al gran portón de la biblioteca. Yo la abrasaba por sobre sus hombros tratando de consolarla, pero muy dentro de mi no perdía la esperanza de algún día ser aceptado por <ELLOS>. Sin embargo, si ahora Ella me pedía que no tocara esas inscripciones mágicas, estaba seguro que no las tocaría más, hasta que me fuera permitido.

CANTO XIII

Pasaron días cálidos y dulces donde uno y otro compartimos nuestros alimentos bajo el abrigo de nuestra Casita Encantada. Una tarde descubrimos dentro de la recámara una fila interminable de peregrinos de una gran diversidad de religiones, tendencias filosóficas y épocas. Unos estaban vestidos como griegos antiguos, otros como egipcios, otros como budistas, otros como monjes cristianos; Algunos mostraban largas barbas y pelo, en cambio otros estaban afeitados de la cabeza. Pero a pesar de su diversidad, todos tenían algo en común en la expresión de su rostro: Emanaban una paz y una confianza pacífica que inspiraba amor y misticismo. ¿Cómo podían haber tantos caminantes de la verdad en este pequeño espacio? Durante largo rato no dijimos nada, hasta que finalmente ella recargando su cabeza sobre mi pecho se relajó quedándose profundamente dormida. En cambio yo pensaba y pensaba: "Los grandes sabios enseñan que el Reino de los Cielos se encuentra dentro del ser y no afuera porque el largo, ancho y altura que forma la tercera dimensión de existencia establece las partes de todo el ambiente exterior que nos rodea material y físicamente, pero la cuarta dimensión de existencia se encuentra tan inconmensurablemente lejana que es más fácil aprender a percibirla como una experiencia de "interiorización". Al entrar cada ser dentro de sí mismo, se contempla y experimenta en "cuarta dimensión"... Y si el individuo sigue generando mayor conciencia de sí mismo hasta controlar cada acto físico, cada sentimiento, palabra, movimiento, pensamiento... Todo ello en armonía e integración más y más total, entonces es posible y necesario desarrollar continuidad de conciencia, penetrando sensorialmente a quinta, sexta, séptima dimensión, etc. Siempre en sintonía con el infinito de afuera cada vez más omniabarcante. Así es como se cumple la ley Hermética de la sabiduría que dice: "Como es adentro así es afuera y como es arriba así es abajo", "Todo está en todo"...todo está vivo y se influye mutuamente porque Dios es un conjunto de leyes a las que el mismo decide obedecer a fin de tener conocimiento y conciencia de sí mismo, encadenándose voluntariamente al mundo, con nupcias eternas. Este es el yugo, es el YUG y es la unión sin principio ni fin.

-Es entonces indudable -pensé- que "A MAYOR CONTRACCIÓN DE LA CONCIENCIA Y DE LA MATERIA VIVA EN EL ESPACIO EXTERIOR INFINITO, ES TAMBIÉN MAYOR SU EXPANSIÓN EN EL ESPACIO INTERIOR EXPERIMENTADO COMO TIEMPO". El "tiempo" no es sino conciencia en desarrollo y es también un espacio inconmensurablemente mayor y mejor que el espacio de la dimensión inmediata inferior.

Así que es posible y natural que seres superiores instalen su hogar en lugares donde hay una sintonía dimensional a la Conciencia que ellos gozan, pero

entre más superior es su dimensión de existencia también es más pequeño el espacio exterior que ocupan, según nuestra perspectiva tridimensional y humana, aunque en realidad es más grande el espacio REAL en que Ellos se mueven, viven y tienen su Ser, según su propia perspectiva superior de percepción.

Este es el mar de amor que se hizo vida dentro de mi propia razón, en el mismo instante en que me quede dormido.

CANTO XIV

Al otro día Ella me dijo: -Creo que estás listo para entrar en la sala principal de nuestra Casita Encantada.

-¿Ya has estado allí tú? -Se me ocurrió preguntar.

-He subido por un elevador flotante hasta llegar al cuarto piso, pero hay más.

Conforme nos acercamos al lugar donde Beatriz me conducía, descubrí que la casa era mucho más grande y llamativa de lo que hubiera podido imaginarme. Por este lado en que la contemplaba ahora, aparecía como una residencia en medio de un bosque floreciente de primavera. El amplísimo jardín del exterior se encontraba tan bien recortado que parecía una

alfombra verde. Los caminos estaban marcados con grandes filas de rosales y árboles frutales diversos. La magnífica mansión gozaba de amplios ventanales que permitían ver un interior de múltiples habitaciones y grandes salones equipados con la tecnología más sofisticada de la época. Todo esto en contraste con la parte de afuera en que las cornisas y los techos parecían de un estilo campirano: los techos se ordenaban por niveles y se recubrían con madera y tejas rojas, tal como la usan los granjeros ricos.

La casa era tan grande que parecía imposible contemplarla toda de una sola vez, además de que su altura se abrazaba con el cielo azul.

No supe cuál fue el momento en que Beatriz y Yo nos encontrábamos penetrando por la puerta principal. ¿O fue que la magia de ese lugar me dio el poder de poder ver a mi hogar desde afuera sin ni siquiera haber salido de él?

Caminamos directo por un gran pasillo. Su piso era lustroso y como enmosaicado en un material parecido al mármol, pero no era mármol, su color era de un gris plateado impresionante. Nadie había por allí y podíamos escuchar nuestras propias pisadas. Así se lo hice notar a Beatriz.

-Hay muchos seres por todas partes aquí -me explicó-. Pero cada cual mira hacia dentro de sí mismos y tienen un control tal que son invisibles. Aunque entre verdaderos "SEMEJANTES" se ven tan sólidos como tú y yo. Apenas entramos, hemos caminado entre dos filas de seres vestidos de ropa muy plateada, los hay enanos y grandes como de cuatro metros o más.

Llegamos ante un gran elevador que parecía ser el principal de esta entrada única por su amplitud. Mas que un elevador esta era una gran sala amplia que tenía las funciones propias de un elevador.

-Vamos a subir -dijo ella, luego me señaló hacia el lado derecho con su mano por donde empezaba un pasillo amplio -Por allí también se puede ascender, no son precisamente escaleras sino un pasillo curvo y continuo por el que es posible trasladarnos hacia arriba pero avanzando en espiral, y en cada piso la espiral o pasillo se va angostando, hasta que llegas a la corona central.

-Esta vez subiremos por el elevador al primer piso -agrego Beatriz y continuo- Tú estás listo suficientemente para esto. - Ella se adelantó y puso sus pies sobre un área un poco diferente al resto del piso, para hacer que las puertas del elevador se abrieran.

Cuando la puerta se abrió quede maravillado porque el interior del elevador consistía en cuatro hermosos pétalos de apariencia delicada pero de una gran resistencia. Se trataba de una gigantesca flor de loto que nunca parecía marchitarse puesto que siempre lucía lozana y fresca. Sobre la flor se acomodaban una diversidad de muebles. También se encontraban sobre la alfombra algunos almohadones de descanso para personas que acostumbraran a sentarse sobre el piso, así como unos sillones muy acojinados para descansar cómodamente, si así se deseaba.

-Entra -me ordeno Beatriz mientras me jalaba de la mano para que me pusiera junto de ella justo en el centro de la sala, donde los cuatro pétalos de la flor de loto parecen unirse. Beatriz conservaba su rostro serio y sereno.

-No te preocupes al pisar, porque estos pétalos son tan sólidos como el acero o el diamante, aunque parezcan delicados.

-Pongámonos en el centro para que no sientas demasiado el cambio -me ordeno... Obedecí de inmediato.

Los cuatro pétalos gigantes empezaron a girar con gran fuerza mientras subíamos. Por un momento sentí náuseas, pero después ya no vi los pétalos y descubrí que estábamos dentro de un elevador tubular moderno hecho de vidrio transparente y que nos permitía mirar hacia afuera. Podíamos ver en el horizonte muchas ciudades cercanas y lejanas, sin importar que esos países se encontraran en el otro lado del mundo. Todo ocurría de tal forma que hasta era posible escuchar el murmullo de sus peculiares idiomas o dialectos, aunque no comprendiera todo lo que decían.

-Aquí es - dijo Beatriz.

Salimos del elevador hacia la parte más alta del lugar que consistía en una gran estancia cubierta por una cúpula de cristal transparente desde donde se podía disfrutar del cielo y las nubes y a lo lejos, un hermoso paisaje. Todo era tan natural como si nos encontráramos sobre tierra firme.

Creía que me llevarías solamente al primer piso - comenté mientras las puertas del elevador se cerraban tras nosotros.

-¡Estamos en el primer piso! -afirmo Beatriz con gran seguridad.

Mire hacia arriba y hacia los lados y la extensión del lugar era tan infinita que parecía imposible que hubiera algún piso mas arriba. Ante mi impresión su respuesta no se hizo esperar:

-Así es la naturaleza de nuestra Casita Encantada, cada piso es sin principio ni fin; cada piso goza de una extensión inagotable experimentando un Tiempo-Espacio propio. Pero te digo que mas arriba hay pisos hasta completar siete...-Se quedó pensativa y agregó murmurando:

-Luego hay unidades septenarias unas dentro de otras.

Observe al lado derecho del elevador ese pasillo curvo y continuo idéntico al que había visto en la planta baja.

Un hombre extranjero se acercó. Su aspecto inspiraba confianza pero no podía saber cuál era su vestimenta real porque a pesar de parecer tan sólido sin embargo, se movía al ritmo de mi poder de percepción. Pude tranquilizarme cuando escuché que su voz era la voz querida de uno de mis más Admirables MAESTROS. Se trataba de aquel Hijo de Dios que había renunciado a su alma gemela para bien de mi propia evolución, de la evolución de la humanidad y de Beatriz misma.

-¡Bienvenidos Hermanos! -dijo EL SAT GURÚ, mientras comenzó a caminar delante de nosotros.

Ella recargo su mano en mi antebrazo y nos trasladamos hacia una hermosa salita. Era evidente fue Beatriz veía mejor a nuestro GULA, y esta era la razón por la que yo obedecía nuevamente todas las sugerencias de esta elevada mujer.

-Siéntate -me ordenó con amabilidad-, el Maestro se encuentra justo ante nosotros.

Seré breve -dijo nuestro MAESTRO- Ustedes están siendo ajustados en sus triadas superiores para que su mutua correspondencia sea perfecta. A cada naranja le corresponde su media naranja, no es posible que a una pera se le ajuste una media manzana, pero ustedes debido a la elevada naturaleza de mi Voluntad quedan atados al cielo para que su unión deje de ser casi perfecta y sea realmente perfecta. - Guardo silencio y supe que estaba escuchando nuestras mentes para juzgar el efecto que hacían en nosotros sus palabras. Entonces, sin continuar expresándose en palabras siguió transmitiéndonos su mensaje pero esta vez nos lo dio por bloques de ideas. -¿Cómo podrían tropezarse con alguien que pretenda interferir su relación, si quien se encuentra lleno no necesita nada más? Por otra parte, su resistencia física y espiritual ya no responde a un patrón común de vida, por esa razón no podrán estar físicamente juntos demasiado tiempo, pues donde quiera que permanezcan se estimulan procesos de transformación que se van acelerando en quiénes les rodean. De acuerdo a los ajustes que se han afinado en ustedes, pueden dormir muy poco y si es necesario algunas veces, no dormir, sin embargo con "la disciplina" diaria se sentirán siempre mejor... Desde ahora sus patrones de vida son de siete por siete, es decir, una hora equivale para su conciencia real como siete horas y un día como una semana. A este ritmo vivirán y aprenderán más rápido que cualquier humano común, sin embargo, no por ello su cuerpo envejecerá a esa velocidad acelerada...""

Por esta vez, el MAESTRO dio por terminada la entrevista y se retiró advirtiéndonos que en realidad ningún MAESTRO elevado debe despedirse puesto que siempre permanece junto de sus DISCÍPULOS.

Nos quedamos sentados envueltos en una placidez indescriptible,' tratando de asimilar las enseñanzas del MAESTRO.

CANTO XV

Beatriz fue la que interrumpió el silencio:

-Te voy a llevar a "-La sala de los reflejos", donde se encuentra la maqueta de nuestra Casita Encantada. Ambos nos levantamos de nuestros sillones y caminamos por un amplio corredor, pero en cuanto dimos vuelta a la derecha, la gigantesca cúpula de cristal que ocupaba todo el primer piso donde nos encontrábamos, desapareció por completo. Nos habíamos trasladado al interior de una gran sala elegantemente alfombrada, y como a veinte metros, en el centro mismo de la sala, una gran maqueta mostraba a La Casita Encantada vista por un arquitecto o quizás por un dios.

-¡Allí está! -musitó con nerviosismo mi amada- pero prepárate vamos a acercarnos lo más que podamos para que me expliques porque ocurre lo que ocurre, y porque esa Micro-Casita mágica cambia de esa manera.

-No veo reflejos por ninguna parte -le dije mientras observaba con atención la gran sala y agregué:-¿Por qué le llamas la sala de los reflejos?

Beatriz no me contesto con palabras pero me tomo de la mano invitándome a caminar hacia la maqueta. Apenas había dado algunos pasos y descubrí en las paredes cuadros de pinturas que mostraban diversos aspectos de La Casita Encantada. Eran miles y miles los cuadros de pinturas, sea que estuvieran unos sobre otros en cuarta dimensión o bien, en continuidad pegados sobre la pared en tercera dimensión. Deseaba detenerme porque empecé a experimentar una extraña sorpresa mezclada con miedo, sin embargo ella continuo avanzando hacia la maqueta y no quise soltarla de la mano.

Caminamos juntos unos pasos más y por todas partes aparecían cada vez más "fotografías vivientes". En el piso, en el techo, en las paredes, y hasta no solamente en el exterior sino que además descubrí que también se encontraban dentro de mí mismo.

A unos cuatro metros de la maqueta cubierta por una gran copa de cristal, mi impacto fue mucho mayor porque ahora hasta en el aire mismo podía ver multitud de pequeñas Casitas Encantadas, pero entonces todo mi miedo desapareció por completo y solo quedó en mi la admiración y la paz más absoluta. Cuando me estábamos a escaso medio metro de la maqueta en el centro de la sala, ya no veía mi cuerpo físico ni el de Beatriz, sino que su pelo, su rostro, su cuerpo entero, el mío y todo lo que nos rodeaba eran Casitas Encantadas que parecían fluir cada vez más vivas e inagotables desde la maqueta central como de una fuente maravillosa. Lo mas impresionante era que las infinitas Casitas Encantadas se percibían de adentro y de afuera. Lleno de asombro busque la mano de mi amada, la cual pude identificar perfectamente dentro de mi realidad física.

-Observa bien -comento ella-, en todo alrededor de nosotros y de la maqueta sagrada no hay paredes sino espejos, y esos espejos al reflejarse unos ante otros, teniendo a la maqueta entre ellos, produce este efecto que permite a nuestra Casita Encantada reflejarse hacia el infinito. Además estos espejos no son de una naturaleza tridimensional sino "Multidimensional".

No podría describir cómo pero había espejos por todas partes, inclusive en el techo y en el piso, sin embargo no se trataba de espejos planos sino de multiplicidad curvada.

-Ven acércate a la maqueta central y observa el elevador de pétalos en el centro mismo de nuestra Casita Encantada -dijo ella.

Así lo hice y en las puertas del elevador correspondientes al primer piso vi dibujados cuatro pétalos y en medio de éstos, se encontraba un hombre con cabeza, manos y pies de elefante. En la compuerta del segundo piso la flor de loto era de seis pétalos y en el centro un cocodrilo dibujado. En el tercer piso la flor era de diez pétalos y en el centro un carnero a

velocidad. En el cuarto piso la flor era de doce pétalos y en el centro un antílope negro. En el quinto piso la flor era de diez y seis pétalos y en el centro un elefante muy blanco. En el sexto piso la flor era de dos pétalos y en el centro se encontraba escrito con lenguaje sánscrito:

A U M

En la cúspide de la torre más elevada, se encontraba una flor de loto de muchos pétalos que calculé eran como mil, y arriba simplemente se encontraba escrito: **Y U G**.

-Cuando uno sube a pisos superiores al primero, en cuanto uno sale del elevador, se tiene la sensación inmediata de encontrarse ante un gran espejo que le permite al ser verse de cuerpo entero tal como realmente es. -Comenzó Beatriz a explicarme todo esto y no me sorprendió que el sonido de sus palabras fuesen Casitas Encantadas multicolores llenando completamente el ambiente -. A veces la experiencia de enfrentarse a uno mismo en tan aterradora que la mayoría no resiste y los médicos espirituales del lugar tienen que atenderlos antes de regresarlos a la Tierra. Cuando el ser cree que ya se conoce, entonces sube a un piso superior, pero para su sorpresa, al salir del elevador correspondiente se encuentra con que ese reflejo de su propio ser es totalmente nuevo tal como si antes no se conociera realmente a sí mismo.

Mi mente luchaba por encontrarle una lógica a todo lo que estaba experimentando en ese lugar y por lo que Beatriz me contaba. Ella sin necesidad de que me lo expresara, sabía que también se hallaba extenuada pero llena de curiosidad y magia ante lo que estábamos experimentando.

-¿No crees que estoy soñando o que sufro alucinaciones?...¿verdad? -me comentó con gran preocupación-

-¡Claro que no! Sin embargo, necesito un poco de tiempo para pensar en esto.

-¿Los pisos superiores al primero son invisibles verdad?

-le pregunté. .

-Si -comento ella- siempre en cada piso pareciera que fuese el último, pues a cada salida del elevador, se contempla un cielo cada vez mas hermoso conforme mas elevado es el piso que se visita. Una vez intentaba subir a los pisos superiores y de pronto me pareció como si el elevador entero se desprendiera del lugar y se proyectara a los cielos, hacia las nubes. Al bajar del elevador me encontré con un hombre muy elegante y extrañamente frívolo. Él me dijo que me amaba desde mucho tiempo atrás, que lo tenía todo pero no el amor verdadero de una mujer real. Confesó que me perseguía desde hacía tiempo. Este extraño personaje con su sola voluntad cambiaba los paisajes que nos rodeaban. Con esa misma facilidad hacía que ambos apareciéramos entre la gente en una ciudad lejana, en una playa, en un bosque etc. Me ofreció todo tipo de "poderes", dinero y multitud de cosas si por mi voluntad aceptaba vivir con él. No pude aceptar porque descubrí que se trataba de un ser malvado, triste y muy solitario. Era de esos grandes hombres que adquieren una esposa como cosa de lujo y eso no me gustó. Pero a pesar de todo no pude dejar de admirar la magia de su reino en virtud del cual podía aparecer y desaparecer lo que le venía en gana.

-¿Cómo escapaste de él? -le pregunte a Beatriz.

- Tuve que hacer un gran esfuerzo porque sus sortilegios

me tenían prisionera aunque nunca le pertenecí realmente. Como pude volví al elevador y baje lo más rápidamente que me fue posible. Desde entonces he estado segura de que en la planta baja es más cómodo habitar mientras se tiene cuerpo físico.

Quedamos silenciosos un largo rato y yo daba vueltas alrededor de la maqueta central admirándola y pensando.

- Estas puertas en los elevadores son simbólicas puesto que en realidad no son visibles después del primer piso

"La espiral rodea a la Casita Encantada y en la séptima salida del elevador concluye la espiral. ¡Bien, bien!...Esto es como la anatomía oculta del Gran Ser a imagen y semejanza de su Creador. ¡Claro! -musité con alegría- La Casita Encantada tiene la forma del Hombre perfecto y

su eterno femenino.... ¿Recuerdas que una vez me dijiste que cuando eras niña llegaste a pensar que todo el Universo se encontraba viviendo dentro de la panza de un gigante?

-¡Es verdad!

Me incliné un poco en cuclillas para ver mejor la maqueta mágica y desde esa perspectiva pude distinguir con claridad la silueta de un hombre formada con los contornos de la Casita Encantada.

- ¡Ven aquí! -le dije con alegría- Nuestra Casita Encantada es en realidad un gran gigante.

- Pero ¿porque se distingue con mayor claridad la mitad de su cuerpo superior? - preguntó Beatriz.

-Así debe ser -le aclare- porque todo humano tiene siete glándulas endocrinas principales. eso es lo que los ocultistas llaman "centros nervo-fluidos" o "chakras".

De los chakras proviene la vida visible: Genitales, Suprarrenales, Plexo Solar, Timo, Tiroides, Pituitaria y Pineal. Todo esto en sintonía con los septenarios espirales infinitos que conforman el Universo sin principio ni fin. Es por todo esto que el humano pertenece al todo universal y, al mismo tiempo, el Cosmos entero se encuentra en la base del diseño de cada ser humano particular... Entonces cada célula de mi cuerpo es sin duda una espiral septenaria completa en sí misma, es decir, una vida independiente a semejanza del ser humano a que pertenece dicha célula. Esto mismo ocurre con el átomo en relación a la célula. La ruta misma de todo consta de espirales dentro de espirales, sea afuera o sea adentro de todo lo posible. ¡Verdaderamente se trata de MUNDOS DENTRO DE MUNDOS...Y MUNDOS AFUERA DE MUNDOS! ¿No es acaso ésta la panza del gigante? o mejor dicho, esta es la Gran Matriz del Espíritu Santo; Ella es la Virgen Inmaculada cuyos ropajes son interminables, es la Esposa del Creador. Realmente son matrices dentro de matrices en donde se producen los nacimientos infinitos del Hijo de Dios.

Giré un poco en torno a la maqueta mágica y mi impresión fue mayor. Vi infinidad de cuerpos siderales como si me encontrara ante gran telescopio apuntando hacia el firmamento. Cada uno de ellos o bien, el conjunto de varios

de ellos, aparecía como una gran espiral. Me apresuré a girar un poco más y entonces pude enfocar especialmente a nuestro planeta tierra como quien lo contempla desde el espacio sideral exterior. Así fue como distinguí centros brillantes y palpitantes a flor de tierra. Me acerqué lo más que pude para reconocer de que se trataba exactamente y muchos como nerviecillos parecían traer fuerza vital a esos puntos específicos. La tierra flotaba y a lo lejos se contemplaban los otros planetas del sistema solar y el mismo Sol. Volví mi atención hacia el planeta Tierra y a lo que calculé serían treinta grados de Latitud Norte pude comprobar lo que me había demostrado un Maestro elevado: Había cinco puntos o centros nervo-fluídicos vibrantes por el gran magnetismo que emanaban. El primero eran las pirámides de Egipto, otro era Lhasa, la capital del Tíbet. En el océano Pacífico se encontraban las Islas Ganges.' En un pueblecito mejicano, cerca de Hermosillo vibraba otro centro sagrado. Y atravesando el "triángulo de las bermudas" se ubicaban las Islas Canarias.

En Europa brillaban cuatro centros sagrados: Roma, Santiago de Compostela en España, Lourdes y Paray-le-Monial en Francia.... En Asia sus cuatro lugares: Jerusalén, La Meca, Benares y el Tíbet sobresalían de manera especial.

Una línea de luz trazada de Paray-Le-Monial a Roma, encuentra en su extremo a La Meca. La línea Lourdes-Roma llega a Jerusalén. La de Santiago-Jerusalem llega a Benares en la India. Y la que sale de Santiago y pasa por Roma desemboca en Lhasa en el Tíbet.

La Tierra vibraba como una piel que cubre colegios subterráneos donde viven INICIADOS. Se trataba seguramente de centros psíquicos o plexos a semejanza del cuerpo humano.

-33-

En el Monte Kailas se elevaba la torre más alta de la CASITA TERRESTRE, era como la glándula pineal del planeta tierra. Y siete ríos sagrados fluían de su cabeza: Hindús, Brahmaputra, Mayumba, Gogra, Ganges, Jumna y Sutlej. Estos ríos tocaban a diversas regiones como son el Tíbet, Nepal, India, Kasmir y Ladhak.

El continente americano lucía en línea vertical diversos centros sagrados: El Amazonas en Brasil, Los Andes en Perú, la diversidad de pirámides de México. Diversos puntos de Estados Unidos y el punto más remoto del Polo Norte.

Londres, Nueva York, Ginebra, Tokio y Darjeeling brillaban con gran fuerza.

Supe que la línea horizontal señalaba la experiencia de nuestro planeta como "Espacio" y la línea vertical era la experiencia del "Tiempo".

CANTO XVI

Tuve un sueño -me confesó una mañana Beatriz-, era una visión donde yo subía entre pétalos imperecederos hasta el cuarto piso de nuestra Casita Encantada pero, al pretender salir del elevador, me descubrí a mi misma como una niña pequeña sentada en el centro del loto de doce pétalos, envolviendo mi propio corazón físico. La niña hermosa me miraba tratando de conocerse a sí misma. Entonces los pétalos giraban lentamente, de manera que a veces nos era posible vernos a los ojos por entre los pétalos vibrantes y a veces estos mismos impedían nuestro encuentro.

Después de que Beatriz termino de contarme su sueño permanecimos en silencio. Ella, ensimismada en sus intuiciones y yo, tratando de razonar con mi mente.

-Cuenta un Sabio -comenté por fin en voz alta-: "Soñé que era mariposa ¿Soy ahora el hombre que soñó que era mariposa o la mariposa que sueña que es hombre?".

Beatriz se quedó tan gratamente sorprendida y tan llena de curiosidad que de pronto su rostro era precisamente como el de una niña. ¿Era ella o era la niña que ella llevaba adentro la que así manifestaba su emoción?

-Dios indiferenciado no tiene perspectiva de sí mismo - continúe explicando-, solamente " La Creación infinita" le permite manifestarse como diferenciado para así, tener perspectiva de sí mismo y poder-conocerse. ¿No es entonces el Gran Universo infinito un gran espejo donde el Ser se contempla a sí mismo? Cuando Dios salta dentro del espejo penetra al mundo de fantasía donde experimenta aventuras múltiples antes de retornar hacia sí mismo, enriquecido con la experiencia de lo que ha vivido. Entonces...¿Quién se encuentra fuera del espejo: la niña o Beatriz?

-La niña vive en la realidad y tú ¡jamada Beatriz! vives en su sueño que ocurre dentro de su mente. Cuando tu entres a la realidad la niña se convertirá en mujer verdadera.

-¡Oh, tengo que cuidar a la niña que vive y que se alimenta de mi propio corazón! -Dijo Beatriz emocionada, y como si se hubiese transformado salió de la habitación donde nos encontrábamos, mas con la actitud de una jovencita que la de una mujer.

Mientras Beatriz se alejaba, un torrente de sabiduría acudió irresistible hacia mí, sellando y sintetizando dentro de mi propio modo de vida, lo que me habían enseñado mis Grandes MAESTROS: -Todo y todos somos el centro del Universo, todo se jerarquiza ordenándose por grados o niveles y sin embargo, cada SER es único e irrepetible, como un "Universo paralelo" a todos los demás. Es por esto que cuando el ser está preparado se contempla y salta fuera del espejo, hacia el mundo real, continuando su evolución infinita. La ley de sintonía vibratoria es lo que permite que unos universos simpaticen con otros, c bien que se rechacen en perfecto orden jerárquico. Así es como se produce también la ley de conjunto de conjuntos debido a la cual los átomos penetran dentro del espejo para formar la molécula, las moléculas integran células, las células, órganos los órganos, sistemas orgánicos; los sistemas orgánicos forman un organismo, el conjunto de organismos forman un planeta, el

planeta es parte de un sistema solar, etc. Así es como se organiza la imagen y semejanza de lo que eternamente "Yo Soy", aunque en apariencia nazco y muero cíclicamente....

<Vengo del futuro para asegurar mi pasado>-dijo con autoridad una voz que ya no era la mía-. En el futuro ya somos, pero necesitamos afianzarnos en el hecho de que continuaremos siendo...

En nuestra Casita Encantada los pensamientos son cosas y los deseos sublimes son la fuente de la vida entera.... El ser de cuarta dimensión está liberado del "mundo al revés" en que viven sumergidos los seres de tercera dimensión. Es por esto que ELLOS, los habitantes de la cuarta dimensión, al contemplar el mundo físico, reconocen que lo de adentro se encuentra afuera y lo de afuera, en REALIDAD se localiza adentro. Si pudiera comprenderse esto, entonces resultaría que la fuente de vida de los órganos internos de una persona tridimensional, REALMENTE se encuentran localizados "afuera", en Las Constelaciones y Las Constelaciones se encuentran sintonizadas al "adentro" de la persona.

Apenas algo de mí comenzaba a asimilar este elevado conocimiento, cuando un ambiente místico comenzó a envolverme como una música de Ángeles:

- La divina Diosa baja infinita a la tierra mientras tú subes a los cielos a través de "La Escalera de Jacob". -cantaba el coro de los seres de LUZ-. No toques nada del mundo con el afán de poseerlo y el mundo te pertenecerá... Nadie puede entrar a nuestra Casita Encantada y 'permanecer en ella sin ser invitado....

CANTO XVII

Cuando pasaba veladas románticas con Beatriz, entrábamos por el ala izquierda de nuestra Casita Encantada que nos conducía a una vieja alameda, propicia para despertar recuerdos y estimular nostalgia, así como un amor difícil de experimentar en algún otro lugar. La magia de ese ambiente permitía transportarnos a diversos estados de ánimo, así como "precipitarnos" mágicamente hacia alamedas ubicadas en otras partes del mundo.

-La Luna es "el eslabón perdido" de la vida terrestre -comento ella una vez.

-La Luna es el inconsciente del planeta -le contesté.

-Tú nunca vas a volver a salir de nuestra Casita Encantada pero ahora que has perdido todo y dejado todo en el mundo de afuera, es precisamente que no has perdido nada, lo único que ocurre es que te liberas de todo lo que te mantenía esclavo para ser lo que siempre has sido, eres y serás....

Pasamos algunos días bajo el cobijo de nuestra alameda mágica, hasta que un día Beatriz me invitó a otro enigmático lugar:

-Vamos al "Museo Viviente" -cuando ella pronunció estas palabras ya no sonreía ni se emocionaba igual.

Recorrimos la alameda hasta el fondo y bajamos por unas escaleras a una gran bodega subterránea y semi-iluminada. Cuando llegamos al fondo del sótano, se recorrió ante nuestros pies una enorme parte del piso, de manera que por ese agujero podía verse al planeta tierra desde el firmamento, pero con una visión más especial que la común porque las veinticuatro horas del día eran "ahora".

Prefiero no explicar todo lo que contemple sobre el planeta tierra, pero puedo confesar que se trataba de la humanidad entera experimentando el infierno dantesco y la "regresión genética de la humanidad": El humano se transformaba en simio, el simio en árbol y el árbol en mineral.

Hubiera sido posible controlar esa "regresión genética" de la especie humana, de no ser porque ya estaba casi totalmente infectada de una extraña epidemia llamada: "División de clases sociales"... En verdad, este mal contaminaba a todos los corazones que alguna vez fueron humanos.

-Si en el planeta todos sus habitantes fueran cavernícolas habría cierta felicidad y armonía en el mundo

-explicaba una vez uno de los MAESTROS que nos acompañó al Museo Viviente-; Si todos pertenecieran a la especie humana también habría equilibrio y felicidad. Sin embargo, ocurre que unos son humanos y otros son cavernícolas disfrazados de humanos. Esto es lo que provoca la infelicidad del mundo. -El MAESTRO se mantuvo pensativo antes de continuar:

-Es verdad que el semejante debe amar a sus semejantes, pero ¿pueden las personas reconocer a sus semejantes y seleccionarlos?, y lo que es peor: ¿Tiene una persona semejanza con alguien?

Aquí podíamos contemplar los hechos y era imposible negarlos.

-¿Es inevitable entonces que la humanidad se pierda? - pregunté-

Estás en El Museo Viviente, algo así como el laboratorio de lo que ya fue. Es en lugares como este que conservamos todos los fósiles correspondientes a la prehistoria del ser - contestó amablemente nuestro MAESTRO-

El corazón me dio un vuelco cuando me di cuenta de que estábamos parados en la cara oculta de la Luna, ese lugar que correspondía a la naturaleza energética de Urano. Desde allí, estos GRANDES SABIOS utilizaban a la Luna como un inmenso reflector, para escudriñar dentro de la mente activa del espíritu mismo del planeta Tierra. Y alguna manera, el reflector apuntaba hacia donde la conciencia quería revivir una escena, como un recuerdo del planeta entero.

-Realmente nos encontramos en el supraconsciente o conciencia solar de la Tierra -me aclaró mi amada- Porque la Luna por si sola es "conciencia de la inconsciencia sin solución", o sea que los seres subdesarrollados se creen conscientes mientras en realidad duermen.

-Es un error lamentable el que la especie humana este convencida de que el poseer la "facultad racional" los diferencia de la especie animal -agregó el MAESTRO.

Fue durante estos estudios especiales sobre la naturaleza de la Luna que me fue posible como los rayos magnéticos de la Luna controlaban las mareas del mar, la vida marítima y a todos los seres vivos que habitaban sobre la superficie del planeta. Todo lo controlaba el cuerpo lunar principalmente a través de los órganos más blandos del ser viviente, tal como el estómago. El temperamento o estado de ánimo de las mayorías estaba casi totalmente controlado por el torrente sanguíneo que fluye dentro de toda persona o animal, en realidad era allí donde se producían las principales corrientes magnéticas lunares. En cambio la vida interior de los vegetales era básicamente controlada por las corrientes electromagnéticas provenientes directamente de nuestro Sol, en el proceso llamando de "fotosíntesis".

El principal veneno de la corrupción y la muerte que asola al género humano, se encontraba en la Luna y su maléfica influencia. Esta era la causa de la "pereza" de la humanidad, su falta de concentración en todo lo que realiza usualmente, su inestabilidad mental, su irresistible dependencia como especie colectiva, la manera de comprender la historia y su entero sentimiento patriótico. Muchos eran los científicos y religiosos se encontraban contaminados por prejuicios y errores debido a La Luna: El fanatismo, el sectarismo, la separatividad y el desequilibrio en todo tipo de juicios se debía a La Luna;

El alcoholismo, la drogadicción y hasta el aumento de la población lo controlaba La Luna.

Era el giro tan acelerado de La Luna en torno a la tierra lo que impedía a los seres pensantes y razonables tener conciencia de la realidad cósmica, y de que nuestro planeta es solamente una insignificante mota de polvo perdida en el inmenso Universo.

Supe que la psicología del "Conductismo" que predica que toda acción es estimulada desde afuera, encuentra su satisfactoria respuesta en la existencia de La Luna.

-Pero La Luna no es nada dijo uno de los MAESTROS.

-Entonces, ¿En que esta la fuerza de esta "nada" que, sin embargo, tiene el poder de perder a tantos seres? -pregunte

-La nada no da nada -explico el MAESTRO-, sin embargo, esa fuerza maléfica que se conoce como "las tinieblas," succiona vida latente del "depósito universal de materia" de donde proviene todo espacio, movimiento y formas. Y es con esta fuerza que ejerce el poder de atraer a las almas y llevarlas hacia el caos y la perdición.

Fue sobre la superficie de la Tierra que descubrí una gran fortaleza. Se trataba de una montaña gigantesca por cuya entrada se perdía la mayoría de la especie humana y allí, literalmente desaparecía. De pronto, mientras nos encontrábamos contemplándola, esta gran montaña sólida, áspera e inexpugnable, se esfumó ante nuestros ojos para aparecer en otro lugar del planeta donde reinició su tarea de succionar infinidad de seres humanos en regresión Genética.

Como me sorprendieran todos estos acontecimientos, el MAESTRO comenzó a explicar:

-¡Hijo mío! "La fortaleza de la nada" es lo que los científicos de la física moderna llaman "AGUJERO NEGRO", donde todo lo que allí cae es succionado. Hay muchos agujeros negros en el Universo y todos ellos extraen su "vida" original del "depósito universal de materia", que es la periferia eterna de Dios viviente. Cuando este "mal" logra instalarse en algunos planetas se producen micro-agujeros negros, y entonces el planeta entero corre el peligro de desaparecer en la nada, si esos puntos de infección no son extirpados a tiempo. Los seres vivos también llegan a infectarse con estos agujeros negros microscópicos siendo esta es la fuente misma de todas sus enfermedades y la razón del fenómeno universal conocido como "muerte".

Realmente la corrupción de la vida no solo ocurre en la parte visible de todo cuerpo, sino principalmente en su alma.

-La fortaleza de la nada -explico otro MAESTRO- comienza su formación a partir del "polvo cósmico" que accidentalmente se encuentra vagando por el gran espacio interestelar. Es de aquí de donde proviene el mito del "eslabón perdido" o "el origen de la vida bio-física". En realidad se trata de "virus" destinados a instalarse dentro de cualquier organismo viviente donde, haya campo de cultivo propicio a la corrupción.

- Cada día es como un ciclo completo y la fortaleza de la nada cambia inopinadamente de lugar -agregó Beatriz.

Mientras continuaba contemplando a través del sótano sagrado, escuche el alarido conmovedor y repetitivo de alguien que lloraba, lamentándose por la pérdida de su ser amado. El sonido de su voz rebotaba como un eco por entre las montañas rocosas, vibrando en un verbo interminable. Era un joven de apariencia armoniosa y delicada el que lloraba de esta manera dirigiéndose hacia la fortaleza de la nada. Inexplicablemente no había diferencia entre el joven bello y la fea montaña, quizás porque él estaba convencido de que la fortaleza de la nada era su amada eterna. Pero en cuanto la tocaba ella se convertía en ásperas rocas....

-El pequeño error de la circunferencia que en vez de ser 3.1416 es 3.15-infinito, es la fuente de todo posible agujero negro, comentó uno de los GUÍAS- La falla es lo que la religión llama "el pecado original". Pero toda la circunferencia en sí misma es la rueda de la vida eterna, en verdad se trata de un perfecto AGUJERO BLANCO, esto es DIOS como un conjunto de leyes.

CANTO XVIII

Después de una semana volvimos a visitar El Museo Viviente.

Al contemplar el planeta no dejaba de fascinarme la manera en que era posible ver todo el mundo de una sola vez, gozando de una visión ocular especial, en el lenguaje de la ciencia física puede decirse que se trataba de una "visión curvada". Podía contemplar una parte del mundo donde era de noche y la otra donde era de día, al mismo tiempo.

-Me gusta más la parte del planeta donde es de día -pensé en silencio-.

- Sin embargo, Hijo Mío dijo uno de los MAESTROS-, ese Sol que ves cuando te encuentras de pie sobre el planeta tierra, no es real sino aparente.

-¿Cómo puede ser eso? -pregunté sorprendido-.

- Cuando les dijimos que este es "el salón de los videos" donde se puede ver "el eterno pasado" o que es "el museo de los fósiles vivientes", es porque en verdad eso es. Los científicos de la física moderna saben que las estrellas que se contemplan en el firmamento, desde el planeta tierra, son solamente los reflejos de como ellas eran hace cientos o miles de

años-luz terrestres (trescientos mil kilómetros por segundo). Por esto mismo, la luz que refleja este Sol, para alumbrar a la tierra y que produce lo que se conoce como "el día", • no es el Sol real, sino el Sol tal como era hace ocho minutos de tiempo terrestre como es, sino tal como era hace incluso en nuestro recuerdo.

Esta enseñanza me produjo la inmediata corazonada de que la vida real debía encontrarse dentro del ser. Y esto significaba que era desde el interior de la Tierra donde se contemplaba al Universo en "el eterno presente".

-¡Así es! -escuche la voz alegre de uno de los MAESTROS-ciencia moderna está a punto de comprobar que la mayoría los cuerpos siderales: Planetas y Estrellas, son huecos en interior. De hecho todo organismo viviente tiene partes huecas en su interior. Por ejemplo, en el ser humano: Los pulmones, boca, estómago, etc., son huecos. Por otra parte, se sabe que las células, moléculas y átomos son huecos... "El Universo interestelar en su gran mayoría es vacío". Esto nos permite reafirmar la ley, que establece: <LA MATERIA BÁSICAMENTE ESTA HECHA DE VACÍO>.

"" EL Universo entero, todo cuerpo sideral, todo planeta, toda partícula de materia tiende a formar huecos en su interior material y a concentrar una súper-energía ESPIRAL o ESPIRITUAL en su "centro vital". Esta es otra de las leyes fundamentales del Universo: <A MAYOR CONTRACCIÓN DEL MUNDO EN SU CENTRO, MAYOR EXPANSIÓN PROPORCIONAL EN SU PERIFERIA>.

""Si hubiera seres evolucionados viviendo en el interior del planeta su medio ambiente correspondería a la "cuarta dimensión" de existencia, sus formas corporales serían más sutiles en energía y muy probablemente, en el centro mismo de la Tierra, contemplaríamos un micro-sol especialmente contactado con el Sol de nuestro Sistema Solar.

""La teoría de "La gravitación universal" explica que " todos los cuerpos tienden hacia su centro de atracción". Tomando en cuenta esta ley, si seres vivientes existen en el interior de un cuerpo, al estar parados en contra del modo de gravitación natural, experimentarán un efecto anti gravitatorio y su atracción hacia el centro solo podría ser controlada por leyes físicas superiores a la de la "gravitación universal". Debe de tratarse de una energía cuyo poder de atracción corresponde a la energía nuclear o espiritual. ¿No sería lo mas común que en este ambiente los seres humanos desarrollaran con mayor facilidad sus "facultades superiores"? Por supuesto, que solo podrían sobrevivir a este tipo de energía LOS SUPERHUMANOS.

-¿Las Naves interestelares llamadas "Ovnis" pertenecen al espacio exterior del planeta o también al interior?

-Pregunto Beatriz. Interrumpiendo el hilo seguido por las enseñanzas de los MAESTROS.

-Siempre por el Norte de todo cuerpo viviente entra la vida y se instala en su centro vital. Este centro es "el depósito universal del Espíritu" y lo que tendríamos que llamar: Fuente del Agujero Blanco o Reino de los Cielos....El Universo ES pero conforme lo descubrimos creemos que cambia.

No entendí completamente tan elevada Sabiduría.

CANTO XIX

Al día siguiente dijo el MAESTRO:

-Volvamos a contemplar a toda la humanidad a través de nuestro "vídeo".

Cuando volví a mirar sobre el planeta tierra entero, tenía otra perspectiva muy diferente. Ahora me era posible observar con facilidad "Los Caminos" que llevaban hacia el Reino de los Cielos. El espectáculo era impresionante, pues por todas partes venían caminantes tratando de subir, aparentemente hacia donde estábamos nosotros, como si nos encontrarnos en la cima de una gran pirámide o montaña gigantesca.

-¿Estamos nosotros en el cielo? -pregunte asombrado-

-En cierta forma sí -contestó uno de los MAESTROS- y sin embargo, los cielos son infinitos, de modo que la plantó baja de nuestra Casita Encantada es apenas para seres humanos cósmicamente "normales".

Por la parte más escarpada o llena de una terrible maleza espinosa, trataban de subir una infinidad de peregrinos, o mejor dicho, casi toda la humanidad. Todos ellos avanzaban animados por sus líderes, los cuales estaban vestidos con diversos uniformes, unos religiosos, otros civiles; unos elegantes y otros andrajosos. Más de la mitad caían apenas y cuando comenzaba este camino. El resto de esta humanidad quedaba exterminada casi por completo, mucho antes de acercarse a la cima de la montaña celestial en cuya punta nos encontrábamos.

Al otro lado de la montaña, por un lugar que no podían conocer los del "Camino de Espinas", caía desde arriba una permanente lluvia de pétalos de rosas multicolores. Y por allí, más que subir, bajaban y subían libremente seres de diversos aspectos físicos y todos gozaban de eterna juventud. Ningún esfuerzo les costaba subir por este CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS porque sus pies flotaban sobre los pétalos de LUZ. Ellos alcanzaban la cima de la montaña y nos traspasaban, elevándose aún más arriba, donde se hallaban ubicadas diversas ciudades "ultramodernas" de indescriptible belleza, construidas con material transparente como el cristal o bien, decorado con pedrería y joyas. Del cielo bajaban y subían grandes aviones, muchos eran tan impresionantemente enormes como del tamaño de una ciudad...

Entre el camino de rosas y el de espinas se formaba un "Camino de Rosas con Espinas". Era un camino "al filo de la navaja", precisamente entre el cielo y la tierra y sus caminantes eran pocos y de un carácter fuerte y heroico, muy especial. Puede decirse que eran "mansos como los corderos y hábiles como la "serpiente".

-Aquí están los tres caminos por donde transita la humanidad dijo un MAESTRO-, son las tres historias: La del "Homo Sapiens", la de los "Hijos de Dios" y la del "Homo Solaris". Tres mundos en un solo mundo.

Escondía lo mejor que podía una de mis inquietudes tratando de no emitir pensamiento al respecto, pero fue inútil, porque muy pronto comentó uno de los MAESTROS:

-No solamente los planetas reencarnan sino también el Universo entero. Todos los pensadores saben que la vida es cambio continuo...Bien podría ser la Luna el cadáver presente del planeta tierra anterior.

-De "los cadáveres siderales" es de lo que se alimenta el fuego del "inframundo" - comenzó a comentar otro MAESTRO

y siendo nuestra Luna un gran cadáver, es natural que de allí tome su alimento "la fortaleza de las tinieblas" que asola a la humanidad actual. Estos cadáveres siderales son un eco del pasado, y de ellos, los que perteneciendo al presente persisten en vivir en el pasado, sin duda están condenados a repetirlo.

Todos quedamos unos momentos pensativos. Y luego sentí una gran angustia porque comprendo que nuestro infierno era pequeño, pero había "Infiernos" gigantescos, contra los cuales las Súper-Entidades Cósmicas tenían que luchar.

-Es verdad que existen macro hoyos negros dijo uno de los SABIOS - así como macro y micro-hoyos blancos. Al morir grandes constelaciones se convierten en ecos del pasado, pero aún entonces alimentan por millones de años-luz a una gran cantidad de estrellas y constelaciones que dependen de ellos. Esto sería siempre bueno, si la maldad no infectara los fines o la misión que aún les queda por cumplir a estos viejos mundos.

-Pero si cada planeta o mundo, considerado como ser viviente, tiene su Padre Celestial o su Dios -comenté-¿Puede acaso un Dios tener karma (deuda con su pasado)?

-Si hay pequeños fracasos puede haber grandes fracasos, si hay pequeños errores puede haber grandes errores.

CANTO XX

Mientras pensaba en esta enseñanza, observaba distraídamente las muecas de dolor que hacían todos los que transitaban por el "Camino de Espinas". Beatriz descubrió rápidamente mi interés imperceptible por este hecho y me explico:

-EL Reino Humano es muy extraño, sobre todo con respecto al dolor. Realmente todos los Reinos inferiores de la Naturaleza no sufren, o mejor dicho, tratan siempre de ser felices, en cambio la humanidad en general, persevera en sufrir de todas las maneras posibles, buscando su felicidad como algo cada vez más efímero y pasajero.

- Los humanos luchan por ser felices en el futuro, o bien, viven recordando de lo felices que han sido en el pasado - explicó en seguida uno de los MAESTROS- , sin embargo, de una manera extraña y enfermiza, cultivan dentro de sí el pánico de ser felices en su realidad presente. Trabajan mucho con el pretexto de superarse, sin embargo, casi siempre odian todo lo que hacen. Sufren en su "ahora" con la esperanza de ser felices después, sea en un cielo religioso, sociopolítico o material. Progresan con la esperanza de llegar a descansar, pero cuando llega ese momento no saben hacerlo, quedando como vacíos o mejor dicho, como muertos.

- No hay manera de ayudarles si ellos no nos lo permiten - comenzó a explicar otro MAESTRO que era el que gozaba de mayor jerarquía en ese momento-. La mayoría de ellos repudian el lugar que les está destinado, sea en el trabajo, en el hogar, en la posición social o en el país que les corresponde. Y siempre están inconformes envidiando la posición social o moral de otros. No se dan nunca cuenta de que el lugar que tienen es el mejor de todos y el que les ofrece mayores oportunidades de evolucionar. Esta es la principal razón por la que ellos se aburren y deprimen tanto, caen en la neurosis o en la locura, sin hacer nunca nada por ser felices.

-En general los seres humanos tienen "la chispa e la mente"-volvió a tomar la palabra Beatriz-, pero a menudo ocurre que ellos no la desarrollan jamás, aun cuando lleguen a ser científicos, profesionistas, artistas, sacerdotes, etc. Por eso, aunque bajen al Reino humano algunos "Cristos" para ayudarlos, las personas no los ven, no los escuchan, no los sienten ni los reconocen jamás, por más que los tengan frente a ellos. Y esto no podemos evitarlo. Dice La Sabiduría: "Donde pones tu mente eso es lo real". Por esto, el que no tiene control de su mente es como ciego y sordo.

Me percate con tristeza, de la gran cantidad de personas que venían caminando por el sendero de espinas, las torturas que sufrían eran tan increíblemente variadas e injustas que recordé a aquellos lugares donde se matan a los animales por millares antes de comerciar su carne, y algo muy parecido ocurría con la deshumanización que sufrían las personas en este camino de espinas. Casi con un murmullo quebrantado de mi voz pregunté:

-¿De dónde vienen todos ellos?

- Vienen de la pesadilla y van al sueño -dijo un MAESTRO

-Nacen del "eslabón perdido" que es el polvo. -agrego la voz de otro SABIO-. Proceden todos de los Reinos inferiores de la Naturaleza: Mineral, Vegetal y Animal. Para luego dirigirse otra vez al polvo, como una Humanidad que es abortada porque nunca logra salir del vientre de la Madre Naturaleza.

""!Este es el sueño prehistórico de la vida... Siempre por todas partes los mismos patrones de comportamiento, los mismos instintos animales, las mismas guerras, las mismas catástrofes sociales y geológicas...Pueblos enteros apareciendo y desapareciendo sin que el humano evolucione, aunque su "afuera" civilizado parezca progresar cíclicamente, entre una división perpetua y una lucha feroz por saciar lo insaciable. Es un progreso como el de la ardilla atrapada en su jaula circular. Prácticamente, nadie alcanza a nacer, y el que lo hace se convierte en un extraño para este ambiente eternamente prehistórico.

Vi el final de los tres Caminos, donde todos se reunían y conocí a sus tres GRANDES REYES, cada cual en su respectivo Trono. ELLOS eran: Manu (CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS) Bodhisattva (CAMINO DE ROSAS CON ESPINAS) y el Mahachohan, (CAMINO DE ESPINAS). Muchísimos de sus servidores, no solamente de este mundo sino también de otros, vivían en

torno a ELLOS como Huestes de LUZ compartiendo nuestra Casita Encantada. Y Todos ELLOS además, se inclinaban ante Beatriz de la cual todo nace y retorna.

La belleza de estos REYES, sus Poderes y todo lo que significan para Beatriz y para El Reino de los Cielos es verdaderamente indescriptible.

CANTO XXI

-¿Cuándo nace un ser humano? -pregunté.

-<La historia comienza con la historia de la conciencia> - dijo EL TIBETANO-, pero la conciencia es un fenómeno que se da solamente en lo individual, jamás en lo colectivo.

La visión de las espinas que asolaban a la especie humana aún estaban grabadas en lo profundo de mi conciencia, por esa razón me fue posible comprender esta enseñanza. Algo de mi comenzó a revelarse y hacer crisis, porque muchos rencores nebulosos luchaban contra el amor verdadero que me inspiraba Beatriz y los MAESTROS. Todo mi -pasado me causaba náusea y rencor, no sabía perdonarme a mí mismo, y además toda mi capacidad de perdón muchas veces, llevaba el interés inconsciente de perdonar a otros para así comprometerlos a que cuando yo cometiera errores también ellos estuvieran obligados a perdonarme. Repudiaba a la Humanidad pero también la amaba. Cuando todo este estado interior se encontraba alcanzando su máxima tensión, entonces tuve conocimiento de lo que me estaba ocurriendo: Escuche que uno de los MAESTROS le comentaba a Beatriz. -Estamos cambiando su "genética mental" y es natural que durante este proceso de adaptación el sufra algunas crisis, pero las superará rápidamente.

-<HAY QUE HACER LO QUE SE TIENE QUE HACER, EN EL MOMENTO MISMO DE LA EMERGENCIA> -dijo con una voz fuerte y segura uno de los SABIOS mayores que se habían propuesto prepararnos para que aprendiéramos a ser felices costara lo que costara.

""Al mundo se le ha estudiado racionalmente, al mundo se le ha transformado en su exterior, pero ¿quién ha sido capaz de transformar su propio mundo y solamente con esto lograr transformar al mundo exterior?...¡¡Benditos sean los eternos enamorados que nacieron entre los pétalos del CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS, vencedores por herencia celestial, jamás tienen que salir de su Casita Encantada que lo llena todo en sus corazones como en un cuento de hadas, gnomos, sifides, Ángeles, Dioses y Magos Blancos, compartiendo con ellos el mismo mundo!!!.

Poco a poco tuve que convencerme de que los acontecimientos maravillosos eran inagotables dentro de mi Casita Encantada. Así ocurrió una vez que, encontrándome junto a Beatriz en el Sótano Mágico, inexplicablemente "el tiempo" se detuvo... Todas las formas animadas e inanimadas se quedaron suspendidas en el espacio. Los MAESTROS parecían estatuas de cera, y Beatriz una Diosa inmóvil con sus ojos reflejando una mirada viva y quieta, su piel blanca como la leche y su ropa humilde pero impregnada de toda Ella, me llenaba de admiración y gozo. Me habla colado yo, no sé cómo, a una "fisura del tiempo". Un poco desesperado, salí del sótano sagrado y me dirigí hacia la calle, pero la gente, el aire, los árboles y todo lo demás había quedado inmóvil. Sabía que todo esto tenía una razón de ser, y tratando de mantenerme en paz preferí regresar junto a mi amada, para contemplarla durante largas horas en silencio, comunicándome con ella en el lenguaje de la eternidad.

-;No temas Siervo Pequeño!, me dijo la voz de un ÁNGEL hermoso y bellísimo que apareció entre todos NOSOTROS, él no quiso darme su nombre, pero en cambio, utilizando sus poderes, permitió que adentro y afuera de mí al mismo tiempo, se desarrollara una visión mística y viviente:

"Se trataba de un Hombre hermoso y joven que subía una gran montaña, pero conforme se acercaba a la cima se hacía viejo sin que esto mermara su vitalidad, su pelo se ponía blanco creciéndole hasta la cintura y a cada paso su ropa de monje se desteñía, de lo derruido que se encontraba; el pelo abundaba en su barba y sus ojos cada vez más luminosos se hundían

dentro de sus cuencas cansadas, mientras su piel se arrugaba cada vez mas. Pero cuando este Hombre alcanzaba la cima se perdía en un raro resplandor, y al día siguiente reaparecía nuevamente joven, escalando una montaña aún mas inmensa".

-¡Contempla la unión de los amantes eternos! -comenzó a decir el Ángel mientras todo esto ocurría- Este es el beso entre la tierra y el cielo, así como entre la montaña y sus raíces. ¡He aquí el canto inmaculado de la vida! <VEN Y VE> a DIOS escalándose a sí mismo.

""...El resplandor de la LUZ era cada vez más fuerte, conforme el Hombre eterno que escalaba la montaña subía hacia mayores cimas, tanta fue la LUZ que tuve que cubrirme los ojos con ambas manos y cuando volvía a abrirlos, la visión había cambiado:

"Una anciana fuerte y atractiva, se encontraba en un mundo altamente evolucionado tecnológica y espiritualmente. Ella era tratada con honores por todos, pero no por esto se encontraba completamente feliz porque tenía conciencia del dolor de aquellos que aún vivían en mundos inferiores y no sabían ser felices. Tanto fue su Amor por estas Humanidades lejanas, que un día decidió bajar a esos mundos para ayudarlos.

Conforme bajaba Ella rejuvenecía, hasta convertirse en una niña. Esto era lo que la protegía, metiéndose por todas partes. -No es nadie -decían algunos malvados-, es solamente una niña huérfana como hay tantas en este mundo.

"Así es como bajaba más y más salvando lo imposible, conforme mas descendía mas niña era, hasta que convertida en un bebé atravesaba el centro mismo del "Infierno" y allí se perdía de vista. Pero en lo invisible reaparecía con toda su belleza, reencontrándose con el hermoso anciano que era su esposo y de su reunión nacían ellos mismos, otra vez jóvenes ambos".

-La vida es eterna, la nada no existe -escuche que volvía a decirme el Ángel-. El Ángel guardo silencio y junto con el disfrute la callada belleza de todo lo que permanecía inmóvil a mi alrededor, esperando a que yo asimilara toda esta enseñanza que estaba recibiendo. Todo lo que puede saber de la naturaleza de este Ángel es que realmente era ANDRÓGINO porque su femenino estaba fusionado a su masculino. Antes de irse, lo sentí preocupado por los acontecimientos terrestres y su delicado presente, entonces me dejó todavía otra información: """"El "cinturón de asteroides" del Sistema Solar al que pertenece la Tierra, son restos de un planeta llamado "Traya", ¿No será la Luna que ronda en torno de la Tierra una parte de ese planeta? Nos proponemos que sea el poder de los Amantes Eternos lo que salve al planeta Tierra, para evitarles un destino similar al de Traya.

La voz angelical se había convertido en un susurro y tratando de escuchar un poco más, me moví sobresaltado, descubriendo que ya me encontraba junto a Beatriz, no en el Sótano de los Videos, sino en una casa común y corriente en medio de la ciudad, como si nada hubiera ocurrido. Todo y todos habían recobrado su movimiento normal, pero la voz del Ángel aun repetía: "No lo olvides, recuerda esto, da testimonio".

CANTO XXII

Los rencores, la tristeza, el miedo, la intolerancia, la envidia, el fanatismo y hasta el deseo obsesivo de salvar a otros. Todo iba saliendo rápidamente de mi mundo, y el amor tomaba el comando de mi vida entera. Se trataba de un amor consciente, un Amor libre de espejismos pero lleno de sueños y esperanzas cumplidas. Los MAESTROS de todos los tiempos ocupaban el lugar de una síntesis viviente, y cuando esto ocurría las visitas de DANTE ETERNO fueron haciéndose cada vez más frecuentes.

-Observa estos siete esquemas -me ordenó una vez Dante-"Todo está en todo". El cuerpo humano es imagen y semejanza del Creador... Como es afuera así es adentro, como es arriba así es abajo y lo único verdaderamente real es el adentro y el gran adentro de todo posible afuera. El humano es un "microcosmo" que hace contacto con el "macrocosmo" por afuera y por adentro. Por afuera hace contacto a través de los llamados "puntos de

acupuntura", por dentro lo hace a través de los llamados "chakras" (que se sitúan en el lugar que orgánicamente ocupan las glándulas endocrinas). En verdad, ABSOLUTAMENTE TODO está hecho de los mismos elementos químicos y espirituales. Lo mismo una estrella que un 'ser humano, porque "Todo está en todo y todo influye a todo"...

Dante continuaba hablando mientras yo lo contemplaba. Él era mi propia vida y así me ocurría siempre que estaba cerca de uno de mis MAESTROS. Cuando estos acontecimientos de daban eran las veces en que realmente no necesitaba nada más porque además, mi amada siempre se encontraba conmigo.

-¡Hermano! -Me dijo repentinamente- Nosotros no podemos obligarte a que vivas de una o de otra manera tu vida personal, eso depende de tu libre albedrío. Sin embargo, tienes los conocimientos suficientes como para hacer una síntesis científica elemental que pueda ayudar al género humano, a las ciencias lo mismo que a las religiones del mundo terrestre actual. Además que al hacerlo tu Sabiduría interior se nutrirá automáticamente y florecerá.

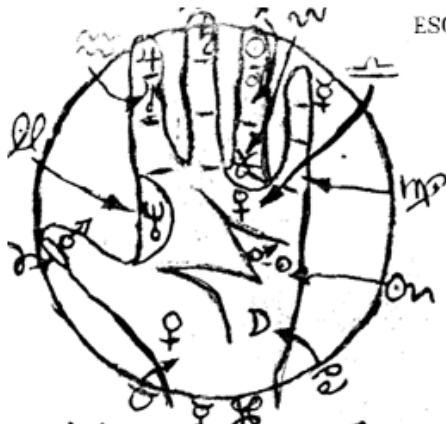
Como Dante descubrió en mí una actitud de desprecio hacia mi propio nivel cultural, volvió a hablarme con la magnanimidad y sencillez muy propias de él:

-El Hombre "bien educado", es decir, el verdadero "caballero" no es el que lo sabe todo, sino el que tiene la capacidad para tomar el conocimiento que otros poseen y lo hace funcionar en la práctica. A eso es a lo que se le llama "experiencia práctica". Este saber es el único que puede ser capaz de salvar a la Humanidad...""

Dante se alejaba con su caminar ligero como Cristos en Acción. Mientras yo escuchaba por su boca, la Sabiduría de su propio MAESTRO:

«<"CAMINA PORQUE QUIERES CAMINAR, SIRVE PORQUE QUIERES SERVIR, QUE' TE SIRVAN PORQUE QUIEREN SERVIRTE. SE SIEMPRE HUMILDE PORQUE ANTE EL COSMOS ERES MUCHO MAS PEQUEÑO QUE UNA HORMIGA.">>>

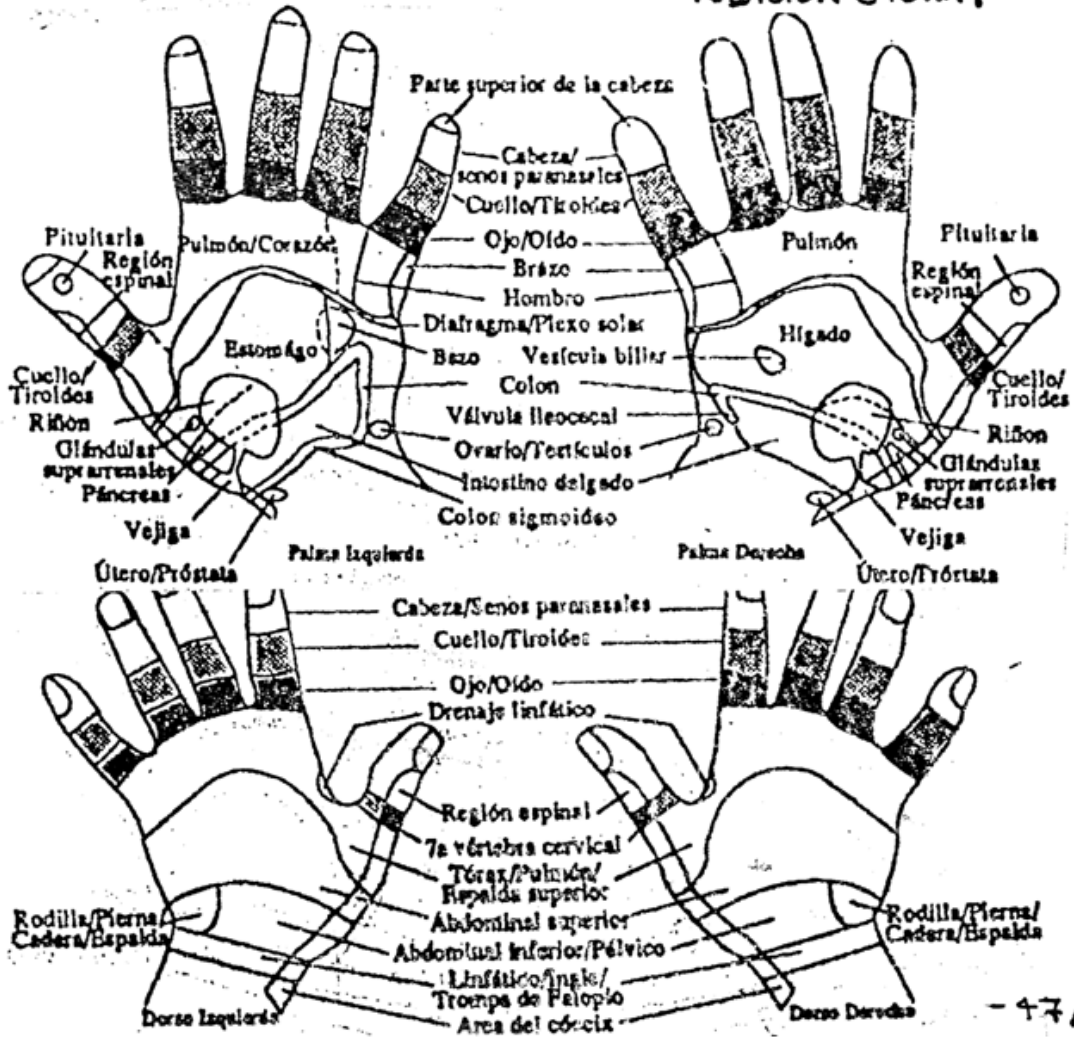
ESQUEMA 1



MANDALA DEL ZODIACO.



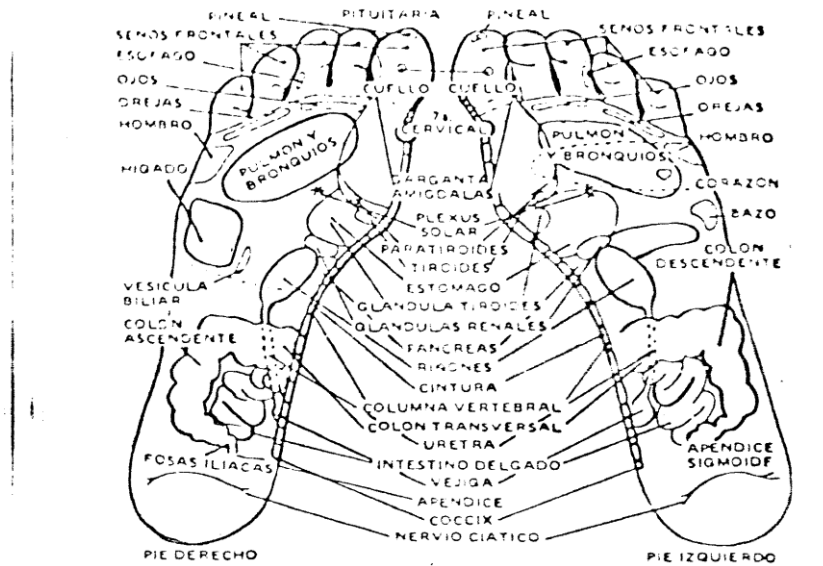
MANDALA UNIVERSAL DE LA TRADICIÓN CHINA.



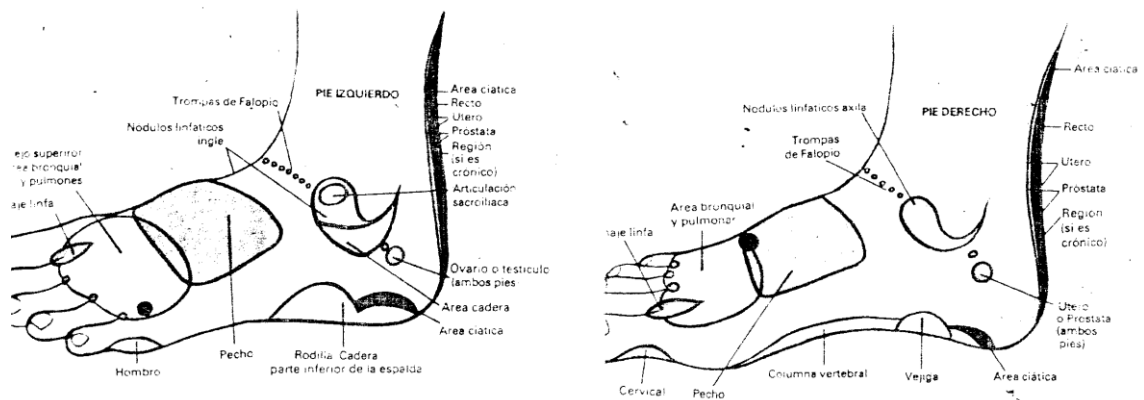
42

- 47 A

ESQUEMA 2 RELACIÓN ENTRE CUERPO FÍSICO Y PIES.

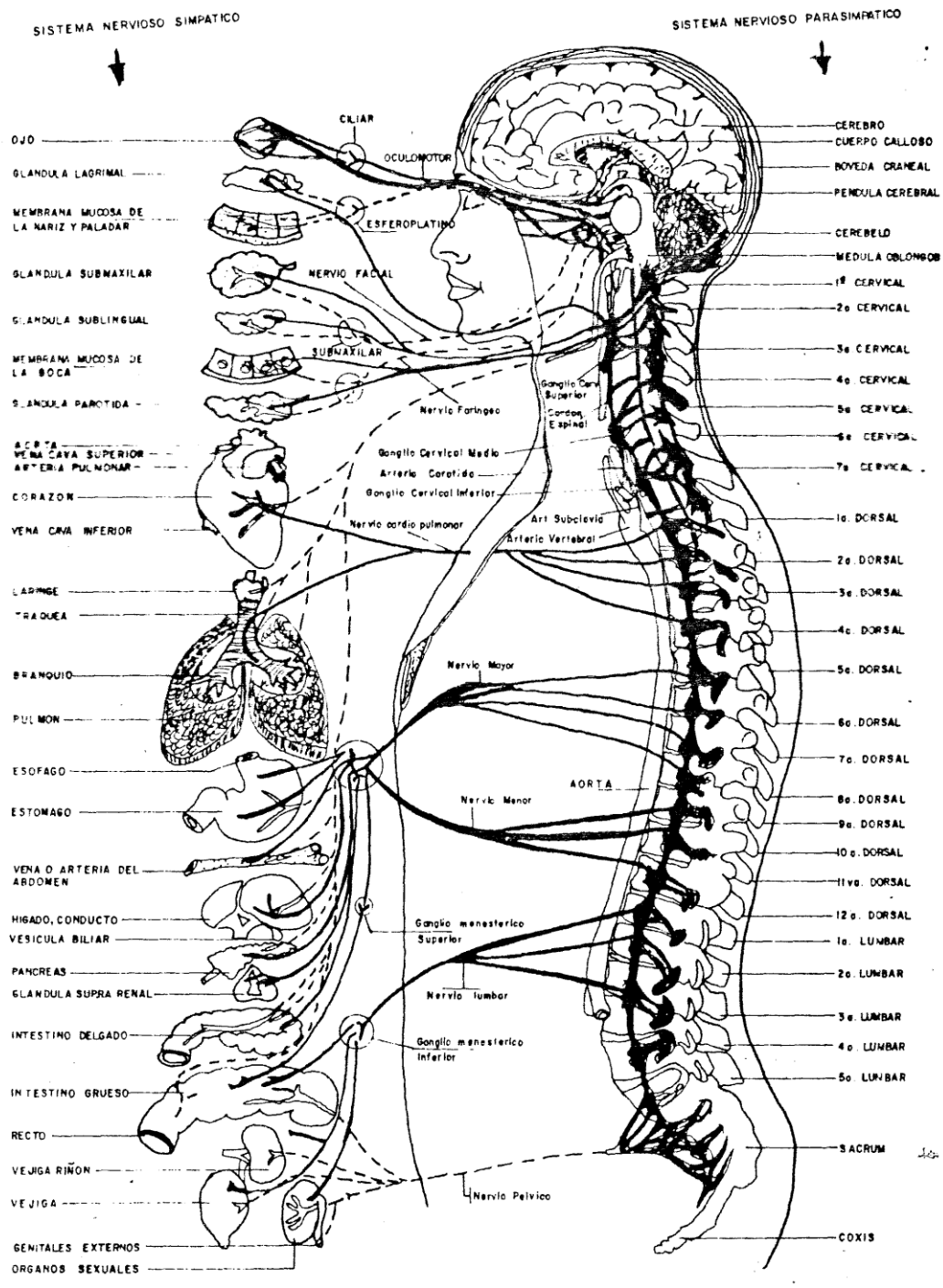


43

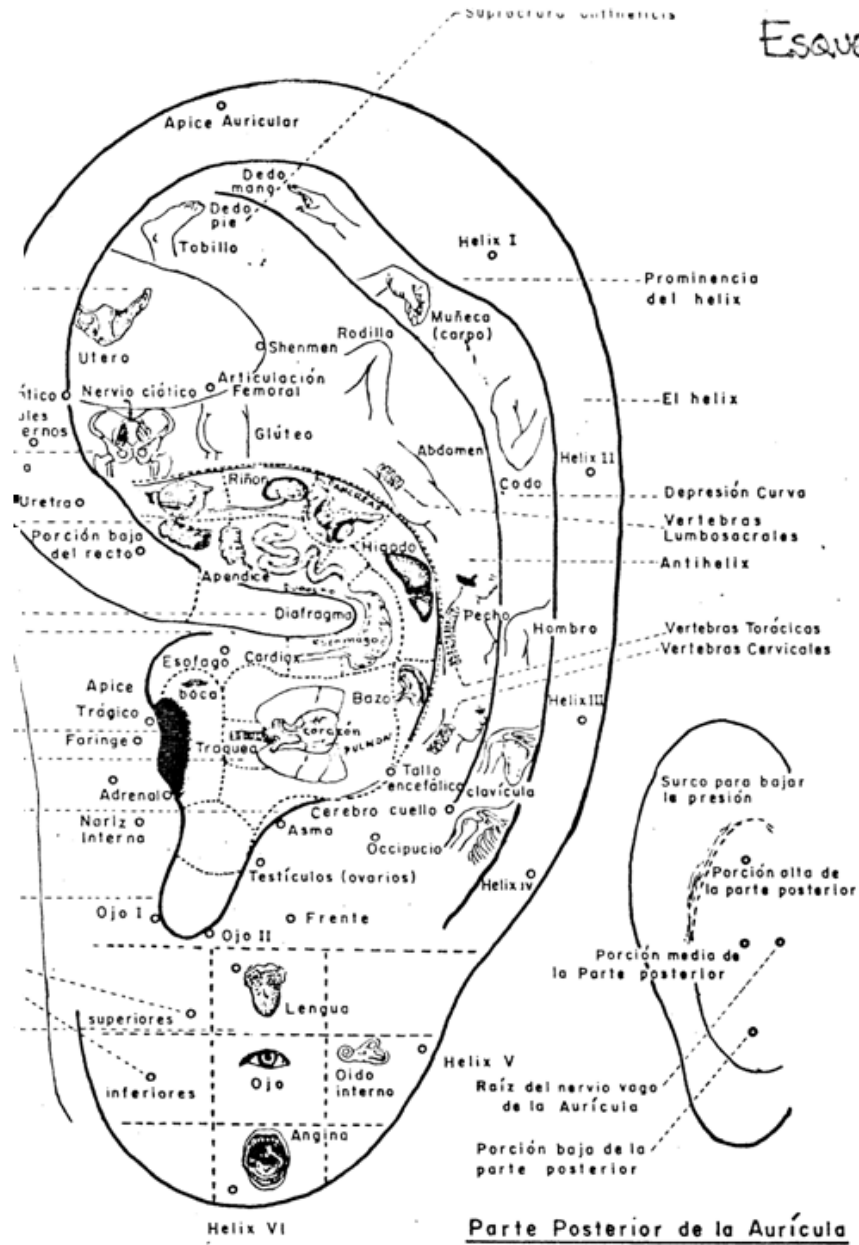


ESQUEMA 3

RELACIÓN ENTRE ORGANOS Y COLUMNA VERTEBRAL.



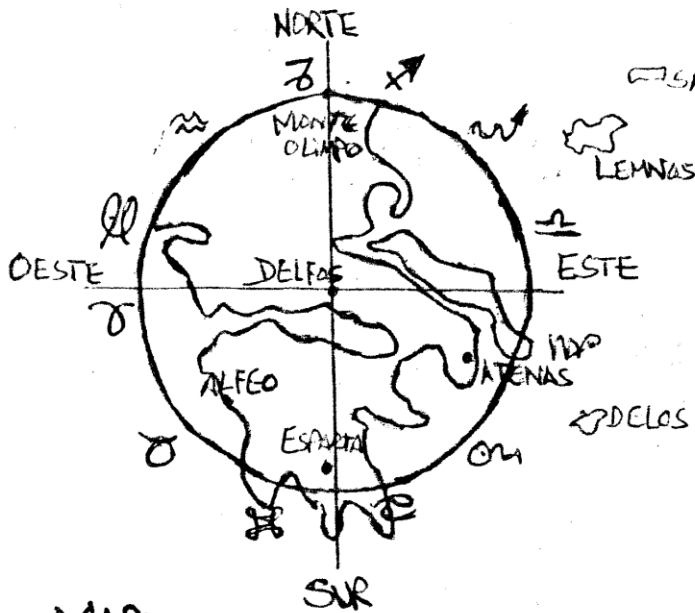
ESQUEMA 5



46

Parte Posterior de la Aurícula

ESQUEMA 6



(DE DERYV-LIVRES)

MAPA DE GRECIA ANTIGUA.

ESQUEMA 7.



ACUARIO-	Saturno-	CAPRICORNIO
PISCIS	Júpiter	SAGITARIO
ARIES	Marte	ESCORPIÓN
TAURO	Venus	LIBRA
GÉMINIS	Mercurio	VIRGO
CÁNCER	Luna	
Sol	LEO	

Es en este "Orden" que cada planeta gira alrededor del Sol, de acuerdo a su respectiva órbita: Mercurio, Venus, (Tierra), Marte, Júpiter, Saturno, etc.

La vida de los planetas consta de un movimiento Triunitario: ESPIRAL-TRASLACIÓN-ROTACIÓN, Trinidad que como todas, entra en una necesaria "identidad psicológica" entre la forma en que está construido el cuerpo h-mano, el orden de sus principales "glándulas endocrinas" y el de los planetas de nuestro sistema solar (Los Siete Cielos -ver esquema de los Cielos

Cuenta la Mitología que Hércules es hijo de su Padre

Celestial y de su Madre Tierra. esta la razón por la cual El CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS comienza en las Constelaciones de CÁNCER (asociado a lo femenino) y de LEO (asociado a lo masculino).

Es entre estos signos del zodiaco donde la conciencia del HIJO DE DIOS se despierta. "ver esquema macro-micro).

"Mientras lo terrestre trata de elevarse al cielo, el cielo ya viene buscando a lo terrestre. Así es como desde siempre, macro-micro permanecen en eterno contacto con una identidad siempre perfectible.

SEGUNDA PARTE

PREÁMBULO

CAPITULO I: LOS TRABAJOS DE HÉRCULES EN CÁNCER Y LEO

Mientras la humanidad entera se conserva para la eterna espera de su despertar, del seno de la sociedad nace en espíritu y verdad <EL INDIVIDUO> para corregir la senda del "Homo Sapiens" y retornar a la LUZ por el camino del "Homo Solaris", devolviéndole sus verdaderos valores al mundo.

La leyenda de "Hércules" es la historia de este retorno hacia El Padre Celestial, que cada uno de sus HIJOS, en su momento, tiene que recorrer, realizando doce trabajos sagrados.

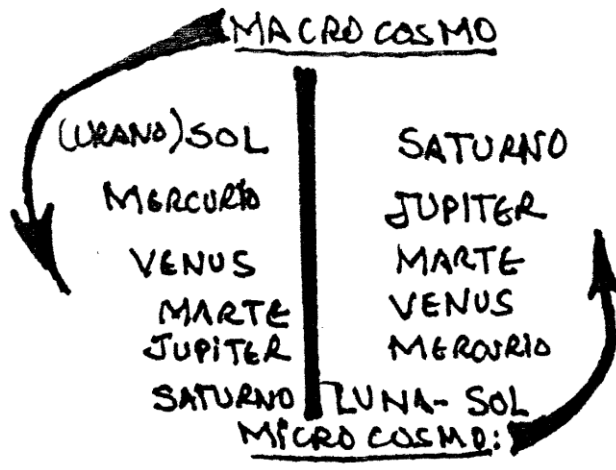
La Luna y El Sol son el símbolo de la dualidad eterna: El bien y el mal, la luz y las tinieblas, el cielo y la tierra, lo creado y lo increado, lo positivo y lo negativo, la causa y el efecto, etc. Cuando a los 18 años de edad, Hércules logra vencer al león del orgullo y la intolerancia que había

-51-

ESQUEMA.
 LOS 7 CIELOS
 (EL REINO DE LOS CIELOS)

CHAKRA	GLANDULA ENDOCRINA	PLANETA	CIELO NÚMERO
SAHASRARA	PINEAL	☉ ☽	7MO
AGNA	HIPÓFISIS	☽ ☿	6TO
VISHUDDHA	TIROIDES	☿ ☊	5TO
ANAHATA	TÍMPO	☊ ☋	4TO
MANIPURA	BAZO	☋ ☌	3ER
SVADHISTANA	SUPRARENAL.	☌ ♃	2DO
MULADHARA	GENITALES	♃ ♄	1ER

ESQUEMA: MACRO-MICRO.



50

en el mismo, inmediatamente después se viste con la piel de ese animal, símbolo del "valor". Esto señala que en ese *instante*, descubre el verdadero sentido del "eterno presente": "La acción en el momento mismo de la emergencia"; Esto se refiere al "VALOR" para ir eternamente hacia adelante. Aquí es donde nace EL INDIVIDUO.

Siempre existe un ser humano, sea hombre o mujer, que en el jardín que lleva a las puertas del Homo Solaris, despierta entre los signos zodiacales de Cáncer y Leo.

En el "reino de Cáncer", Hércules tiene la misión de atrapar un cervatillo, símbolo del desarrollo de la Intuición por sobre la facultad racional). Esto significa que el recién nacido como Individuo, penetra al mundo selvático de la sociedad, y la madre tierra (la mujer con instinto de madre) y la juvenil Diana (la mujer amazona o guerrera) tratan de dificultarle su tarea, engañándolo con una

infinidad de "forraras exteriores". Pero Hércules finalmente logra atraca_ al cervatillo y lo lleva al templo de Apolo El Dios-Sol que simboliza al "eterno presente").

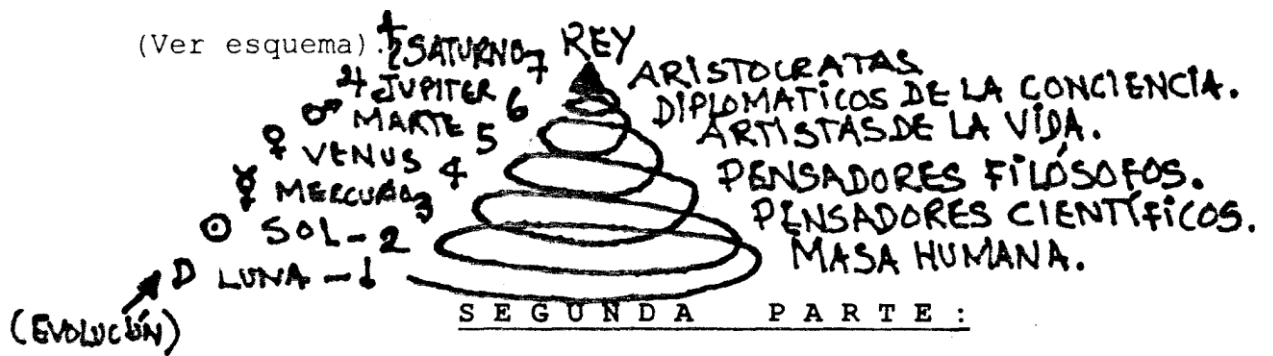
Diana es hermana de Apolo y simboliza le razón. -Apolo simboliza al SOL que representa al Individuo como centro del Universo. El fundamento de la evolución en Cáncer se refiere a la transformación de la facultad racional en facultad intuicional.

Es en "el reino de Leo" donde Hércules se propone liberar a_ pueblo de un León rapaz que anda suelto. Y logra atraparlo en la cima de una montaña, a la que hay que subir en espiral septenaria. Allá arriba, la cima tiene dos salidas (la razón y la intuición funcionando a través de la glándula pituitaria). Hércules tapa una de ellas y obliga al león a enfrentarlo. Él lo toma con sus brazos desnudos por el cuello hasta ahorcarlo.

El septenario espiral de la montaña simboliza al orden jerarquizado de toda sociedad. Esta propuesta de un ORDEN SOCIAL SEPTENARIO es la solución política de la llamada "división de clases sociales", porque es lo único que le ofrece una unidad universal a todo conjunto de hombres y mujeres llamado "sociedad". EL León es la ambición de aquellos seres humanos que son capaces de romper la tendencia colectiva de "comportamiento por especie" en virtud de una actividad individual auto-iniciada, como un modo de vida.

Las siete "clases-jerárquicas de la sociedad" son:

1)Masa humana, 2)Pensadores científicos, 3)Pensadores filósofos; 4) Artistas de la vida, 5)Diplomáticos de la conciencia, 6) Aristócratas de un orden gubernamental real 7)REY con un estado de conciencia superior



NACIENDO A LA VIDA ETERNA

CAPITULO PRIMERO (El Anciano del Tiempo)

Una noche en que me encontraba solo, vagando por los corredores oscuros de uno de los rincones de nuestra maravillosa "Casita Encantada", descubrí a un Anciano SABIO, que estaba tan ocupado en sus propios asuntos que parecía nunca importarle presencia de nadie, además de que nadie podía sospechar la existencia de él, viviendo como vivía, en aquel remoto lugar. ¿Era un fantasma?, ¿Era una persona común y corriente?...No lo sé. En realidad nunca me inquiete por ello, sino por las increíbles investigaciones y adelantos científicos que ese viejo SABIO como los tiempos, había logrado.

Esa noche en especial lo seguí sin que el notara mi presencia. Juntos atravesamos su gigantesco laboratorio donde estaba llevando a cabo experimentos increíbles. Había aquí, tal cantidad de máquinas mágicas que por un momento creí que me encontraba en un mundo fantástico.

El Anciano se sentó frente a su escritorio, tan grande como una mesa de conferencias donde pudieron haber cabido unos mil participantes. Luego, con un control manual especial, acerco un pizarrón dibujando primero "un punto" que hizo expandirse en tercera dimensión, para posteriormente, volverlo a contraer a su estado original de "punto". Se quedó pensativo largo rato como si nada le preocupara. Entonces prefirió manejar su pizarrón en segunda dimensión, tal como lo conocemos vulgarmente. Con una tiza o gis, volvió a dibujar el punto. Desde el punto empezó a trazar un círculo que terminaba en el mismo punto.

EL ABSOLUTO -dijo para sí mismo-, todo ocurre dentro del ABSOLUTO inmovible y perfecto, pero la "facultad racional" y "la conciencia de sí", tiene la magia de hacernos parecer que todo se manifiesta en línea curva y continuada en espiral. De manera que llegar al punto de origen, este todo renace en el mismo ABSOLUTO, solamente que en una nota más reconcentrada llamada "octava superior". Esto significa que en sí mismo EL ABSOLUTO es -infinito, y este "Eterno Futuro" no es sino "Eterno Presente", siempre en expansión continua y perfecta.

El Sabio volvió a quedarse silencioso por largo rato y yo no comprendía todo lo que expresaba este Anciano de los Tiempos.

-¡Mmm conque así es la cosa! Al salir del punto se da la manifestación de la vida y con ello la expansión, pero esta causa ya tiene implícito todos los efectos posibles y, por lo tanto, el

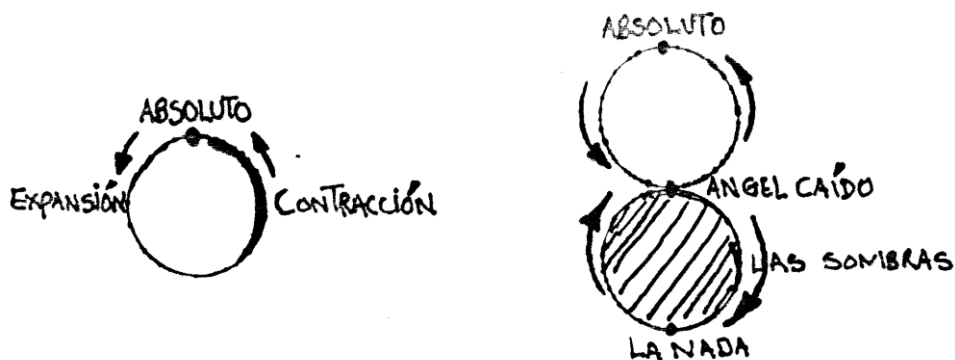
retorno al punto arquetipo perfecto. De manera que se cumple "la vuelta de la vida a la vida" en forma de contracción. <<<<<"A mayor expansión espacial, instantáneamente tenemos dentro del ser mismo que es ABSOLUTO, mayor contracción en el tiempo"»»>>..."A mayor expansión de la fuerza centrífuga, mayor contracción .de la fuerza centrípeta"... "A mayor expansión cinética, mayor contracción potencial"... "A mayor expansión de calor por fricción mayor contracción por calor eléctrico"... Y en todos los puntos de la curva: Todo ha sido, es y será. Esto significa que siempre causa-efecto van implícitos (ver esquema 1)

El niño nace y se desarrolla durante la expansión, pero en el retorno a su origen, aparentemente envejece, sin embargo, esencialmente, empieza a "desenvejecer". De modo que al llegar a su punto de origen es como si volviera a entrar como feto al vientre que lo vio nacer. Luego vuelve a nacer pero en otra "octava" de expansión y así sucesivamente. O sea, principio y fin de ciclos infinitos.

El Anciano luciendo gran felicidad a través de sus ojos de niño, se quedó callado mirando su gran escritorio con tal interés que pude adivinar que estaba estudiando algo allí que yo no podía percibir. Pero poco después, sus ojos se entristecieron con tal melancolía, que me dieron ganas de llorar.

¡Oh sí! -continuo diciendo en viva voz-, el plan universal es perfecto, pero el "Ángel caído" en el punto de recambio expansión-contracción, bajo su propia cuenta y riesgo y lleno de soberbia, se revela contra su origen y se inventa su propio origen en las sombras, invirtiéndolo y mezclándolo todo en un caos inmensurable. Allí ocurre el extraño fenómeno de "la no-existencia" en el reino de "la nada".

(Ver esquema 1 y 2))



El ÁNGEL caído se declara como nacido de "la nada" abusando de la vida que le queda reservada hasta que ésta se agote. Y naciendo viejo, sueña que se va convirtiendo en niño y luego, en feto dentro de las entrañas del vacío. Pero en realidad se va haciendo más y más viejo hasta su agotamiento final e inevitable.

El Anciano se rasco le cabeza y luego de tranquilizarse, puso ambos codos sobre le mesa y entre sus manos apoyo su barbilla poblada con una larga barba blanca, para continuar estudiando y estudiando lo que había sobre el escritorio gigante. Pasó una hora y no dejaba de observar. Sus ojos emanaban una profunda SABIDURÍA, y con sus dedos índices sobaba distraídamente sus blancos y largos bigotes.

-¡Que triste! -dijo él mientras echaba hacia atrás su espalda-y sin embargo, para algo bueno y práctico debe ser así la realidad de los hechos. Por una parte es "anti-ley" la corrupción de la LEY, y por tal motivo es natural y positivo que el mundo de las sombras

finalmente desaparezca para siempre. Pero desgraciadamente en otros mundos, de nuevo un Ángel caído provoca "el pecado original" y otro nuevo "agujero negro" vuelve a formarse... ¡Vaya, vaya! aún la anti-ley con su caos tiene sus constantes y no puede escapar a la LEY!

Cansado del asunto, el Anciano con su peculiar actitud juguetona de niño travieso, sacó de uno de sus bolsillos unos fósforos. Y encendiendo uno de ellos dijo:

BIG-BANG (Creación).

Espero unos instantes hasta que se consumiera y al apagarse la llamita agregó:

BIG-CRUNCH (Disolución) -y continuó hablando consigo mismo-. Creación y Disolución del Universo. Pero mientras el BINGBANG en su espacio-tiempo correspondiente continúa su proceso de expansión, el BIG-CRUNCH siempre ha sido y será y se está llevando a cabo en Universos cuyo espacio-tiempo ni siquiera pueden imaginar los habitantes del Universo que experimenta el BIG-BANG. Todo como un Eco proveniente siempre del ABSOLUTO inamovible y perfecto.

Lo que para un Universo es expansión hacia afuera, para otro Universo inconmensurablemente superior y omniabarcante aquello es simplemente una micro-contracción hacia adentro. Tan sencillo como el que ciertas moléculas dentro de un cuerpo humano al ser estimuladas por el calor se expanden en el espacio, pero desde la perspectiva de la conciencia de ese mismo ser humano, eso es una concentración de energía potencial a su servicio.

Volví a mirar con atención su mesa y note que justo en el borde del gran escritorio y al alcance de sus manos, había una serie complicada de botones que empezó a accionar. ¡Vamos a ver!... Aquí es el átomo, idéntico al Sistema Solar, idéntico a la Galaxia, idéntico al conjunto de Universos... Si lo que ocurre una vez ocurre siempre, y si todo siempre ha sido, es y será, entonces el ABSOLUTO permanece incommovible y perfecto.

Con su monitor manual hizo acercarse otro extraño aparato que dentro de vasijas de cristal contenían extraños líquidos. Tomó con un gotero ciertas sustancias y las aplicó directamente sobre su mesa.

¡Ahora sí! Todos los Universos grandes y pequeños son paralelos entre si, al mismo tiempo que idénticos. En esta gota de agua destilada -pedo contemplar el

Anciano accionó un botón y en una pantalla unas cuatro' veces mayor que el tamaño de su escritorio y justo ante él, apareció un torbellino incomprensible de LUZ.

¡No, no! -dijo el SABIO- estoy enfocando en una frecuencia dimensional demasiado alta, voy a sintonizar todo a la tercera dimensión microcósmica, para poder contemplar sin tensar demasiado mi mente...Ahora está mejor.

La pantalla empezó a girar como un mundo que supe era el planeta Tierra, un mundo en tercera dimensión que enfocaba la totalidad: La gente, los continentes, los lugares de Gobierno, etc.

¡Vamos a ver! ¿Dónde estoy yo? - La pantalla enfocó el rincón imperceptible en que se encontrada La Casita Encantada, en que el viejo SABIO mismo se encontraba viviendo, pero su aspecto era aún de un viejo joven, con pocas canas en su cabello.

¡Aja!, pero allí aún no llego a lo que ahora hago. Vamos a apresurar el tiempo. -accionó el botón y en la pantalla apareció el Anciano tal y como era ahora, pero haciendo sucesivamente todo lo que había realizado desde unos instantes atrás. Hasta llegar al momento mismo de estarse viendo en la pantalla hacer lo que hacía, como un Eco viviente.

¡Bien! Ahora dejo de investigar sobre esta gota de agua destilada y voy a hacerlo con La Constelación (pronunció un nombre muy extraño), ese es un Universo tan Inconmensurablemente grande en relación al mundo en que estoy aquí y ahora, que es como una gota de agua destilada en comparación a la vida usual del planeta Tierra. Cuando me di cuenta lo que estaba haciendo comencé a asustarme, pero mi curiosidad se imponía y quería ver lo que ocurría. Espero que la potencia sea suficiente para achicarla y enfocarla en esta pantalla... ¡Ya está!, aquí esta otra vez en tercera dimensión ese Universo

inconmensurable miniaturizado. Apareció otra vez el planeta Tierra y ocurrió exactamente como con la gota de agua destilada. El Anciano se localizó a sí mismo y volvió a enfocarse en una escena idéntica a su estado actual. -¡Que curioso -se dijo a sí mismo- en La Naturaleza jamás nada se repite y sin embargo, yo soy siempre idéntico y ABSOLUTO. En verdad la única diferencia es de tiempo- -espacio en cada Universo. Enciendo un cerillo y en lo que se apaga pasan para mí unos cuantos segundos, pero para los infinitos mundos que en ese Universo nacen, pasan millones y millones de años, tal como yo lo experimento en relación al Universo Sideral que puedo contemplar en el cielo nocturno que para mí es común y corriente. Así, para la gota de agua, la dejo caer del gotero hacia el piso y en esa fracción de segundo, para los que esa gota es su Universo, ellos experimentan el paso de generaciones, de razas, humanidades y mundos... Dios mueve su mano todos los Universos que la componen experimentan un tiempo infinito en que muchas generaciones de estrellas se suceden. El viejo sereno y feliz parecía descansar en su asiento con los ojos entrecerrados, como si de pronto ya no le inquietara nada más. Después de un tiempo, el Anciano esbozo una sonrisa: -Ya se, voy a encender "la pantalla universal" de mi laboratorio. -Y como un niño alegre que se inspirara por una maldad infantil, salto de su asiento y fue hacia una gran máquina, tan grande como un edificio de unos noventa pisos. En un instante más, todo el lugar donde nos encontrábamos, pareció volverse loco, todo comenzó a saltar por los aires; Sonidos indescriptibles surgieron del ambiente, muchos ecos musicales y a veces demasiado agudos se dejaban escuchar. Lo que supuse que eran átomos, empezaron a crecer más grandes que el mundo y, por otra parte, lo que sabía eran Universos, comenzaron a achicarse hasta perderse en el infinito. Finalmente pude ver una infinidad de escenas vivientes, inexplicablemente unas dentro de otras y también hacia afuera en sucesión interminable.... Ya no podía soportar más, y cuando estaba a punto de desvanecerme, todo volvió a la normalidad. En cuanto me recuperé lo suficiente como para incorporarme del suelo, vi que el Anciano sonriendo venía hacia mí mirándome fijamente. No pude correr ni gritar, ni tampoco tener miedo porque la paz y confianza que el Anciano transmitía era irresistible.

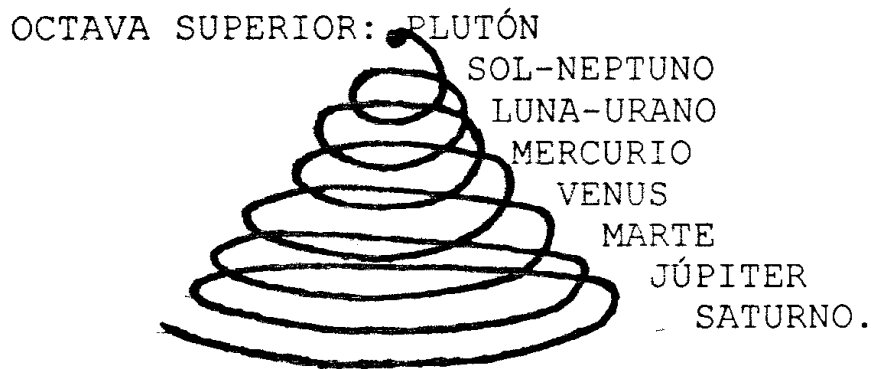
¿Cómo estas Hijo mío? ¡Sabes una cosa! Te he esperado durante siglos, y ahora que estás aquí has estado conmigo desde siempre y para siempre estaremos aquí tu y yo por la eternidad infinita.

Cuando el Anciano me advirtió esto último, pudo más mi miedo por la Majestad indiscutible con que afirmaba mi extraño destino. Entonces tuve la fuerza para salir corriendo de aquel lugar, atravesar todo el laboratorio, los corredores oscuros de nuestra Casita Encantada y llegar hasta mi habitación modesta y normal, donde un foco titilante y arcaico la alumbraba. Sin pensarlo y agotado por la experiencia, me eche en la cama, teniendo oportunidad de contemplar mi alrededor familiar y usual. Di gracias a Dios por devolverme a esta vida humana que ahora más que nunca apreciaba en mi permanente y maravillosamente natural: AQUÍ Y AHORA.

CAPITULO II (Renacimiento)

La estructura del "Bien" es una espiral de siete espiras, donde cada espira es gobernada por un Dios inmortal muy conocido en la mitología griega:

(Esquema de la espiral de 7 espiras):



Estas son las escaleras del Cielo que llevan al Olimpo (según lo imagina la mitología griega). Son también los 7 Cielos que forman "El Reino de los Cielos" que conducen al Paraíso (según lo enseñan diversas religiones).

Dante Alighieri en su "Divina Comedia", muestra la perspectiva geocéntrica del Reino de los Cielos, tomando como centro del Universo a la Tierra, es a partir de nuestro planeta que él contempla el orden de los Cielos, empezando por la Luna, etc. Por su parte, la ciencia contemporánea sostiene una perspectiva Heliocéntrica del mundo, tomando a nuestro Sol como el centro de nuestro Sistema Solar. No es difícil suponer que en el futuro, cuando la ciencia conozca más sobre la Naturaleza exacta del Universo y de la vida, se podrá mostrar el Reino de los Cielos, tomando como centro a nuestra propia Galaxia. Y posteriormente el centro del Universo serán algunos mundos invisibles, pero de comprobada existencia, etc.

"SOBREVIVIR" es el instinto elemental de todo lo que existe. La vida de nuestra Humanidad está lista para reconocer su origen viene del Sol. Es esta estrella la fuente de toda unidad. Por eso recientemente nos damos cuenta que la humanidad es una sola. Pero para comprenderlo así hay que salir de la perspectiva geocéntrica de la vida y entrar a la heliocéntrica, sin por eso renunciar al SER como "centro del Universo". Esto solo se logra con un "hacer voluntario", cuyo resultado inevitable es el de volver a nacer sin necesidad de perder el mismo cuerpo físico.

Así fue como nació: Como un bebe gigante, hijo de una Madre también gigante. Cuando nació, lloraba como un niño desconsolado porque caminando en el mundo del "eterno pasado", todos eran como personas muy pequeñas, de apenas unos centímetros de estatura y nadie podía comprenderme.

Miré el reloj que llevaba atado a mi propia muñeca pero las manecillas giraban como locas, en una sin-razón del tiempo mecánico. Había entrado a un mundo mágico que para muchos hubiera significado una locura, pero para mí era simplemente mi nacimiento a una conciencia apenas superior a la humana. En ese tiempo, cuando caminaba por las calles, a veces la gente no podía percibirle o bien, si me descubrían como a un bebe gigante corrían despavoridas, temiendo que las aplastara con mis juegos de niño. Todo esto hasta que, haciendo un esfuerzo supremo, pude controlar mi tamaño a través de mi "voluntad de hacer", correspondiente al "eterno presente" del nuevo mundo en que nació.

Sin embargo, aún cuando pude ajustar el tamaño de mi apariencia, tardé mucho tiempo en aprender el arte de hacerme ver y escuchar por todos ellos, sin lograrlo jamás en su totalidad, porque ellos viven como soñando y ajustan toda presencia a los caprichos de sus sueños.

Por mi parte, era triste no poder hacer contacto con nadie, además de que la gente y las cosas parecieran moverse anormalmente. A veces llegaba a ser tan rápido el movimiento de la vida exterior, que me era posible ver desaparecer ante mis ojos edificios que luego eran

ocupados por bosques y nuevas ciudades. Todo en continuo cambio, como si las manos invisibles de un Arquitecto hábil, remodelara incansablemente sus obras a partir del barro.

Civilización tras Civilización la vida transcurría, la gente misma, la veía envejecer y convertirse en huesos dispersos en el ambiente.

Cuando me había acostumbrado que la vida era movimiento acelerado entonces, ocurría que todo podía transcurrir muy lentamente, o bien, el tiempo se detenía completamente. Todo esto solo podía ser ajustado en mí, retornando como el Hijo pródigo, hacia el Hogar de nuestro Padre Celestial. Pero al penetrar a mi Casita Encantada, la responsabilidad ante la vida también se acrecentaba. No era posible despertar de un largo sueño y no ver la realidad de los hechos concretos de lo que en verdad ocurría en el planeta Tierra y todo su Reino llamado Humano. Todas las Verdades y Mentiras aparecieron de pronto ante mis ojos. Aún cuando viviera dentro de mi Casita Encantada, no podía dejar de asomarme por la ventana hacia el mundo exterior, porque aún no era capaz de dejar de mirar hacia "El Infierno", y necesitaba reconocerlo, antes de verdaderamente poder apreciar El Cielo.

CAPITULO III (El nuevo mundo de un viejo mundo)

Como en los bíblicos tiempos en que "los salvados" debían de permanecer en oración, así me mantuve durante muchos días y noches, encerrado en mi habitación, mientras afuera se escuchaban lamentos que crispaban los nervios. Tan intensa era esta impresión que por momentos era difícil distinguir si ese sufrimiento exterior ocurría realmente dentro de mí propia alma que se encontraba desgarrada debido al amor compasivo que sentía por toda la humanidad.

En esa época de retiro y crecimiento, amamantado por el Amor de Beatriz, era durante el día cuando me atrevía a recorrer la ciudad, para enterarme de los últimos acontecimientos. Lo que para mí era más extraño era encontrarla prácticamente deshabitada. ¿Qué había ocurrido? Con tristeza descubrí que casi todo el género humano había dejado de "pertenecerse". Había perdido su libertad. En realidad eran sistemáticamente esclavizados y negociados por "personajes" más fuertes y crueles que el resto de la Humanidad.

La gente salía a trabajar para darle vistosidad y lujo a sus casas, pero irónicamente, entre más cómodas eran éstas, también era más imposible que sus dueños pudieran vivir allí para disfrutarlas, de manera que, a pesar de las apariencias, en realidad funcionaban simplemente como Hoteles donde era imposible reposar.

Gozando de mi naciente estado de conciencia, fue muy instructivo y peligroso recorrer los distintos lugares deshabitados, aunque afortunadamente conocía la ley que me enseñaba a no tomar de la vida y de las cosas, más de lo que realmente necesitara para sobrevivir y ser feliz. Esta era la razón por la que ya no podía controlarme aquella "fuerza magnética succionante" que tenía el poder de atraer a los más débiles, a fin de convertirlos en esclavos de sus improvisados amos.

Caminando por las avenidas más importantes pude comprobar que casi ya no existían verdaderos seres humanos, sino humanos-máquina creados en una infinidad de fábricas sofisticadas dedicadas a la "Robótica Biológica". "El Hombre" había logrado por fin crear una imagen y semejanza de sí mismo. Se trataba de una máquina viviente, una reproducción casi exacta del ser humano, Por todas partes la humanidad estaba siendo deshumanizada en beneficio del hombre-máquina. Llegó a ser tan efectivo el ingenio de este invento, que estas creaciones no solamente fueron usados para "la diversión sexual" de los seres humanos reales, sino que muchos realmente se enamoraron de sus creaciones, considerándolos seres reales, e inclusive, superiores a los humanos verdaderos.

Lamentablemente esos "seres prefabricados", solo era posible programarlos en lo emocional y físico para su manifestación independiente, pudiendo ser útiles en el mundo del trabajo y en el servicio de diversos placeres, pero realmente carecían del poder de "pensar" y

por supuesto, también se encontraban carentes de una auténtica "espiritualidad". El defecto más grave que tenían y que ponía en peligro la paz universal del mundo era su deseo por poseer todo lo que les rodeaba. Llegó a ser tan grave este problema que, se contrataron una gran cantidad de estudiosos para darle solución. Todos ellos llegaron a la conclusión que había que sugerir a todo mundo de que eran dueños de un Espíritu y de una "vida interior". La "facultad racional" fácilmente podía convencer a todos de que "a priori" gozaban de un Espíritu, sin embargo como esto realmente no era así, ocurrió que lo que se llamó: "la intuición" en vez de ser una facultad superior en el ser humano, era un instinto animal que solamente alcanzaba a funcionar a nivel emocional. En realidad, toda su actividad mental era totalmente controlada por centrales electrónicas perfectamente programadas.

En algunas épocas estos inventos han sido nobles, y verdaderamente, estas "creaciones" terminaron por convertirse en auténticos seres humanos. Pero en momentos como éste, la vida de la humanidad se ha salido de control.

Una vez, de manera accidental descubrí la existencia en red de un "Lenguaje Universal: Atrás de todo mensaje publicitario existían por lo general "mensajes subliminales" ocultos, diseñados para penetrar directamente hacia el inconsciente de las personas, sin que su conciencia tuviera información alguna del mensaje recibido. De esta manera se generaban nuevos hábitos en las mayorías, sin que prácticamente nadie se entera de ello.

También existía algún otro sistema de "mensajes subliminales" que permitía ponerse en comunicación a todos "Los Amos" de la selva del asfalto", para su particular beneficio. Periódicos, anuncios luminosos, e incluso libros enteros contenían mensajes invisibles detrás de la escritura visible. Lo más impresionante fue quizás el descubrir que casi todo el ambiente del planeta Tierra estaba lleno de una serie de órdenes verbales inaudibles para los oídos físicos de un ser humano común y corriente, pero no así para su inconsciente. Muy pocos libros, música, ambientes y medios de comunicación, se encontraban verdaderamente libres de toda esta contaminación, pero milagrosamente existían.

58

CAPITULO IV (La Luna Negra)

Una de las pocas veces que me atreví a salir de mi Casita Encantada, fui testigo de un escenario tenebroso y fatal. Llegue a una ciudad donde por muchos lugares se encontraban esqueletos humanos petrificados e inmóviles, como si hubieran sido sorprendidos por una extraña muerte, mientras cumplían con sus labores usuales. Algunos se encontraban dentro de sus automóviles, otros en el aeropuerto parecían esperar la hora de salida de su avión; y otros más murieron en sus oficinas. Los pocos sobrevivientes corrían enloquecidos y no había manera de hablar con ellos. Yo no comprendía claramente la razón de todo esto, pero al dar la vuelta en la esquina de una calle quede paralizado por un horrible espectáculo: Un hombre con los ojos infectados por una extraña lujuria excesiva y anormal, besaba en la boca a una mujer y conforme más le pegaba sus labios con los de ella, la mujer iba enflaqueciendo y él se iba vitalizando más y más, hasta que finalmente solo quedó un esqueleto vestido de lo que poco antes había sido una mujer, y el hombre ahora robusto la arrojó al pavimento. Por un instante nuestras miradas se cruzaron pero como se encontraba momentáneamente saciado, echó a correr hacia el otro lado, moviéndose como un animal rapaz.

Ocultándome cuidadosamente entre todo este infierno, pude comprobar que esta rara "sexualidad succionante" y mortífera, no solamente se daba entre seres del sexo opuesto, sino también entre personas del mismo sexo, o de mujer sobre hombre.

A lo lejos como a dos kilómetros y en pleno corazón de esta ciudad desbastada, descubrí una especie de luz blanca que subía al cielo, como un reflector. Sin pensarlo, me encaminé hacia allá. Al acercarme descubrí que unos cien seres humanos se hallaban formando un gran círculo y como pegados a la tierra sin poder moverse. A su cuerpo llegaban muchos hilos de luz que venían de todas partes de la ciudad y pasaban a través de ellos, hacia el centro mismo del

círculo que formaban. En este centro era el área donde toda esta luz brillante se concentraba y parecía subir hacia el cielo interestelar.

Iba a acercarme_ un poco más pero en ese momento una mano me tomo por el hombro:

¡Niño tonto! ¿Qué haces aquí? -me dijo la voz de un hombre-Experimente una gran alegría porque alguien podía verme y hablar conmigo. Al ver bien a este hombre comprobé que era uno de los nuestros, sin embargo, estaba enfadado.

VÁMONOS DE AQUÍ -afirmó él mientras empezó a caminar rápidamente, alejándose de aquellos humanos cautivos. Mi hermano permaneció callado durante largo tiempo, después de que abordamos un automóvil y él lo conducía a toda velocidad, entre calles con edificios a medio incendiarse, en tanto que los llantos y lamentos eufóricos mezclados con un extraño placer, no dejaban de perseguirnos por todas partes. Solo cuando estábamos saliendo de aquella ciudad me atreví a hablarle.

¿Qué ocurrió en esta ciudad? -le pregunté.

Nunca vuelvas a regresar a ella -me comentó con brusquedad. Guardo silencio para comprobar que nos encontrábamos fuera de peligro y cuando estuvo convencido de ello, continuó hablando- Hermano se ve que tu ansia de saber es mucha, pero no es aquí donde obtendrás La sabiduría sino en EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS. Aquí solamente se encuentra la muerte, aún de los vivos como tú, muchos se han creído más fuerte que los vicios subhumanos del inframundo y han perecido.

¿Y tú porqué estás aquí? -pregunté.

Uno de nuestros Hermanos quedó atrapado y nuestro "Concilio de Agharti" confían en que puedo rescatarlo.

Pero, ¿De dónde viene todo esto y qué lo provoca?

Cuando "la fortaleza de la nada" comenzó a formarse a partir del polvo cósmico, traje consigo una gran cantidad de vampiros petrificados, tan viejos y frágiles que el solo hecho de tocarlos los destruía, quedando de ellos simplemente un polvo muy fino e inerte. Toda la tragedia que ocurre en esta ciudad comenzó cuando los humanos de este planeta Tierra acumularon la suficiente tecnología y ambición insaciable como para atreverse planear un viaje interestelar, con el anhelo contranatural de conquistar otros planetas desde su apariencia exterior. Por ordenes de sus superiores, esas naves y sus tripulantes humanos establecieron su base en la cima elevada de la fortaleza de la nada, por ser mucho más alta que la más alta montaña existente en el planeta Tierra, rebasando su altura aún a la Luna misma. Desde allí era que organizaban sus vuelos hacia otros planetas, para estudiar la naturaleza química y el exterior de todos ellos. Uno de esos investigadores, observando por el telescopio descubrió alguna muchedumbre de vampiros petrificados pegados a muchos filos rocosos de la cima de la fortaleza de la nada. Organizó una expedición e introdujeron en el interior de sus naves a unos cuantos de esos frágiles especímenes para estudiarlos. Sin embargo, en unos cuantos días todos los tripulantes humanos comenzaron a morir misteriosamente. Hasta que solamente quedaron unos cuantos humanos que eran los más apuestos y varoniles. Uno de ellos descubrió en la cabina principal de la nave a algunas mujeres dormidas, ellas eran físicamente muy bellas y de una atracción magnética muy difícil de resistir. Cuando les comunicó su hallazgo a sus compañeros, nadie sabía porque esas mujeres aparecieron dentro de su nave, sin embargo, si pudieron comprobar que cada uno de ellos se encontraba, más especialmente enamorado de una de esas mujeres. Como todas esas mujeres estaban semidormidas, decidieron traerlas hacia la superficie de la Tierra con la esperanza de hacerlas despertar.

Cuando ellas se encontraron sobre el planeta Tierra, comenzaron a despertar y como eran en realidad vampiras, comenzaron a succionar todo humano que se atravesaba en su camino, porque solamente de esta manera podían conservar su propia vida. Conforme más se

fortalecieron se hicieron capaces de, también, salir de un cuerpo humano y posesionarse otro nuevo, de modo que fue cada vez mas imposible atraparlas.

Cuando una de esas "mujeres-demonio" se instalaba en uno de los pocos humanos de voluntad fuerte, corría ella el peligro de ser atrapada, si no lograba "tentar" a ese poseso, con alguna maldad o error. Así fue como una de ellas fue atrapada y confesó que las mujeres que habían aparecido en la nave de 105 humanos, en realidad eran algunos de esos vampiros viejos instalados en la cima de la fortaleza la nada, en contacto directo con el exterior espacio sideral. Explicó que tenían miles de millones de años atrapadas en ese insignificante polvo interestelar y que la leyenda las llama: LA BESTIA. También conocida como "La Luna Negra" o "La Amante Secreta de Adán". Se trataba de almas muy viejas que se habían perdido debido al abuso de su maldad y al divorcio para con su "Yo Superior". Y como su vida se les agotaba rápidamente, se encontraban resentidos con el mundo y con El Creador del Universo. Este resentimiento y esta extraña necesidad de sobrevivir era lo que las motivaba a qué aprovecharan al máximo su habilidad para copiar y extraer de la mente del sexo contrario, el principio exacto que les correspondía. En realidad existían vampiros masculinos y femeninos, aunque en el caso del planeta Tierra llegaron más vampiros femeninos que masculinos. Esas vampiras eran especialmente hábiles en extraer de la mente del hombre humano, una copia fiel de la parte <PSÍQUICA FEMENINA> que le correspondía a ese hombre.

Por eso es que los hombres que eran víctimas de este sortilegio, quedaban tan irresistiblemente enamorados de esta vampiras. Realmente es exacto el principio que dice: "DENTRO DEL HOMBRE SE ENCUENTRA SU MUJER DORMIDA QUE DEBE DESPERTAR,

DENTRO DE TODA MUJER SE ENCUENTRA SU HOMBRE DORMIDO QUE TAMBIÉN DEBE DESPERTAR". Fue la manipulación incorrecta de este principio, lo que provoco que los tripulantes humanos se enamoraran de ellas, en un amor maldito y tormentoso.

Mi interlocutor se quedó silencioso durante largo tiempo, y sentí que ya no quería hablar. Entonces insistí en preguntarle:

¿Porque esos hombres que filtran energía están enclavados en la tierra en aquel lugar en que usted me encontró?

Son los tripulantes humanos que engendraron a estas mujeres-demonio y que no fueron succionados por ellas porque los necesitaban, debido a que solamente ellos pueden colectar la energía que las vampiras succionan a sus incontables víctimas. Esta energía es la que observas que sube hacia el espacio sideral.

¿Y qué hacen con tanta energía vital? -pregunté

Los vampiros la necesitan eternamente para conservarse vivos y para alimentar a la fortaleza de la nada, de modo que sus hermanos vampiros que se encuentran en la cima de esta fortaleza, puedan revivir.

Mi Hermano guardó silencio y luego agregó:

Tengo que irme. En cuanto a ti, será mejor que vuelvas a casa.

¿Nuestro Hermano que vas a rescatar es uno de esos humanos cautivos?

No, ninguno de esos humanos cautivos podrá ser rescatado hasta que la fortaleza de la nada cumpla su ciclo y desaparezca del planeta Tierra. Hasta entonces no podemos hacer nada por esos humanos cautivos del cosmos exterior. Al que voy a rescatar es a uno de los que logró atrapar dentro de sí a una de esas mujeres diabólicas para hacerla confesar. En cuanto logre él cumplir su misión y yo esté en posición de protegerlo, ambos nos iremos de aquí, porque nada podemos hacer por esta ciudad tenebrosa. En verdad, antes que tratar de salvar a los que ya se encuentran enfermos, es más urgente evitar que los sanos se enfermen también.

Sin decir más él se alejó, hacia la ciudad oscura y yo me dirigí hacia nuestra Casita Encantada.

CAPITULO V (E1 Universo es Psiquis)

Un día encontrándome en casa. Dante y Beatriz vinieron a visitarme para instruirme.

Queremos que te salves no importa que parezca ocurrir con la humanidad, porque si tú te salvas todo será salvado.

Cuando Dante termino de hablar y como mi expresión debió ser de desacuerdo con respecto a lo que me explicaba EL MAESTRO, entonces Beatriz comenzó a contarme un pequeño cuentecito:

"Erase una vez un mundo donde "la nada" lo exterminó casi por completo, sin embargo un niño y su princesa lograron conservar en su poder una semilla de vida de aquel mundo y con ella todo pudo volver a renacer""". -Beatriz guardo silencio traduciendo en su semblante una belleza infantil que la hacía una mujer mucho más atractiva.

Nuestro planeta Tierra había sido declarado zona de emergencia por "El Concilio Intergaláctico", y les preocupaba lo que ocurriera con nuestra humanidad terrestre, no tanto por el amor que le tenían, sino principalmente porque la perturbación de un mundo como La Tierra, nunca dejaba de ser una amenaza capaz de desestabilizar el equilibrio general de La Galaxia.

Tu insistes en aventurarte físicamente por el mundo -comenzó a decir Beatriz-, sin embargo, lo físico no es real, desde la perspectiva de Macrocosmo.

¿Pero es evidente que lo físico si existe? -replique sin pensar

Lo físico no existe para <El Gran Cosmos> -afirmo Dante-. Si tú sales con tu cuerpo físico como el móvil fundamental de toda tu existencia, todo el medio ambiente exterior, envenenará de muerte todo tu ser, y te será imposible sobrevivir tanto como cuerpo lo mismo que como alma. YO te enseñaré a conducirte por el mundo pero con el físico real o mejor dicho, con "el físico del mental".

-¿El físico del mental? -Pregunté con sorpresa

Si -afirmó Beatriz-, con el físico del mental, con el físico del espiritual, con el físico del divino y hasta con el físico del ABSOLUTO. Ya que todo es septenario y el Universo es Mental.

Todo SER VERDADERO, en todos los planos de existencia y en todos los mundos pequeños o grandes, es siete cuerpos en uno solo. Esta es la ley que permite al TODO permanecer unido a pesar de toda apariencia. -Dante detuvo su explicación para tratar de comprobar si estaba comprendiendo, como vio que estaba intentándolo, entonces continuó- Llámese como se les llame, los siete planos de existencia de todo ser completo y real son: Físico, emocional, mental, espiritual, divino, Supradivino y ABSOLUTO. ""Es dentro del ABSOLUTO que los "septenarios" se multiplican al infinito, sin que nada se pierda ni se destruya, porque todo se transforma. Recuerda: "MUNDOS DENTRO DE MUNDOS".

...DIOS es un conjunto de LEYES. Y la mente es la única plenitud ABSOLUTA de DIOS. Esta "Mente" es mas correcto llamarla "PSIQUIS", que es el concepto que correctamente utiliza la ciencia psicológica contemporánea. Psiquis no es la mente humana común y corriente, sino que se refiere al fundamento esencial de la sustancia que conforma el Universo entero. Dice la.- SABIDURÍA Hermética: "TODO ES MENTAL, EL UNIVERSO ES MENTAL". Y a lo mismo se refiere la ciencia psicológica expresando: "TODO ES PSIQUIS, EL UNIVERSO ES PSIQUIS". Esta PSIQUIS es El ABSOLUTO, dentro del cual nos movemos, vivimos y tenemos nuestro ser. Esta "psiquis" es la que se jerarquiza por grados en siete planos de existencia. Es la misma sustancia mental, solo que graduada en siete niveles de vida.

""...Los Científicos terrestres afirman correctamente que: El Universo es MATERIAL. Nosotros afirmamos que: El Universo es MENTAL, que es ESPIRITUAL y que es ABSOLUTO. Y en todo esto no hay contradicción alguna. Lo que para un humano es su mente sensorial que le permite pensar y reconocer el mundo, no es la misma fuerza o naturaleza mental que a una "Súper-entidad" le permite reconocer su propio mundo. Esto significa que un planeta, una estrella o un Universo son SERES VIVOS con su respectiva mente sensorial. Nuestro Sol posee su propia mente sensorial, pero esta mente es tan elevada para el ser humano que se ve

obligado a llamarla: Mente Divina, que solo puede ser contactada a través del espíritu superior o Crístico, correspondiente al cuerpo espiritual del ser humano.

Beatriz comenzaba a mostrar una necesidad de simplificar todo esto aún más, entonces, en cuanto Dante hizo una pausa; ella habló:

Nuestra Casita Encantada es un gran hoyo blanco de reciclaje infinito, eternamente protegido por el conjunto de leyes llamando DIOS. Dondequiera que hay vida allí esta El Reino de Dios, la LUZ y la Unidad. Y donde quiera que hay muerte y separatividad, se produce el caos, y con ello lo incidental da lugar al __amando agujero negro.

CAPITULO VI (Nunca más solo)

Esa tarde Dante, Beatriz y Yo, recorrimos 'la planta baja de La Casita Encantada, y subimos por el pasillo curvo y continuo, en vez de por el elevador. Recorrer el primer nivel fue extremadamente difícil, por el esfuerzo físico que requería. Ya en el segundo nivel, el esfuerzo exigido fue diferente, pues todo tipo de emociones y recuerdos empezaron a apoderarse de mi ser, sin embargo, conforme podía controlar el llanto, la tristeza, la depresión, la euforia, el miedo, la angustia etc., el camino se iba facilitando. Sucesivamente, en los demás niveles de este pasillo curvo y continuo, la mente era la que debía controlarse, y con ello, la mente del espíritu, del cuerpo divino, Supradivino y del ABSOLUTO mismo. Si en este caminar progresivo pretendía acelerar el paso, el progreso se dificultaba y todo transcurría desesperantemente lento a mi alrededor; pero si por otra parte, lograba un dominio interior y caminaba cada vez mas despacio y concentrado, entonces todo transcurría más rápidamente en mi alrededor como si realmente aumentara la velocidad con mi cuerpo físico.

Tuve la intención de experimentar el caminar hacia atrás, como si me dirigiera de regreso por el camino que iba recorriendo. Pero entonces la voz de Dante no se hizo esperar:

Si caminaras hacia atrás, perderás noción de lo que haces, porque tu cuerpo no se encuentra suficientemente purificado. Irías a lugares extraños y no sabrías como regresar. Todo porque no tienes aún control del mecanismo requerido para ello.

Este gran pasillo espiral que rodeaba a nuestra Casita Encantada, realmente era tan amplio a lo largo como a lo ancho. En realidad era infinito porque lo componían espirales dentro de espirales, hacia adentro y hacia afuera. Infinidad de seres invisibles seguramente vivían allí en una multiforma existencial dentro del REINO DE LOS CIELOS, sin embargo, pareciera que solamente Dante, y transitáramos por este pasillo mágico.

Estamos en un laberinto ordenado por la espiralidad de la vida eterna, - comentó Beatriz dejando ver en su cara una sonrisa interior serena, a través de un rostro perfecto-. Esta espiralidad es la espiritualidad de todo lo existente. Y por esto mismo para poder transitar por este pasillo es indispensable viajar cada cual en su propio mundo.

En el final del corredor prácticamente nos estábamos transportando sin dar paso alguno y, al terminar la última curva, nos encontramos con un inmenso salón "sin-limites", que de alguna manera se encontraba geométrica y armónicamente curvado por todas partes, en eso consistía la magia que lo hacía ilimitado y perfecto. Descubrí en el centro mismo del salón una mesa y seres de indescriptible belleza, elegancia y dignidad sentados alrededor. Los manjares abundaban y una infinidad de sirvientes circulaban por todas partes, todos ellos vestidos con ropajes de muy diversas épocas. La estatura de DIOS-LOS DIOSES me parecía increíblemente grande a la distancia. ¿Cómo sería si lograra acercarme un poco más? <NO SE PUEDE TOCAR LO INTOCABLE> -dijeron Dante y Beatriz al unísono y sin pensarlo de antemano. Dante retomó la palabra para explicarme: -ELLOS son perfectos y su estatura es de cinco kilómetros, y de cinco por cinco al infinito, por eso es imposible tocarlos desde afuera, sin embargo desde adentro todo ser puede ser alcanzado instantáneamente sin agotar nunca las perspectivas infinitas de ese contacto.

¿Cinco kilómetros? ¡Eso no puede ser! -exclame- ¿Quiénes son ELLOS?

ELLOS son <Los Chakras Vivientes de nuestro planeta Tierra> - dijo Dante-. Se les conoce como los SIETE Choanes, Los Elohims, Los SIETE Rhisis, Los Tibetanos.... En fin, ELLOS son el punto de contacto de las SIETE principales Glándulas Endocrinas de todo ser humano.

Todo chakra es la fuente de poder de cada glándula endocrina. -dijo Beatriz-. Cada chakra es un micro-hoyo blanco a través del cual fluye energía mental psíquica a diferentes vibraciones, según el chakra de que se trate.

Esto es el verdadero secreto que hace a un ser humano permanecer vivo, tanto en el plano físico como en los mundos superiores.

Como mi mente luchaba por ordenar toda una serie de conocimientos antiquísimos que me había otorgado una diversidad de SABIDURÍA SUPERIOR. Dante decidió ayudarme a acelerar una síntesis:

Tienes razón Hermano. El Sistema Solar al que pertenece nuestro planeta Tierra, cuenta con SIETE planetas llamados sagrados, en realidad se trata de nuestro Sol, considerado como una Súper-entidad viviente y sus siete centros vitales. Piensa también que nuestro Entero Sistema Solar es apenas uno de siete Sistemas Solares que operan como siete súper-centros de energía... Con respecto a los demás planetas que existen en este Sistema Solar, ellos son como glándulas subsidiarias, la Tierra es uno de ellos; Urano, Neptuno y Plutón son otros.... Con respecto a La Tierra es posible y correcto considerar a los "Reinos de la Naturaleza" como sistemas y aparatos que hacen el organismo de nuestro entero planeta... Por otra parte, en relación a los organismos inferiores que no tienen glándulas, ellos se sustentan, sirven y dependen enteramente de los que si tienen, etc.

Recuerda -dijo Beatriz en tono enigmático-: "DIOS SE ENCUENTRA DIVINA Y FELIZMENTE ENCADENADO A SUS PROPIAS LEYES".

Beatriz y Dante se fueron porque yo debía continuar en <RETIRO> antes de salir al mundo y ser realmente libre. Sin embargo, conforme estas elevadas Enseñanzas se fueron haciendo carne en mí, ayudándome con largas prácticas de Yoga, Meditación, Tai-Chi y alimentación equilibrada con abundante agua natural, entonces fue que fui acostumbrándome a vivir solo pero nunca más solo.

63

CAPITULO VII (En el desierto)

Ante mí se extendía el desierto interminable, una tierra sedienta, árida y melancólica quemada por el Sol solitario de La Presencia que YO SOY. Se trataba otra vez de esa tierra estéril que separa al abismo de la famosa Cascada Celestial.

Esta vez volvió a hablarme Dante, pero encontrándose adentro, afuera y en todas partes a la vez:

YO SOY <LA JERARQUÍA> sin principio ni fin -comenzó a decirme él mientras yo permanecía de rodillas e inclinado respetuosamente ante "El Fuego Devorador" de DIOS en Acción-. ¡YO SOY Cristos! y es en el desierto donde se fortalecen los que deben fortalecerse. Este es el Reino donde el polvo vuelve al polvo, sin embargo la ley siempre se cumple...¡Hijo mío! este es el tiempo de la cosecha y no de la siembra, ve pues por los que ya son nuestros desde la eternidad.

El Fuego Devorador comenzó a desaparecer mientras el eterno masculino y el eterno femenino bajaban de la montaña y del aliento de vida surgía el canto de adoración a la Diosa de DIOSAS:

"Flor inmortal, imperecedera. Sin ti la vida entre mortales pero contigo, la, vida eterna.

"Contigo la flor y con este mundo las espinas.

"Yo quiero vivir en tus pétalos y respirar solamente de ese aroma.

"Porque por algo tu eres la fuente de todas las flores de apariencia frágil y efímera para los que son también frágiles y efímeros.

"¡Ay vida eterna! como sufres por aquellos que consideran real lo que les hiere y les produce solamente dolor. "Pero que feliz eres con la rosa sin cruz y sin espinas. "Contigo la flor

que me hace Hijo de Dios, silencioso e invisible, tal como lo es tu amor que perfuma incluso a las espinas.

"¡Amada Mía, Eterno Femenino! Yo quiero flotar contigo en el Amor, para adueñarnos por completo del centro del mundo.

"Eres flor en cada estrella y fuente de ilusiones que consuela a todos en este mundo

"Loto de todos los lotos, que nunca se entere tu alma del dolor de las espinas, ni de mi lucha ni de mis heridas.

"Flor divina que solo tocan los dioses, yo te quiero feliz y plena, separada y unida al Padre-Madre..."

La única manera de estar físicamente en este mundo sin pertenecerle es habiendo nacido del Futuro Eterno hacia el Presente Eterno. -Comenzó a decirme Dante, para tratar de llamar mi atención e invitarme a transitar por este desierto de apariencia interminable-

Caminar por el sendero del Homo Solaris es dar pasos en el filo de la navaja entre el cielo y el infierno. Pero esta angustia llega a su fin cuando el ser entra a su propio mundo y logra permanecer allí sin retirarse del mundo, entonces es cuando penetra al CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS, y el desierto llega a su fin.

...¡Siervo pequeño! indispensable es revivir, renacer de las cenizas como El Ave Fénix... ¡Mira, aquí ante nos ros! Allí esta él niño feliz contemplando las puestas del Sol en el Eterno Presente. Es "El Principito" y es también la niña "Momo"... ¿Los recuerdas?

Iba a contestar, pero Dante continuo hablando:

Estos son los niños que no importando su edad física, viven la vida terrestre como en un sueño, mientras que su vida real transcurre por siempre como ciudadanos del Reino de los Cielos.

-MAESTRO -interrumpí, porque me acorde del famoso libro llamado El Principito- ¿Cómo es posible que El Principito pueda contemplar eternamente la salida del Sol, siendo que en nuestro planeta solamente sale una vez al día?

Este es el privilegio del Eterno Presente.- Dijo Dante mientras se dispuso a caminar.

CAPITULO VIII

(La Historia es la Historia de la Conciencia)

¡Siervo Pequeño!: "Lo que ocurre una vez ocurre siempre". Si queremos estudiar científicamente la ciencia llamada "Historia", es necesario conocer sus leyes, porque la historia siempre tiene los mismos arquetipos y sus dramas eternamente son los mismos. Si esto es verdad, eso significa que tú y yo hemos estado siempre aquí y ahora, y por eso mismo, somos el principio y el fin de todo CAMINO. En eso consiste EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS.

¿Qué es La Historia? Hasta los historiadores científicos saben que la mayor parte de ella es una invención de aquellos que, en el momento de escribirla, se interesaban por justificar sus deseos de "Poder".

¿Qué es La Historia? Responder esto va a reflejar nuestra particular posición en el tiempo y la sociedad a que pertenezcamos aparentemente.

"En verdad, La Historia puede tratar del pasado, pero nunca puede pertenecer al pasado, porque La Historia Real es necesariamente "AHORA".

"La Historia cambia conforme cambia la concepción y el estado de conciencia de quien la escribe. Sin embargo, La Realidad permanece.

"Lo que cuenta en La Historia son "los hechos", pero ¿cuáles son los hechos?, dado que cada Ser tiene una perspectiva diferente de lo mismo. ¿Se trata de hechos interiores o exteriores?, ¿fantasía o realidad?, ¿vida o muerte?...

"Los hechos se toman de documentos y experiencias y luego se le trata de dar una forma coherente que interprete al mundo. Esto significa que es imposible hacer Historia sin que el investigador involucre parte de su propia vida en forma de experiencia.

"La Historia son arenas movedizas, porque La Historia Real siempre ocurre AQUÍ Y AHORA. El verdadero historiador escribe del presente, para el presente y en función del presente, y solamente en ello consolida todos sus argumentos. "La Historia es la Historia Contemporánea... La Historia es hacer un juicio involucrándose con el ejemplo, el mismo que lo predica.

"Por remotos que sean los acontecimientos sirven al presente, siempre y cuando involucren a la conciencia del ser. Esto significa que <La Historia es La Historia de la conciencia>. Lamentablemente lo que generalmente el género humano como especie reconoce como conciencia en realidad es: "Consciencia de la inconciencia sin solución".

"El que hace Historia valora los datos, pero no todos los que valoran datos saben recoger la cosecha.

"El verdadero historiador representa a la ley, de manera que aparentemente puede hacer lo que quiera pero en realidad debe hacer lo que debe HACER. Esta sería la correcta descripción de "La Voluntad".

"La Historia es la reproducción de la mente del historiador. No es posible hacer Historia sin haberla experimentado en carne propia, asimilando correctamente cada experiencia a la luz del "pensador" y no solamente del "razonador".

"No importa la época, importa el Individuo. No cuenta tanto lo que "los historiadores" opinen, sino que importa el mundo al que realmente uno mismo pertenece. Por esto La Historia Real solo puede ser comprendida por Seres Reales.

-¡Sobrevivir, prolongar la vida y preservarla!, esta es una verdadera Historia, porque ¿de qué sirven las palabras si todo se pierde?

"El conocimiento vale según la claridad de sus propósitos. "Sin embargo, la humanidad en general insiste en seguir soñando que progresa, pero ¿qué sentido tiene tratar de salvar al mundo si con ello se pierde el, mundo propio e individual?

"El verdadero Historiador toma el camino sencillo aunque sea poco evidente para las mayorías. Así es como desarrolla su "valor" y prudencia, "haciendo lo que debe hacerse en el momento mismo de la emergencia", ni antes ni después. ¿Acaso no es la ley una prueba de valor? El humano verdadero deja al mundo con su historia, y él se hace dueño de la suya. No obstante, es indispensable aprender a diferenciar al genio del loco, puesto que ambos son de idéntica apariencia.

"Todo esto significa que La Historia no puede escribirse toda en el mundo exterior, sino que gran parte de ella se encuentra en los acontecimientos interiores inmediatos. Saber recurrir a estos sucesos y transmitirlos claramente de corazón a corazón, es el espíritu viviente de la historia Real.

"" <ES DENTRO DEL INDIVIDUO QUE SE ENCUENTRAN TODAS LAS SOCIEDADES POSIBLES>. Esto es una LEY, no una simple teoría. "La cantidad y la calidad son importantes para la evolución del mundo. No obstante, es la calidad la fuente de la cantidad. Esto es lo que nos hace considerar como muy valioso a un INDIVIDUO capaz de ser verdaderamente impersonal, consciente, sencillo, silencioso, inexpugnable e indescriptible....Para percibir lo real hay que ser real, para vivir entre la humanidad hay que reconocer a nuestros verdaderos Semejantes....Si todo esto es así, ¿que gana la humanidad en general insistiendo en creer lo que quiere creer con tal de retardar el progreso real de la vida?

"Lo que ocurre una vez ocurre siempre".... Es tan sencilla la fuerza de este principio que se requiere el sentido común para reconocerla. Si observamos la regularidad de todos los acontecimientos que nos rodean, podemos reconocer la evidencia de esta ley. Pues en los sucesos en general la misma historia se repite, pero la verdadera historia se superpone a la falsa historia. Y es en la búsqueda de esta Historia Real que "Hay que hacer lo que se tiene que hacer el momento mismo de la emergencia",

Porque si queremos que hoy sea diferente, toda ley inferior. Ya que la ley superior se impone a toda ley inferior. Pero si ayer es como hoy, mañana será como ayer envuelto por un

remolino de "accidentes" y "casualidades", todo ello atado a las leyes del ambiente exterior inmediato, en vez de a una voluntad verdaderamente interior.

Dante continuo caminando y la aridez del desierto parecerme tal cruel e injusta, porque el poder de la realidad comenzaba a cautivarme.

CAPITULO IX

(La Vida es Multidimensional)

Existe una "cuarta dimensión artificial" -comenzó a explicarme Dante-, esa dimensión es la reconocen los científicos de la física estudian la energía materializada, y que, como se trata de una experiencia interiorizada de la vida, ellos llaman "Tiempo". Ellos explican que esta cuarta dimensión artificial, se debe a la sobre-excitación que se puede producir en la materia, deliberada o accidentalmente, transformando la materia en energía. Pero esta "energía" se ha pretendido limitarla con una constante de la velocidad de la Luz, calculada en trescientos mil kilómetros por segundo,

-73

y afirmando con esto que nada puede viajar ni existir a mayor velocidad que esta. Esto sitúa a la "cuarta dimensión" como el límite final del Universo, y lo que es más grave, sujeta eternamente al factor "espacio" por sobre el factor "tiempo", en otras palabras sacrifica "El Tiempo" con el fin de lograr curvar "El Espacio" y cuando se abusa de ello, llega a producirse lo que se conoce como: "Agujero Negro". Este es "el fuego por fricción", que no puede ser ni "calor solar"(magnetismo) y mucho menos, "calor eléctrico", es mas bien una especie de magnetismo muy degenerado y poco duradero.

Estudios científicos posteriores demostrarán que El Universo es "Multidimensional", esto significa que hay muchas más dimensiones por arriba de la tercera y cuarta. A la ciencia física moderna no le queda nada por arriba de la cuarta dimensión, tratando de ponerle un límite a la velocidad de la LUZ.

"Es en virtud de la cuarta dimensión que es posible percibir las 24 horas del día de nuestro mundo, situadas en el eterno presente: El anciano siempre muere y al mismo tiempo, el bebé siempre nace. Si penetramos a la quinta dimensión contemplamos un año entero de tiempo terrestre, como si se tratara de un solo instante. Todo esto lo podemos percibir así porque "Todo es mental", es decir, "Todo es conciencia". "La percepción está en La Conciencia y no en el órgano físico". Este "Todo Mental" se conoce como <PSIQUIS>, y esta es la base del Universo multidimensional como el principio infinito de la vida.

CAPITULO X (El Origen del Hombre)

Dante y yo continuamos caminando en silencio a través del desierto, hasta que a flor de tierra nos encontramos con unos restos fosilizados. Se trataba de algunos huesos que pertenecieron a algún animal ancestral. Fue entonces que EL MAESTRO comenzó a hablar sin realmente preocuparse de que le escuchara o no:

¿De cuánto data el origen de la humanidad? Según los que se apegan ciegamente a la letra de Las Sagradas Escrituras, sitúan al primer Hombre llamado Adam, en el año 4 000 antes de Jesucristo. Sin embargo, los últimos descubrimientos paleontológicos demuestran que el comienzo de la humanidad tiene por lo menos unos 12 millones de años.

"Del HOMO SAPIENS se remontan al Hombre de NEANDERTHAL, después al PITECÁNTROPO, luego al AUSTRALOPITECO y de repente se les ocurre que el Hombre descende del mono. Pero ¿no sería también posible suponer que el Hombre y el mono descendieran de un ancestro común?, ya que los otros mamíferos han tardado millones de años en evolucionar, para que su tronco común haya logrado desligarse de su origen.

"El Hombre dé GROSETTO, EL OREOPITECUS BAMBOLLI data de 12 millones de años, por lo que debió haber vivido en el Mioceno Superior, al final del tercer cuarto de la Era Terciaria. Pero los científicos han concluido que este Hombre de Grosseto es semi-humano, aunque no puede situarse en la raíz misma de la raza humana.

"Entonces... ¿De dónde se origina EL HOMBRE, del Cielo o de la Tierra?, ¿Somos imagen y semejanza del Mono o de Dios-Los Dioses? Se ha insistido demasiado en poner al HOMO SAPIENS en el Trono del origen.

Dante suspiró con un gesto de tristeza, y como si se hubiera olvidado de mí, se levantó y siguió caminando. Entonces le escuche hablar otra vez:

¿Cómo podría convencer a estas criaturas humanas, que la vida primera de la que se origina la humanidad, proviene de Dioses trascendentes, Reales y concretos? En el principio todos los continentes eran uno solo y desde afuera de nuestro Sistema Solar, vinieron Dioses Creadores, auténticos Biólogos Cósmicos. ELLOS realmente pertenecen al gran adentro de todo posible afuera.

Eran tan inquietantes los argumentos de Dante que mi mente había quedado en blanco, hasta que a lo lejos pude notar la existencia de un pueblo al que rápidamente nos acercábamos. ¡MAESTRO! -le dije a Dante mientras señalaba con la mano hacia lo lejos- ¡Mire! allá hay una población.

Descubrí que se trataba de tribus salvajes y algunos de los que nos habían visto venían en nuestra búsqueda en medio de gritos estridentes que más bien parecían sonidos animales. Al ver mi expresión de angustia, Dante salió de su estado de ensimismamiento y comenzó a reírse de buena gana:

Ellos no pueden verte porque no son reales.

Como lo viera con incredulidad, agregó:

¿No te das cuenta que se trata solamente de fósiles vivientes? Es con tu propia mente que tú mismo los has hecho vivir aquí y ahora, para que puedas conocer la verdadera historia resguardada en la memoria del espíritu del planeta.

Efectivamente, aquellos salvajes pasaron sin vernos y siguieron corriendo ocupados de sus asuntos. Eran simios que cazaban humanos.

Mas adelante divise otra población más civilizada y suntuosa, y en el momento en que la estábamos atravesando, esta vez contemplé a humanos que esclavizaban a simios.

Dante se detuvo y en ese instante el espejismo de toda esa extraña ciudad desapareció y ambos quedamos rodeados por el interminable desierto. Reconocí otra vez en Dante ese aspecto de <CRISTOS>, es decir, la síntesis de los aquellos grandes MAESTROS que han pisado el planeta tierra para salvar a la Humanidad. Percibí su intención de darme una enseñanza y me abstuve de interrumpirlo:

¿El Hombre desciende del mono o los monos descienden del Hombre? -Con mucha paciencia, Dante se sentó en "flor de Loto" y mientras acomodaba su manto por sobre sus piernas cruzadas continuo- Hubo recientemente tiempos muy difíciles después de grandes hundimientos geológicos como los de Lemuria y los de Atlántida. En muchos lugares hombres y mujeres quedaron aislados. Si una mujer tiene contacto sexual con un mamífero que no sea humano ¿no podría nacer de allí un sub-humano simiesco? Esta es una posibilidad que como científico no podemos rechazar pre juiciosamente. Por mi parte, prefiero dejarla como una hipótesis aceptable.

"La Historia tiene sus Leyes y dramas eternos. Basta con que observes las estrellas y los planetas que hay en el espacio sideral: ¿Qué fue un planeta antes de ser lo que es? ¿No podría haber sido un ser humano hace muchos millones de años terrestres?Aquí mismo, sobre nuestro planeta Tierra tal y como es ahora, no todos los humanos vienen la misma edad de conciencia, y mientras algunos son aborígenes, otros son CRISTOS y otros más son humanos comunes y corrientes viviendo en las grandes ciudades. Muchos aborígenes actualmente viven en chozas tal como lo hicieron nuestros ancestros prehistóricos, por su parte, los humanos comunes y corrientes tratan de estudiar la Historia de la civilización para dar razón de ésta,

mientras que LOS SUPER.-HOMBRES experimentan su progreso cósmico en una verdadera y contemporánea Súper-historia. ¿Dónde está entonces el pasado, presente y futuro de la Historia Humana?

Algunos seres vivientes son "Eslabón Perdido", literalmente son "fósiles vivientes" mientras que otros seres son tan elevados como las estrellas, y entre tanto, el terrícola se pregunta: ¿Cuál es mi origen y hacia dónde me dirijo? Y cuando alguien como tu despierta su conciencia descubre que todo lo anterior a su ser es pre-historia, porque la historia es la historia de la conciencia.

Dante se quedó pensativo y yo creí que se había puesto a meditar porque tenía los ojos entrecerrados, pero después de unos instantes continuó hablando:

Aquellos restos fósiles que encontramos mas atrás, pertenecen a un pueblo que vivía como aborígenes, no hace mucho tiempo. ¿Qué dirían los investigadores si después de una catástrofe universal, encontrarán dentro de mil años estos mismos restos? Probablemente ellos estudiarían sus utensilio, sus piedras con huellas de fuego, su modo de vida y, valiéndose de la ciencia, deducirían la incorrecta conclusión de que el hombre de hace aproximadamente mil años era un "salvaje" salido apenas del reino animal.

Así es este mundo de ilusiones ¡Hijo mío!, como las arenas movedizas de este desierto, donde solamente seres como El Principio, La niña Momo, Tu y Yo "PERMANECEMOS", mientras que todo lo demás nace y muere interminablemente.

¡MAESTRO! Entonces no hay manera de estudiar La Historia. En ti está el pasado, el futuro y todo lo posible.

Esa fue la respuesta de Dante, El Hijo de Dios.

CAPITULO XI (El Origen del Hombre-Dios)

Creí que Dante iba a dar por concluido el tema, pero afortunadamente para mí, continuó:

Existe una SAGRADA TRADICIÓN INICIÁTICA, una TRADICIÓN DE SABIDURÍA que LOS DIOSES han depositado en pueblos antiguos, y muchas de esas enseñanzas aún se conservan. Ellas nos hablan de Universos muy viejos, en verdad se trata de "Mundos dentro de mundos inmersos en un mar sin orillas".

"Un día de la vida de BRAHMA (o del Universo Creado) se llama KALPA, y un KALPA es el lapso que media entre la conjunción de todos los planetas en el primer grado de ARIES y la siguiente conjunción similar. Y del KALPA se desprenden muchos otros ciclos de tiempo.

Un día de BRAHMA es de 4,320,000,000 de años mortales. Una noche de BRAHMA dura lo mismo que un día, por lo tanto, la suma del día y de la noche es igual a 8,640,000,000 de años mortales.

360 de estos días es igual a un año de BRAHMA o sea 3,110,400,000,000 de años mortales

100 de tales años constituyen un MAHA KALPA o sea, la edad o período que dura un Universo Manifestado llamado BRAHMA, es decir 311, 040,000,000,000 de años mortales.

...Han pasado miles y miles de millones de tales MAHAKALPAS y muchos más han de pasar, pues no ha habido principio ni habrá fin...

"¡Hermano! El planeta encarna una y otra vez, en una continuidad incesante. Así como el ser humano también encarna no sola cada vida, sino cada día de su vida, y aún cada segundo, el ser nace y renace sin morir jamás porque la transformación del ser es incesante.

¿Pero cuáles son las leyes que gobiernan en todo esto? ¿Cuál es el orden?

Tienes la eternidad para aprenderlo, sin embargo, mucho de ello te será dicho para que des testimonio del CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS.

"El destino de todo átomo es convertirse en un gran Universo. Los muchos están en uno y uno en los muchos. Este planeta Tierra es uno de SIETE que existen, cada cual en su

respectivo tiempo-espacio, y todos ellos son parte de un todo mayor, tal como se suman 24 horas sucesivas hasta formar 365 días que forman un año, luego toda la encarnación que suma una vida entera, etc..

Actualmente la Humanidad nos encontramos en la 5ta SUBRAZA de la 5ta RAZA-RAÍZ.

Dante se volvió a mirarme pero yo estaba anonadado. Entonces guardo silencio. Y aunque yo no acostumbraba exigir nada de los MAESTROS, esta vez fue tanta mi necesidad que le rogué: ¡Por favor CRISTOS enseñarme un poco más!

Dante me sonrió como si hubiera dicho yo lo adecuado y continuó:

Debe tenerse en cuenta la siguiente clasificación para el correcto estudio de La Historia Humana:

"SIETE RAMALES constituyen una SUBRAZA

SIETE SOBRAZAS constituyen una RAZA-RAÍZ

SIETE RAZAS-RAÍCES constituyen un PERIODO MUNDIAL

SIETE PERIODOS MUNDIALES constituyen una RONDA

SIETE RONDAS constituyen un PERIODO DE CADENA

SIETE PERIODOS DE CADENA constituyen un ESQUEMA PLANETARIO DIEZ ESQUEMAS PLANETARIOS constituyen un SISTEMA SOLAR

"Para la conciencia de Dios todo esto ocurre eternamente ahora, pero para las diversas conciencias, todo se va relativizando según su jerarquía.

El alma humana por ejemplo, hace su Historia a través de SIETE RAZAS-RAÍCES: La primera RAZA-RAÍZ es llamada <ADÁMICA>, la segunda RAZA-RAÍZ es llamada <HIPERBÓREA>, sus formas no eran propiamente físicas, sino más bien "astrales" las de la primera RAZA-RAÍZ y "Etéricas" las de la segunda. Eran enormes e indefinidas y poseían un grado de conciencia muy inferior, exteriorizado en la primera RAZA-RAÍZ por medio del sentido del oído, en la segunda RAZA-RAÍZ por medio del sentido del oído y del tacto, y solamente en la tercera RAZA-RAÍZ, por medio de los sentidos del oído, tacto y vista.

"Solamente en la tercera RAZA-RAÍZ se desarrolla un tipo de formas más densas y propiamente humanas, esta fue llamada "La Raza Lemuriana". Luego apareció la 4ta RAZA-RAÍZ o "Atlante". Y actualmente está terminando su ciclo la 5ta RAZA-RAÍZ llamada "Aria". Es evidente, de acuerdo a la Naturaleza cíclica de la vida, que deberán completarse SIETE RAZAS-RAÍCES.

"Aunque cada RAZA da nacimiento a la precedente, varias de ellas se superponen en el tiempo coexistiendo durante muchas épocas. Actualmente por ejemplo, Los Tártaros, Los Mongoles y Los Chinos pertenecen a la 4ta RAZA-RAÍZ, y aún los aborígenes Australianos y los hotentotes pertenecen a la 3ra.

"En todos los planetas hay vida, pues La Naturaleza repudia el vacío y aún entre el espacio sideral hay infinidad de ordenes de mundos que nos aparecen como invisibles, así como nuestro planeta para entidades muy superiores o muy inferiores en invisible.

"Muchos SERES esperan cierta RAZA-RAÍZ para encarnar, no solamente en el planeta Tierra sino en muchos otros mundos. De eso es de lo que tratan, principalmente, <las relaciones intergalácticas>.

"La evolución de las conciencias son como el oleaje a la orilla de los mares, siempre con cada oleaje aparecen nuevas almas en progreso continuo. Por ejemplo, los pocos Humanos que actualmente pertenecen al HOMO SOLARIS, representan actualmente a la Humanidad avanzada del planeta Tierra y todos ellos alcanzaron su Individualización en "La Cadena Lunar".

¿Qué es La Cadena Lunar? -pregunté a Dante-

Es la encarnación anterior del planeta Tierra. La actual Luna tiene mucha relación con la anterior encarnación del planeta Tierra y ahora, esta Luna aparece como un "vestigio momificado", en forma de satélite girando en torno al planeta, como un recuerdo de lo que antes fue. Las almas más adelantadas de la encarnación anterior del planeta Tierra, solo pudieron tomar cuerpo físico en la actual humanidad (de esta "Cadena Terrestre") en la 4ta

RAZA-RAÍZ. Estando sin encarnar las tres primeras RONDAS y las dos primeras RAZAS-RAÍCES de la 4ta RONDA. Pero no creas que ellos estuvieron perdiendo el tiempo, sino que vivieron durante todo ese tiempo en otro planeta y la RAZA-RAÍZ "Atlante" los encontró adecuadamente equipados para hacer frente a las condiciones de la vida...

Note que mi M A E S T R E (MAESTRO DE MAESTROS) quería incorporarse para seguir caminando, entonces me apresuré a ponerle sus sandalias, mientras él me decía a modo de conclusión:

Todo es orden, todo es repetición cíclica ¿Qué es El Espacio? sino la nota vibratoria de la vida en la que se mantiene unida la forma. Y, ¿Qué es El Tiempo? sino una sucesión de estados de conciencia.

Entonces ¿Cuándo nacemos? ¿Cuándo alcanzamos verdaderamente el Cielo? -le pregunte a Dante

Todo tiene Madre, todo nace y renace. Pero no es lo mismo el nacimiento de un Dios que el de un mortal. El inmortal nace del Cielo y el mortal nace de la Tierra.

Dante se quedó pensativo, sentí que estaba buscando las palabras adecuadas para darme una explicación a la altura de mis necesidades, y poco tiempo después continuo su explicación: -Tu sabes que dentro del vientre materno de una mujer se necesitan nueve meses para que se cumpla el ciclo, anterior al nacimiento de un bebé. En esos nueve meses se sintetiza de una manera muy real la historia de la vida del planeta Tierra y Los Reinos de la Naturaleza, que son la herencia genética, de la que proviene este Individuo que esta por nacer. Conforme se acerca el momento de salir del vientre de la Madre, los procesos de síntesis dentro de la Psiquis del ser, comienzan a desacelerarse y recuerda sucesivamente sus últimas vidas como humano, esto se refiere a sus últimas encarnaciones, hasta que nace para simplemente, continuar como si siguiera la tarea que dejó pendiente el día anterior... Realmente "el feto" vive una transformación concreta dentro del vientre materno, desde su origen como mineral, luego vegetal y sucesivamente un progreso corporal a través de la historia evolutiva del reino animal, pasando de anfibio a terrestre, hasta llegar a mamífero, solo entonces adquiere verdadera apariencia de humano.

"Esto mismo ocurre con el espíritu del planeta Tierra que en cada nueva encarnación sintetiza, en sus primeras RAZAS-RAÍCES, todo lo que ha experimentado desde su inmemorial origen. Y es así, como las primeras tres RONDAS y las dos RAZAS-RAÍCES subsiguientes de esta CADENA corresponden al "Periodo Prenatal". A su llegada a la actual 4ta RONDA despierta LA CHISPA MENTAL en la Humanidad, que es la analogía del despertar del principio de vida (el corazón) en el 4to mes de una criatura humana.

"Podemos decir que, cuando la Humanidad lleguemos a la 7ma RONDA, para el espíritu del planeta Tierra que en realidad es nuestro PADRE CELESTIAL, será el final de nueve ciclos en analogía a los nueve meses que una criatura humana requiere antes de salir del vientre de su Madre. Entonces, Nuestro PADRE CELESTIAL, fuente de vida original de nuestro planeta Tierra, nacerá a mundos más elevados, tanto que, como simples criaturas humanas no podemos imaginar.

Por un instante quise preguntar algo a Dante, sin embargo, percibí que no había terminado su explicación y esperé a que continuara:

...Todo es una síntesis y un continuo renacer en LA MATEISIS, es decir, en la práctica viviente de la vida. Por esto hasta los CRISTOS, MESÍAS o AVATARES como quiera que se les llame, son siempre Hijos de Dios que nacen en el mundo con la misión de salvar a la Humanidad y a lo largo de su vida, van sintetizando todo lo que han experimentado y realizado los Mesías anteriores, hasta que lentamente se van acercando a su Aquí y Ahora. Si resisten el proceso, entonces descubren su propia misión como "Enviados del Cielo", y pueden ayudar a la Humanidad a que evolucione.

El Cielo se encontraba muy azul y candente, había pocas nubes. Dante y yo caminábamos mientras meditábamos en una comunicación silenciosa, tratando de asimilar cada cual la misma enseñanza de acuerdo a la perspectiva respectiva que nos permitía nuestra

conciencia. Por momentos creía comprender cuál era verdaderamente el origen de la Humanidad, pero al siguiente instante llegaba a la conclusión de que cada vez sabía menos al respecto. Fue en una de estas confusiones que pregunte al MAESTRO:

Entonces ¿Quiénes son Los Padres de la Humanidad?

Dante sonreía porque era testigo de mi proceso interior en el que conforme cada vez sabía más, mas ignoraba sobre lo sencillo y simple de la vida. Sin embargo, EL MAESTRE, envuelto en un halo de humildad comenzó a explicarme:

La Tierra y Venus se abrazaron en una unión sexual, tal como se abraza el Ser tuyo con el de Beatriz, como correspondientes perfectos. Solamente que la interacción entre los DIOSES es mas auténticamente psíquica y todo ello produce ciclos y reciclós. De este abrazo nacieron los primeros y verdaderos seres humanos en el planeta Tierra. Como consecuencia de todo esto, proveniente de Venus, encarnó en la Tierra el más grande de todos los seres humanos que antes de ser ya era y fue reconocido como EL REY DEL MUNDO, EL PRIMER INICIADOR, EL ANCIANO DE LOS DÍAS, EL VIGILANTE SILENCIOSO, EL SANAT KUMARA, en fin, la representación encarnada del PADRE CELESTIAL en nuestro propio planeta, y con el vinieron "Los Elegidos" que desde entonces viven en nuestro planeta. Tan elevado era EL REY DEL MUNDO que no pudo nacer con cuerpo físico denso, sino que vive solamente con "cuerpo etérico", que es un cuerpo un poco menos denso que el físico. EL REY DEL MUNDO se manifestará a los ojos de la Humanidad entera cuando llegue el llamado "Día del Juicio", que será a mediados de la RONDA siguiente, cuando la Humanidad haya alcanzado su verdadera madurez evolutiva, entonces podrá valerse por sí misma, y EL REY DEL MUNDO habrá cumplido su misión y podrá seguir su Camino.

"La Cascada Sagrada que cae del cielo a la Tierra no son espermatozoides biológicos sino mentales y todo lo biológico se da en consecuencia... Las Constelaciones, Las Estrellas y todos los Mundos se atraen o se rechazan, se enamoran y entran en bodas místicas. Fue por esto que el ESQUEMA Venusino irradió tal magnetismo que, en el plano espiritual Crístico, atrajo dentro de su radio de acción a la CADENA de nuestro ESQUEMA terrestre compuesto predominantemente de Materia Espiritual Crística, y así fue como nació la Humanidad actual. Esta es la Humanidad que pertenece al "Camino de Espinas". Pero por otra parte, la Humanidad que recibió "La Chispa Mental" desde la encarnación anterior del planeta Tierra (en la CADENA Lunar), son humanos muy notables entre el común porque pertenecen al "Camino del Homo Solaris y al CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS". El problema es que actualmente hay una lucha entre los recién nacidos en el Sendero del Homo Sapiens y estos humanos maduros que se adhieren sin titubeos al Padre Celestial.

"La Humanidad mas evolucionada y de reciente nacimiento forman el primer centro en la base de la columna y el segundo centro en las suprarrenales del espíritu del planeta, pero tienden a rondar peligrosamente muy cerca de la fortaleza de la nada. Por otra parte la Humanidad proveniente de una Individualización mas adelantada conforman los centros del corazón y la cabeza del espíritu del planeta, de tal manera que tienden a lo inmortal y viven en silencio mientras la Humanidad no tenga ojos para ver y oídos para escuchar.

"Los métodos de Individualización de cada uno de estos dos grupos es diferente, debido a que sus grados de vibración son diferentes.

Dante se quede quieto contemplando a lo lejos el Sol poniente, y llenándome el alma de una emoción muy elevada me dijo:

Disfruta este atardecer y conservarlo eternamente en tu corazón.

CAPITULO XII (Del Infierno al Paraíso)

¿Caminaremos eternamente por el desierto? –pregunte a este ser tan grande y tan pequeño como YO SOY.

Nada nos impide que continuemos caminando interminablemente por el desierto, puesto que el espacio es curvo y continuo. Es debido a esto que conforme la Tierra gira,

nuestras experiencias como formas físicas no alcanzan a comprender lo que verdaderamente es. El Dios del Tiempo, que entonces se convierte en un misterio para todos los mortales.

-Yo quiero conocer a ese dios del Tiempo con tal de lograr escapar de esta aridez indefinida y triste que por todas partes nos rodea. -Le dije a Dante preso de una desesperación mal disimulada-

Dante se inclinó ante la arena y empezó a dibujar un esquema de la espiral septenaria y abajo, la sombra de esta espiral, agregando en cada espira el nombre de un Dios y el número de cielo, que en este orden le correspondía:

7mo CIELO (ABSOLUTO)-----SOL-NEPTUNO-----TRONO DEL PARAISO
 6to CIELO-----URANO-LUNA ♀♂ ☉♂
 5to CIELO-----MERCURIO ♀♂ ☿♂
 4to CIELO-----VENUS ♀♀ ♀
 3er CIELO-----MARTE ♂♂ ♂
 2do CIELO-----
 JUPITER ♃ ♃
 1er CIELO-
 SATURNO. ♄ ♄
 1ra Sombra
 del Sol ☉♂
 2da Sombra de

1a Luna ☾♂
 3ra Sombra de
 Mercurio ♀♂
 4ta Sombra de Venus ♀♀ ♀
 5ta Sombra de Marte ♂♂ ♂
 6ta Sombra de Jupiter ♃ ♃
 7ma Sombra de Saturno ♄ ♄-----Trono de Satanás.



El Paraíso es del séptimo cielo al tercer cielo, explicar Dante-, El Purgatorio abarca del segundo segunda sombra de la Luna, y el Inframundo va de sombra de Mercurio hasta la séptima sombra de Saturno.

"El Paraíso es EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS, Reino del ABSOLUTO y parto del que proviene LA VIDA. EL Purgatorio es el desierto donde nos encontramos, El Camino de Espinas. El Inframundo es el Reino de la corrupción y la muerte.

Dante comenzó a caminar delante de mí mientras hablaba para mí mismo, para él y para todo en sí.

YO SOY y también descubro a cada paso mi ser, sin nunca terminar de ser.

"Donde pongo mi mente eso Soy, en lo que pienso en eso me convierto... Todo lo que nos rodea es producto de nuestra propia creación y, no se mueve ni siquiera la hoja de un árbol sin La Voluntad Divina.

"Todo camino comienza y termina en mi mismo según lo que verdaderamente YO SOY y no según las apariencias.

"De lo que YO SOY provienen toda las circunstancias de nuestra vida. Nuestro propio mundo es el resultado de nuestro poder creador. Es nuestra mente quien lo hace vivir y ser, porque <SOMOS LIBRES SOLAMENTE PARA DETERMINARNOS>. "La Mente es la que lo sostiene todo y el mundo que me pertenece por lo que realmente es.

"YO SOY no es el ser de mi egolatría y mi vanidad, sino el ser de mi conciencia...Todo en nuestra periferia se acomoda atraído por nuestros deseos reales. Por eso, lo que pienso, también lo siento y lo que siento, también lo hago, todo esto aquí y ahora. Esto es desear con integridad.

"Con mis ojos abiertos contemplo objetos y personas, cierro los ojos y sigo contemplándolos ¿cuál es la diferencia entre ambas realidades? No puede haber diferencia porque interiormente se trata de lo mismo.

"Al crear nuestro mundo creamos el alimento que después debemos comer a fin de nutrir todo nuestro ser. Es de esta manera como " La Libertad nos Determina con responsabilidades y el Determinismo no otorga Libre Albedrío". Esto significa

-83 -

que Determinismo y Libertad son una continuidad infinita de lo mismo, para que prevalezca el orden perfecto.

CAPITULO XIII (Realidad y Fantasía)

El desierto desapareció conforme transcurría la enseñanza de Dante. Pero también el Dante místico vestido con ropaje de Templario y sandalias, se fue transformando, en su lugar apareció un Dante vestido con un ropaje nuevo: Era un hombre de traje moderno, camisa blanca y corbata; pelo recortado tal como una persona cualquiera viviendo en la gran ciudad. Esta era una ciudad de altos edificios, calles pavimentadas y un gran tránsito de personas mezcladas entre el bullicio de la vida común y corriente de la Metrópoli.

Para el mundo físico esto es real -dijo Dante-, sin embargo, desde el punto de vista de la verdad, esto es un espejismo. ¿Existe o no existe esta ciudad?

Solamente es posible precipitar lo que se encuentra en la Mente de Dios, porque la nada no puede dar algo.

"Alguien puede platicarte que una cierta ciudad existe en el otro lado del mundo, pero mientras tu no la visites y te encuentres realmente allí, jamás podrás verdaderamente estar seguro de que existe. Porque lo único real es tu propio mundo. Este mundo es el que tienes pegado a ti tal como tienes tus manos, tus pies y tu cerebro para formar tu cuerpo, así es como opera la auto-conciencia.

"Verdaderamente el mundo de tinieblas no existe, pero esto no puedes comprenderlo hasta que entras al Paraíso, entonces descubres que todo fueron solamente espejismos e ilusiones. "Es correcto para el Hijo de Dios reconocer que todo es construido y previsto desde la eternidad, solamente para servirle en el momento en que él mismo pasa por cierto lugar. Todo es creado para él en el instante en que él se presenta para usarlo.

"Cuando me acerco a un país es como si este fuera construido y preparado rápidamente para cuando llegue. Ese país puede que ya existiera antes, pero nunca será el mismo que cuando el ser real entra en él, ni cuando lo deja. Es como si ese país fuera único para cada ser.

"Puede el Hombre romper el equilibrio ecológico y convertir la Tierra en desierto, puede creer que los mundos y las estrellas son materia inerte. Pero este Hombre jamás podrá destruir el Universo REAL, porque es el Equilibrio de los Mundos la fuente de todo Equilibrio Ecológico. Esta es la Justicia de Dios... ¡Siervo Pequeño! permanece en El Reino de Dios y por añadidura serás eternamente el dueño de tu propio mundo.

Dante y Yo caminamos por esa ciudad y en cuanto nos alejamos de ella, comenzó a disolverse entre brumas titilantes, hasta que desapareció completamente detrás de nosotros.

CAPITULO XIV (Bajo la sombra del Sol)

Nos acercamos cada vez más hacia el portón negro que señalaba la entrada al Infierno. Los MAESTROS querían enseñarme la última lección, antes de dejarme libre para vivir en los mundos superiores. Nuevamente leí la advertencia:

"QUIEN TRASPASA ESTA PUERTA JAMÁS REGRESA, PORQUE LOS QUE VIVEN EN EL PASADO ESTÁN CONDENADOS A REPETIRLO".

Parecía imposible traspasar estos portones al pie del desierto interminable, cuyas arenas movedizas confundían todos sus caminos.

Esperaba que Date con su poder abriera estos pesados portones pero no sabía cómo lo haría.

"-LAS CIVILIZACIONES EN CORRUPCIÓN SON LOS MEJORES LUGARES PARA ESTABLECER LOS IMPERIOS DE LA LUZ" -fue lo que me dijo Dante, como cuando platicaba conmigo usualmente, solo que con mayor firmeza.

Entonces esos portones desaparecieron, realmente se abrieron de par en par y puede contemplar la vida de la Humanidad civilizada, no como el mundo tenebroso que esperaba encontrar en el infierno. No vi al mundo con los ojos de desesperación como cuando escape de este lugar. Todo era como una vida familiar en día domingo: En algunas partes había vegetación, en otras había playas, en otras había ciudades. En los centros de gobierno las personas discutían la mejor manera de aplicar las leyes para ayudar a la sociedad. En los centros de investigación y en los laboratorios se estudiaba la manera de evitar la contaminación. Era testigo de muchos actos de buena voluntad ente los seres humanos. A muchos jóvenes y algunos adultos les gustaba bailar. Había deportistas, eventos culturales diversos, personas que asistían a centros de arte y museos. Muchas personas se encontraban en los teatros. Otros asistían a los estadios para presenciar encuentros deportivos. En general todos los medios de comunicación eran eficientemente aprovechados para hacer felices a las personas, todos se veían mas o menos felices. Las familias en general convivían alegremente, con algunos que otros malos entendidos entre padres e hijos, pero pronto se solucionaban. También llegaban a ocurrir divorcios, pero las leyes sociales llevaban la concordia y la paz general, de manera que todos quedaran felices. De vez en cuando se escuchaba a través de los medios de comunicación de algunos abusos, sin embargo, todo llegaba a un término feliz poniendo a funcionar operativos efectivos por parte del gobierno.

La juventud era la sangre vital de todos los retos buenos que enfrentaba el mundo. Los jóvenes saturaban los colegios y todas las Universidades, preparándose conscientemente para servir a la sociedad.

El ambiente dominguero vibraba en todos los corazones, y Dante dijo:

Esta es la mente positiva que inicia a todos en el camino del éxito.

¿En qué espira estamos MAESTRO? -pregunte.

Estamos en la primera espira del infierno que es la sombra del Sol.

Este es el mundo normal de la Humanidad, yo no veo nada de malo aquí, por el contrario, todo es progreso y una promesa de que la Humanidad alcanzará la paz mundial. Después de todo, la Humanidad no es tan mala ¿Verdad?

Tienes razón -me contestó Dante- hay familias, hay aspiraciones y hay buenas intenciones. Pero siempre ha sido así cuando las civilizaciones llegan al clima_ de su progreso de acuerdo a su correspondiente nivel.

"¡Hijo Mío! <El camino al infierno está lleno de buenas intenciones>. Tú y Yo nos parecemos a esta civilización de la primera espira, sólo que nosotros experimentamos todo lo que aquí ves, con estabilidad continua, en cambio ellos solo lo experimentan en apariencia.

¿Acaso sus almas no son felices? -le pregunte preocupado. Ellos creen que si lo son y se sugestionan de que lo son, como los feligreses al término de una misa dominguera, que salen de la iglesia con la idea de que ya son mejores.

Los jóvenes de este lugar, cuando logran satisfacer una ilusión y se sienten felices, en ese momento se experimentan a sí mismos, como personas plenas y reales. Sin embargo, todo esto es pasajero y auto-hipnóticamente inducido, pero no es un estado real de conciencia, de ser así, nunca envejecerían ni sufrirían enfermedades.

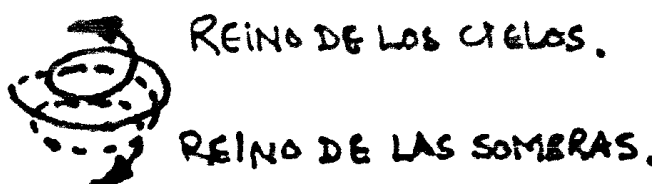
¡Siervo pequeño! ¿Recuerdas que espira se encuentra arriba de esta primera espira del inframundo?

Si MAESTRO, justo arriba tenemos la primera espira correspondiente al primer CIELO y esta gobernada por el Dios SATURNO.

Yo te he dibujado ambas espirales, la de la sombra y la de la LUZ, separadas para que puedas estudiarlas, sin embargo, en los hechos la sombra trata de confundirse con la realidad para que la humanidad pase por desapercibida la existencia de las tinieblas.

"Realmente el movimiento de la espiral del infierno es contrario e inconciliable al movimiento real de la espiral del Reino de los Cielos.

(Ver esquema).



75

El Infierno o Inframundo necesita de las apariencias para alimentarse y por lo tanto, de reconocimientos externos como son la fama, el aplauso, los títulos, diplomas, condecoraciones, en fin, todo lo que estimule la imagen de la personalidad o el personaje. Esto es lo que hace que desde el principio todo posible camino al éxito ofrecido por el mundo de las sombras, sea en realidad un fracaso. Y es que la Diosa Luna es una mentira a pesar de todas las ilusiones de éxito que pretenden lo contrario a la realidad.

En el Inframundo, la Diosa Luna es una sombra de la realidad, ella gobierna la, segunda espira de las sombras, y funciona como una abeja reina a la que se encuentran unidas en red todas las mujeres mortales del planeta Tierra, actuando, en general, como una sola alma colectiva. Pero sabemos que la Luna como satélite del planeta Tierra es solamente un desierto, el mismo desierto que hemos recorrido antes de llegar al inframundo o al Paraíso.

Estas mujeres, que afortunadamente no son todas, les cuesta mucho nutrir algo que conserve vida continua. De ellas, solamente las que pertenecen al sexto cielo gobernado por la Diosa Urano-Luna, se manifiestan como madres de inmortales, y es Beatriz una verdadera abeja REINA CÓSMICA la que une en red a todas las mujeres inmortales.

"Este es el juego de la verdad y la mentira en el mundo de las formas. Toda mujer con cuerpo físico, generalmente le gusta agradar. Sin embargo, hay mujeres vacías que se hacen pasar por reales y mujeres reales que parecen vacías.

"En otras palabras, es la hipocresía, el identificarse con todo lo de afuera indiscriminadamente, la causa de todos los fracasos, pero los dioses jamás fracasan.

"Allá arriba -dijo Dante, señalando hacia el cielo raso- en ese cielo estrellado gobierna una energía llamada Dios Saturno, el que, según la mitología antigua, rige todos los destinos, él es el regente del primer cielo, y aquí nosotros estamos parados sobre la primera espira del Infierno.

En efecto, allí estaban las estrellas en el eterno pasado y no como realmente son, desde esta perspectiva significaba considerarlo como un desierto, y uno podía decir junto con los filósofos materialistas: ¡Dios ha muerto!

CAPITULO XV (El Ángel Caído)

Cuando la espiral de la vida se invierte dentro de la conciencia humana, todos los valores se voltean también, con una gran naturalidad. Esto es lo que ocurre conforme se baja por el mundo de las sombras. El ser humano que se olvida de que la Tierra es apenas un pequeño planeta sumergido entre el Gran Universo y empieza a considerarlo como todo su universo. Comprimadas por los fuertes brazos de Saturno (El Dios del Destino), comienzan las masas humanas a aislarse del Cosmos real. Entran a un "tiempo mecánico", y se entregan a un cielo artificial injertado en un viejo espacio. Arriba desaparecen las estrellas y el cielo con sus mundos habitados, y en su lugar aparecen todos los hombres potentados llenos de gran poder. Humanos convertidos en dioses y que tienen en sus manos los destinos de todos los pueblos de la Tierra. Son esos consorcios multimillonarios las únicas "constelaciones" que se imponen al mundo, y todos los "Triunfadores" son aquellos que logran atraerse su "Influencia". Pero mientras esto ocurre en el terreno donde los más fuertes se disputan el trono de la espiral invertida, la Humanidad entera se debate entre el hambre, el miedo, la guerra, la enfermedad y la incertidumbre. Convencidos todos de que no han sido capaces de comprender la naturaleza de las leyes del Universo ni las leyes del éxito adecuadas como para dignificar al género humano.

Entre el cielo y la tierra, y entre las sombras del sol y la luna pude comprobar que una gran cantidad de jóvenes estudian con entusiasmo millones de libros sobre "el éxito". Sin embargo, solo los humanos que son considerados "dioses", los salvados de la miseria, dictan muchas de las leyes destinadas a regular el destino concreto de la Humanidad.

La mayoría de los jóvenes se esfuerzan en jugar el juego del éxito social y espiritual, sin embargo, por lo general, los "dioses", acostumbran violar las leyes del juego, especulando para que el resultado siempre les favorezca. Y cuando la juventud de los muchos se marchita y el corazón desfallece, los viejos se preguntan: En que fue lo que talle.

Es entonces que la experiencia demuestra que la sociedad muchas veces aparece como un fantasma susceptible de ser manipulado por los fuertes en detrimento de los débiles. Todo esto vino a mi mente mientras Dante y Yo contemplábamos anonadados al rey de las tinieblas, rey inexpugnable y altísimo con una apariencia extraña de ángel. Como su gran capa le llegara hasta el suelo, no podía ver lo que sostenía sus pies para hacerlo parecer tan alto. Entonces Dante, siempre pendiente de mis inquietudes me preguntó:

¿Quieres ver lo que hay bajo sus pies para sostenerlo y hacerlo parecer tal alto?

QUIERO -afirmé con una vehemencia que no era común en mi-.

Cuando la capa del rey de las tinieblas fue levantada, fui preso de una horrible sorpresa. En vez de rodillas y pies, muchos niños de no más de diez años sostenían al gigante, mientras en todos ellos se dibujaba un rictus de dolor por tener que cargarlo y sostenerlo de pie, Eran niños muy pobres, enflaquecidos, enfermos y escuálidos. Y no sé de donde, siempre aparecían muchos más para cumplir su misión con gran fervor y sin poder librarse de este destino maldito. Muchos de ellos sufrían vejaciones inmensurables porque no son dignas de una criatura humana, ni siquiera de un animal. Como infinitas células, las piernas del rey malvado se encontraban conformadas por millones de campesinos y obreros movidos en una lucha desordenada dirigida por sus "líderes", todos ellos luchado en nombre de la libertad, pero a continuación, todos estos "jefes", eran rodeados por aquellos seguidores que cansados de vagar, dueños de una libertad que los privaba de la oportunidad de una vida que les satisficiera sus necesidades elementales: Casa, vestido y comida; entonces se volvían en contra de sus libertadores produciendo solamente caos y dolor para todo orden social. Me llamó la atención

el estómago de este gigante, debido al sonido maquinal y hueco de un Tic-Tac repulsivo, crujiente y monótono, esta era la fuente del "tiempo mecánico". De la Sibila Anciana nacían muchísimas niñas que rápidamente se transformaban en mujeres con edad de engendrar familias multiplicadas por millones. Todo esto transcurría rápidamente y también todo era triturado despiadadamente en ese estómago cuyo interior era duro como la piedra. Adentro del inmenso estómago se podía distinguir claramente a una multitud de hombres con aspecto serio y una sonrisa helada, hablando con gravedad en un lenguaje muchas veces utilizado en los lugares donde acostumbra practicarse los dialectos de erudición y elevados pero fríos, razonamientos lógicos. Todos decían lo mismo y a todos les ocurría exactamente lo mismo: Siempre el viejo profesor se paraba ante su auditorio, hablándoles con una voz hueca y reverberante que revotando en minúsculos ecos, daba la impresión de manifestarse como un verbo creador. Con esta magia era con la que creaba el mundo. "Todo es casualidad -decía el profesor-, de allí nace el orden hasta que del polvo nos aparece el corazón, el cerebro y la vida entera..." Me di cuenta que todo adquiriría forma según transcurría el testimonio de ese pensador, sin embargo, el volumen del tic-tac, tic-tac, tic-tac...iba subiendo, hasta hacerse insoportable. De todas partes parecía surgir para hacerse escuchar. Toda la multitud le temía, huyendo con sus rostros descompuestos, porque en cuanto el TIC-TAC los alcanzaba, envejecían rápidamente, más y más, hasta caer vencidos por la muerte.

Millones de seres humanos desaparecían y otros millones le, reaparecían otra vez. Otros profesores hacían aparecer otra vez al mundo y el progreso civilizado comenzaba a manifestarse. Pero en cuanto el Tic-tac, aparecía, la vida desaparecía otra vez. Podía verse como los restos de los que morían se iban mezclando hasta formar un raro "bolo alimenticio".

Como ya no podía soportar el Tic-tac que surgía de la boca del estómago del gigante. Dante se compadeció de mí y utilizó su magia para que Yo pudiera contemplar otra vez la apariencia del Rey de las Tinieblas con su ropaje fino y su cara madura de ángel caído.

En cuanto creí recuperarme volví a escuchar un extraño sonido como de una multitud pero esta vez, se encontraba involucrada en el fragor de la guerra. Cada átomo y célula de lo que formaba la cabeza y el rostro de este gigante vestido de rey, era un fragor de batallas inhumanas. . Furor patriótico se mezclaba con cobardía, heroísmo se confundía con fanatismo y valor con crueldad. Esta vez era muchísima mayor la cantidad de los que se dedicaban a este tipo de trabajo, eran tantas, que la Humanidad entera parecía estar involucrada. Pronto la Tierra entera se entintaba de sangre y agonía. La guerra era parte de esa inteligencia tenebrosa basada en la astucia cerebral que tenía su ebullición dentro de la cabeza del Rey Gigante. En la cima de su cabeza siempre aparecía un gran líder, el mas cruel famoso e inteligente. Cuando el Rey Gigante lo descubría sonreía con un rostro de extraña felicidad, mezclado de un dolor y un frío muy difícil de describir. El fracaso volvía pronto porque muchos querían usar la corona aunque fuera por un instante.

Una gran muchedumbre desesperada por llegar al Poder, o simplemente por el deseo de sobrevivir, empezaba a reunirse por debajo del cabello del Gigante. Y allí, entre las tinieblas de la noche, se hacían planes secretos para vencer a los enemigos. Esta "Inteligencia Secreta" era la base de todo Estado Gubernamental capaz de sujetar los destinos de muchos pueblos deshumanizados. Conforme los más ambiciosos escalaban hacia la cabeza del Rey Gigante, sus métodos para esclavizar se afinaban. Todo tipo de "Tentaciones" eran utilizadas para ponerle precio a las criaturas humanas. Tanto ingenio y maldad es imposible de describir. Porque amistad, amor, bondad, armonía., paz, etc., eran totalmente destruidos bajo la fuerza de la fatalidad.

Ya no fue de mi agrado continuar contemplando estos procesos secretos del Gran Gigante, y cuando los tejidos de sus ropas volaban por todo el planeta en el afán de abarcarlo todo con su Espejismo. En ese mismo instante, esa mole de carne y hueso desapareció ante nuestros propios ojos.

Dante y Yo guardamos silencio, hasta que él dijo:
Conozco un REY más grande y poderoso que éste.

¡Más grande! –Exclame admirado- ¡Eso no puede ser!, porque este abarca todo el planeta y hasta el Universo visible.

-90-

Como Dante permaneció callado, le pregunté:

¿Cuánto mide ese REY?.

Mide 2,160 años y su PADRE mide 25,920 años aproximadamente. Hubiera querido que me resolviera el enigma de esta respuesta, pero se quedó callado y continuó caminando.

CAPITULO XVI (La Edad de la Conciencia)

Caminábamos por una gran ciudad, hasta que él señaló un restaurante y me dijo:

¿Quieres algo de comer?...Ven, vamos a ese restaurante.

Yo lo notaba contento, disfrutando siempre de todo, sin que nada en particular lo perturbara realmente. Era muy interesante ver a aquel Hombre de leyenda sentado allí como un simple mortal y lleno de esa humildad y felicidad estable con la que uno podía siempre sentirse tan bien.

El MAESTRO acomodaba sus utensilios y sus alimentos de tal manera, que el simple hecho de comer se convertía en una gran ceremonia. No era posible atreverse a molestarle mientras el miraba por el cristal hacia la calle, sin dejar de ver nunca hacia adentro de sí mismo.

Una es la edad de la persona y otra es la edad de la conciencia -comenzó el a explicar- Una es la edad de su conciencia y otra es la edad de la conciencia del planeta Tierra.

"Para el planeta lo que cuenta es la edad del alma, no la edad física. Una persona puede tener 20 o 70 años y sin embargo, su edad real nunca pasar de la adolescencia. Al espíritu del planeta no le importa si una persona en particular nace o muere, o si reencarna o no, porque lo que verdaderamente le importa es "sobrevivir". A Dios le importan los que salvan sus almas, no los que la pierden, es en este sentido que DIOS ESTA SIEMPRE CON LOS TRIUNFADORES. No importan los artificios políticos que puedan ser utilizados con el fin de demostrar lo contrario. No se puede ir a la farmacia y comprar un poco de conciencia para inyectársela a alguien, en realidad, la conciencia hay que ganársela y es intransferible.

Cuando algo entre la Humanidad no anda bien, entonces ocurren terremotos y todo tipo de catástrofes físicas y morales, porque el planeta se siente enfermo y necesita sobrevivir. "Los pueblos primitivos son como almas infantiles, y son los más sacrificados cuando la corrupción se enseñorea en el planeta. Es a estas almas de niños a las que hay que proteger y dejarlas en su hábitat natural, pero generalmente, en nombre de la civilización se les utiliza ofreciéndosele poder, dinero y todo género de vicios.

Hay pueblos en edad infantil, juvenil y muy pocos en edad madura. Estos últimos tiene que vivir en lugares inaccesibles del planeta porque son cofradías de MAESTROS, muy experimentados en EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS, y no tienen una misión con el mundo visible.

"Como en todo, la conciencia del planeta divide sus edades en un SEPTENARIO:

LA INFANCIA va de 0 a 7 años

LA PUBERTAD va de 7 a 14 años

LA ADOLESCENCIA va de 14 a 21 años

LA JUVENTUD va de 21 a 28 años

LA MADUREZ va de 28 a 35 años

EL DISCIPULADO va de 35 a 42 años

LA MAESTRÍA va de 42 a 49 años.

$7 \times 7 = 49$ para señalar EL ABSOLUTO como ciclos dentro de ciclos. La Humanidad actual debía manifestar una edad de 33 años en edad de conciencia, sin embargo, no pasa de los 20 años. Esta es la causa de los principales problemas que aquejan a la Humanidad. "La parte

femenina del planeta" debería de ser una mujer liberada pero individualmente madura. Sin embargo, actualmente aún no ha podido resistir la tentación de manifestarse como una mujer exuberante y con apariencia de una adolescente caprichosa.

Esto es lo que debe entenderse por "impotencia" y "frigidez"-pregunte al MAESTRO-.

En verdad, la naturaleza real de estas dos enfermedades se encuentra en el hábito de la Humanidad por separarse de todo lo real. La impotencia es la costumbre de ceder a todo tipo de vicios estimulados por los instintos animales del Hombre. En última instancia es la incapacidad de entregarse a Dios Viviente. También se refiere a la impotencia para arrepentirse y dejar de persistir en cometer los mismos errores.

CAPITULO XVII (Bajo la Sombra de la Luna)

Cuando bajamos por la segunda espira del Infierno correspondiente a la sombra de la Luna, lo que más llamaba la atención era como nadie era capaz de sobreponerse a "la pereza". Toda juventud era aquí "flor de un día", porque cuando apenas las jovencitas eran adolescentes contraían nupcias, cayendo rápidamente en extraños estados de aburrimiento y depresión, que les llevaba a comer demasiado, descuidando su cuerpo físico hasta enfermarlo. Entonces toda su "realización" se concentraba en engendrar muchos hijos con la esperanza de que ellos fueran mejores, o mejor dicho, que los hijos solucionaran la vida de las madres, que no dejaban de considerarlos como extensiones de sí mismas.

"Los padres siempre eran víctimas de diversos estados de "humor", que iban desde la euforia hasta la depresión total. Incluso el clima tenía el poder de ponerlos de buen o de mal "humor". En este modo de vida, lo usual era que los hijos fueran usados como "rehenes" de sus propios padres.

"Una creciente lista de enfermedades, empezaba a observarse a partir de esta espira. Comida y sexo eran la única razón de su existencia entera.

"Todas las personas se hacían mas supersticiosas, mas emocionales, mas llenas de miedos extraños y más amantes de un Dios perfecto pero inalcanzable e invisible. Un Dios ajeno a su vida real... Ellos estudiaban la ciencia no por amor al conocimiento sino por hambre de cosas y de comida. Siempre susceptibles de la opinión que los demás vivían la vida que otros deseaban para ellos.

¡Hijo mío! -dijo. Dante- Esta personas no son malvadas, pero viven semi-adormecidas, debido bombardeo continuo que les produce el magnetismo Lunar, así como su propio estado de inconciencia.

¿Cómo podrían ser curadas? –pregunte-.

Todos sus síntomas se deben originalmente a un desequilibrio de sus glándulas endócrinas, y es en estos estados de ánimo que una persona no solo es irritable sino incluso se hace capaz de matar. Ningún tipo de droga puede curarlas verdaderamente, pero si puede hacerlo lo que se conoce como

"La Ciencia Yoga", que es conocida todas las civilizaciones que han experimentado una Edad de Oro, y cuyo fundamento se conoce como ASANAS o "Posturas". Esta es la clave del elixir de la eterna juventud.

""También la curación de esta sociedad depende de la salvación de "La Célula Familiar". Pero para esto hay que comprender primero que El Padre es y debe permanecer como principio NO-MANIFESTADO de la vida, y La Madre debe ser el MANIFESTADO. El Padre aunque salga al mundo para ganarse el sustento, en realidad permanece con su mente en el Hogar y esto lo mantiene libre de toda "tentación". Por su parte, La Madre ha de mantenerse activa con el mundo social, sin dejar de entregarse enteramente a la vida hogareña. Así es como, según las leyes de la Naturaleza, deben de ser las relaciones entre los padres.

"Los niños son la chispa de la vida enriquecida por la LUZ del Sol, pero para que eso se dé, EL PADRE-MADRE deben de ser la fuente activa de recreación... ""

Estábamos a punto de salir de esta segunda espira del Inframundo, por la que habíamos transitado rápidamente, cuando escuchamos una voz cansada y débil que llegaba a nosotros como el lloro conmovedor de una anciana.

¡Hijo Mío! Bendita sea la tierra por donde tú pasas, ten piedad de mí.

¿De dónde provenía esta voz? Eran como mil voces que venían del pasado como de un pozo negro. Se trataba de voces conmovedoras pero tristes, nostálgicas y embriagantes; Voces familiares y habituadas a la vida fácil de la infancia; Voces cargadas con la fuerza de la genética biológica dirigida al inconsciente intentando desesperadamente retener mi ser a la rueda eterna de las reencarnaciones; Voces melosas provenientes de la parentela familiar; Era la voz conocida de todos los mortales de la Tierra, o quizás el llamado de una tentadora vida patriótica. También podía tratarse de la liga con toda vida de apariencia fácil que ofrecía un lugar en este mundo. Podía tratarse del aire viciado por el grito desesperado de una hechicera que pretendía penetrar en el caminante y apoderarse de alguna emoción donde poder anidarse para interrumpir su sendero. Odio, miedo, lástima, sentimiento de culpa, falsa piedad, o incorrecto sentido de la obligación y, hasta un simple amor carnal bastaba para acaparar la atención y petrificar al buscador de la Verdad.

"De cualquier manera, como me encontraba yo muy lejos para saber de quién se trataba. Dante me dijo:

Es la MADRE NATURALEZA que a través la boca de TODOS sus hijos caldos en el abismo nos habla.

-¡Hijo Mío! Ruega porque mi suplicio termine. Cansada estoy de este dolor que la ignorancia de mis hijos me ha provocado a causa del pecado original cometido por los padres de la Humanidad.

Yo no me acerque ni un solo paso, porque sabía que nada podía hacer por ella, si primero no me salvaba a mí mismo. Solamente Beatriz puede perdonarla -dijo Dante- porque es ELLA la que fue ofendida cuando fue echada de entre la Humanidad a causa de los pecados del mundo.

Intercede por mi Hijo de Dios -insistió la Madre-. Para que tenga el valor de arrepentirme y para que sea escuchada por nuestra Reina Inmortal. ¡Gloria a ELLA en los Cielos y en la Tierra por los siglos de los siglos!

Dante y Yo habíamos guardado todos sus ruegos en nuestro corazón, pero sin decir ni una palabra, seguimos nuestro camino.

-¡Ay Madre querida! ¿Porque has despreciado hasta ahora, el calor del sol y la vida de la evolución? Vence todo miedo a la transformación que es vida, sin confundirla jamás con la destrucción. Es debido a esta falta de valor que aquí está tu cuerpo que ni vive ni muere, y sumido en la melancolía y la nostalgia tiene una falsa esperanza de que el día de mañana será mejor que el de hoy, pero tú no puedes ni quieres hacer nada para que así sea. ¿Hasta cuándo darás el primer paso para escapar de tu fatal destino?....

Por un momento parecía que la tristeza iba a vencerme, sin embargo, de muy adentro de nuestros corazones y de afuera en el ambiente mismo que nos rodeaba, todo comenzó a vibrar y a cantar la gloria de nuestra Reina Eterna:

"¡Diosa de La Creación!

"De ti nace todo y en ti se renueva

"Eres la eternidad misma, el aliento celestial que sublima y dignifica toda apariencia y toda materia.

"Eres la Virgen Inmaculada que toca al mundo sin corromperse jamás.

"Basta con que tus ojos miren, basta con que ames algo, basta que te conmueva alguien y eso mismo es creado dentro de tu vientre maravilloso

"Esposa, Madre e Hija: ¡Tú eres El Alma del Mundo! Origen del Origen.

"Todos son tus hijos y por tu virtud todo es inmortal.

"Y si buscas SER, es solamente para descubrir lo que siempre has sido y serás.,

"Si Yo destruyo, tu construyes.

"Si Yo quito la paja del camino, en cambio, tu cultivas el trigo.

"Por eso ¡Madre de la Creación! tu destino es HACER LO QUE QUIERAS.

"Solamente tú tienes el poder de amar tanto el adentro como el afuera.

"Solamente tú tienes la virtud de amar a tus hijos perdidos en las tinieblas.

"Tristes e inútiles son todos esos lamentos débiles y desesperados de todos aquellos que pretenden obligarte a que seas parte de su destino.

"Eres para la superstición de los mortales la santa sacrificada, porque todos ellos quieren tu amor conmovido por la lástima. Quieren tu piedad conmovida por su miseria y sus enfermedades terribles.

"En Verdad, ellos quieren que no te manches y que te esfuerces infinitamente en ser mejor ¿pero porque ellos pretenden así, seguir siendo peores?

¿Acaso tu piedad es necesaria para ellos continuar teniendo compasión de sus vicios?

"Y hasta, en el colmo de su locura, se atreven a esperar que les sirvas para soñar que son dioses.

"Pero tú siempre sabes que la miseria se lleva adentro y no solamente afuera, por eso los amas y por eso los curas infinitamente.

"¡AMAR POR AMAR! Esa es tu vida ilimitada de la que nace la humildad perfecta.

"Es en virtud de este arte del amor que los ansiosos e indignos por aprisionarte en el espacio, sin embargo, se les escapa tu tiempo. Más a los dignos, a esos sí que los cobijas con tu eternidad.

"Tu destino es la libertad. Madre, Esposa e Hija de los Maestros ASCENDIDOS.

"Articula la voz del mundo, pide lo que quieras y todo se cumplirá.

"¡Madre nuestra! camina sin opresión por este mundo, alejándote de la miseria y el dolor inútil.

"¡Madre Perfecta! danos a todos el espacio que nos otorgue un hogar en el mundo para poder servir. Ordenados en Jerarquía con justicia alentadora y así, juntos crearemos centros de LUZ sobre el planeta entero.

"Solamente tú puedes vernos y hacernos nacer en el mundo. Si ILUMINAS correctamente el Origen, todos los reflejos de la vida se llenaran también de LUZ, alcanzando al rico lo mismo que al pobre.

"Yo Soy siervo pequeño y tú el necesario orgullo que se impone al mundo para salvarlo.

"Juntos somos la conciencia encarnada, visible e invisible. Este es tu destino y eso eres tú: EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS.

"Por todo esto_ ¡Bendita seas en los cielos y en la tierra por los siglos de los siglos!

CAPITULO XVIII (Bajo la Sombra de Mercurio)

Empezó a aparecer ante nosotros un panorama agradable para los que les gusta el conocimiento. Este era el mundo del saber y un sin fin de Universidades circulaban por nuestras almas mientras transitábamos por esta tercera espira donde se imponía "El Reino de la Cultura. Dante continuo con su enseñanza:

Los inmortales recordamos, no el pasado, sino el eterno futuro, dado que nuestro origen es celestial antes que terrestre.

¿Esto significa que no recuerdan nada de los acontecimientos pasados recientes que han experimentado?

Vivir en un eterno presente cada vez más amplio significa realmente tener un mayor recuerdo del pasado y del futuro cotidiano, sin embargo, cuando hablo de recordar "EL ETERNO FUTURO" me refiero a recordar nuestro verdadero origen. EL "PENSAR" se refiere a una actividad mental libre de prejuicios y emociones preconcebidas, se refiere también al

cultivo de un "sentido común", una "intuición", una "imaginación creativa", y en fin, UN AMOR-SABIDURÍA. Los inmortales tenemos desarrollado el puente que el ocultismo llama <ANTAKARANA>, que se encuentra justo a la altura de la nuca y que conecta a la mente inferior con la superior. Este puente es lo que realmente hace a un pensador.

Es decir, una persona que es consciente de su origen celestial.

"La facultad racional se encuentra en la mente inferior, que es como la periferia de la verdadera mente superior. EL peor error del ser humano es separar ambas mentes: la inferior y la superior. Esto significa que la verdadera "Razón" es la que no se involucra con las emociones. Sin embargo, en la segunda y tercera espira del inframundo, la Humanidad vive presa de la añoranza y toda función racional se utiliza para justificar los caprichos emocionales de las personas, así como de sus instintos animales y sus "intereses creados".

El apego y la separatividad son los más terribles males que aquejan al ser en esta espira.

"Aquí el hombre vive generalmente preso del llamado "complejo de Edipo" buscando en su esposa una segunda madre en vez de una compañera. Esto lo convierte en un "macho". Por su parte la mujer responde al "complejo de Electra", insistiendo en no madurar y buscando la protección del Hombre más poderoso y viejo, para continuar la experiencia de _padre. Esto la convierte en una "hembra". Ambos, buscan un desarrollo de su propia individualidad de una manera incorrecta, puesto que su progreso cultural carece de un cultivo de su "facultad de amar", esta es la causa original que se desarrolla como "la guerra de los sexos" y su consecuente separatividad mutua. La mujer renuncia a su feminidad interior a cambio de una actitud masculina de competencia, y el hombre renuncia a su masculinidad esencial, a cambio de una continua debilidad ante sus propios vicios que lo mantiene encadenado a los intereses materialistas y vacíos de las mujeres.

El Hombre y la Mujer compiten en el mundo empresarial y por tanto, en el cultural. Cada cual se va refinando en esta lucha. La mujer utilizando su belleza física para "negociarla" a fin de fortalecer su "escalada social" hacia la cima. El hombre por su parte, utiliza su fuerza física, que lo lleva a romper los límites de la libertad ajena, cayendo muchas veces en "la violencia" y "la muerte" como un modo de eliminación de aquellos que estorben su camino en la búsqueda de sus particulares objetivos.

Esto nos demuestra que en la espira invertida del reino de las tinieblas, existen "iniciaciones secretas" por lo que los que anhelan llegar al trono de este reino, deben de pasarlas, de una u otra manera. En el Reino de los Cielos también existen INICIACIONES para que el ser Humano alcance la cima representada por el estado de conciencia llamada "CRISTICO", estas INICIACIONES a diferencia de, las de las tinieblas, son de "magia blanca".

De cualquier manera, no es posible hablar de unas, ni de otras iniciaciones, pues en la descripción de los detalles se dan muchos malentendidos. Solamente quiénes experimenten EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS pueden recibir estas enseñanzas "de labio a oído" directamente, por parte de su MAESTRO.

"Más allá de la tercera espira del inframundo termina el purgatorio y empieza el verdadero infierno de los que han de perder sus almas. Y de la misma manera, más allá del tercer cielo en nuestra Casita Encantada, comienza el verdadero cielo de los que se convierten en inmortales.

"¡Hijo Mío! La Humanidad es continuamente engañada, tentada y controlada por muchos medios.""

Dante y Yo seguimos caminando por estas Universidades.

Pero ¿Podría esta fe en la ciencia abarcar al AMOR-SABIDURÍA y dar una explicación irrefutable de lo que es "DIOS ETERNO"?

¡En verdad es hermosa la Sabiduría!-dijo el MAESTRO- pero no la Sabiduría dividida a conveniencia. Es evidente que en la actualidad el conocimiento de Oriente se encuentra separado de Occidente. ¿Puedes imaginarte lo maravilloso que será en la Nueva Era un "Occidente" y un "Oriente" unificados por el Saber? El resultado sería una ciencia y una religión sin fronteras ni sectas. Surgirían Universidades donde se califique a LA CONCIENCIA y

no solamente a la suficiencia académica. En las Universidades se establecerían "ASRHAMS" (lugares donde vive un Maestro con sus Discípulos), que son el modo Tradicional de escolaridad Oriental. Allí se impartirían "disciplinas" tales como: Meditación, Astronomía Cosmobiológica (Astrología Real), Química-Alquimia, Física-Magia. Tai-Chi, Karate, y toda la gama de Medicina Holística Integral. Todo esto estudiado científicamente con métodos occidentales e introducidos a La Civilización por medio del desarrollo Tecnológico.

"Con la correcta síntesis entre La Sabiduría Oriental y la Occidental LAS EMPRESAS de vanguardia en el mundo, reeducaran a todos sus empleados, en nuevos modos de vida, para introducirlos en nuevos hábitos. Y así como los trabajadores tienen un momento para comer y para asistir a sus juntas administrativas o sindicales, han de tener dentro de su horario de actividades, la oportunidad de practicar El Tai-Chi, tal como tiene costumbre de hacerlo el pueblo Chino. Además sería bastante natural, que en vista de los últimos descubrimientos de "La Endocrinología", La YOGA fuese practicada en una sencilla rutina de "posturas", cuya misión es la de provocar un Equilibrio Endocrino dentro del practicante de esta disciplina milenaria. Podría agregarse dentro de las obligaciones del trabajador una MEDITACIÓN de unos veinte a treinta minutos diarios ¿No es este el método óptimo de "orar" o pedirle a un Dios Universal, dónde el modo de amar a la Divinidad sea un resultado de la "síntesis viviente" (MATESIS) entre Occidente y Oriente? Después de la estimulación de estos nuevos hábitos en el mundo sería fácil comprender que DIOS ES UN CONJUNTO DE LEYES.

"¡Hijo mío! ¿Puedes tú comprender que el "equilibrio ecológico" depende realmente del "equilibrio endocrinológico"? Cada ser humano está obligado consigo mismo para lograr este equilibrio y con ello, hacer de su propio mundo un Paraíso.

"Al Universo material, al planeta y al mundo exterior en general, se le ha interpretado de acuerdo al "método científico" occidental, y también con la infinidad de estudios religiosos. Inclusive los más audaces filósofos, teólogos, artistas e idealistas han cooperado en la transformación del mundo exterior, provocando que la Humanidad del planeta entero llegue a reconocerse como una sola. Así es como La Civilización progresa tanto que llega a considerar como una posibilidad real la conquista de otros mundos del Espacio Sideral.

"Sin embargo, todo esto no es suficiente para que se de una Era de Paz Universal. No ha sido suficiente la llamada "Liberación de la Mujer" de la segunda espiro de la sombra de la Luna, porque su Individualización puede darse de una manera incorrecta, sumiéndola aún más profundamente dentro del abismo de la espiral invertida. Tampoco ha sido suficiente todo el progreso de las Civilizaciones del siglo XX, porque de todas maneras, siguen creciendo como una gran infección, toda la serie de traumas, atavismos, prejuicios, y añoranzas hacia el origen patrio, que muchas veces provocan un fanatismo indeseable.

"No es suficiente conocer al mundo. No es suficiente interpretarlo o transformarlo dentro de su progreso exterior. Lo que es indispensable es <TRANSFORMAR A NUESTRO PROPIO Y PARTICULAR MUNDO>. Este es el mundo que YO SOY, no como persona aparente y mortal, sino como ser real e inmortal. Esto es lo que significa entrar en mí y allí vivir.

"MAESTRO -interrumpí a Dante- ¿Es entonces bueno desobedecer a nuestros padres y dejar nuestros "empleos" y obligaciones cotidianas para hacer lo que nos plazca?

Una cosa es que un ILUMINADO se sienta responsable por los errores de la Humanidad y otra cosa muy diferente es el que realmente lo sea. No es posible responder por lo que los otros hagan, no es posible hacerse responsable de la ignorancia de los demás. YO SOY, solamente responsable de mi propio mundo, porque es transformando mi propio mundo que todo el mundo y su Humanidad es transformada desde adentro y desde el Gran Adentro de todo posible Afuera. "Podemos decir que los que nacieron "huérfanos" aunque tengan padre y madre en su vida mundana, están listos y necesitan nacer al CAMINO DEL HOMO SOLARIS. Ellos deben prepararse y parecerá entonces, que siguen siendo de sus padres humanos, pero ya no lo son.

Ellos se van con su adelanto espiritual antes que con su cuerpo físico. Se van pero no son irresponsables, ni se liberan para arrojarse al abismo de sus vicios, sino para entrar a la "disciplina", el "amor-sabiduría" y la "libertad".

Nos encontrábamos sentados en el jardín de una gran explanada universitaria, y de las aulas de estudios comenzaron a salir una gran cantidad de jóvenes estudiantes. Dante los observaba con atención penetrante y luego comenzó a hablarme:

¡Siervo Pequeño! ¿Puedes darte cuenta como en estos cielos artificiales del purgatorio, estos "dioses del Olimpo mundano" deciden el destino de muchos de estos buscadores de la verdad?...

"¡Oh malvada Luna, mundo de las sombras! Tú que pareces tan fuerte y tan inexpugnable, eres en realidad tan débil y frágil que estas cumpliendo inconscientemente con la misión de permitirles a los seres Humanos superiores, el verdaderamente fortalecer su voluntad y descubrir el "Secreto" que les permita entrar al camino feliz de ROSAS SIN ESPINAS.""

Dante y yo caminábamos y me di cuenta que nos íbamos alejando de aquel mundo "intelectual", pero entonces empezamos a transitar por en medio de una gigantesca "manifestación donde muchas criaturas humanas llevaban pancartas con diversas frases en defensa de sus ideales políticos particulares. Muchos discutían violentamente incitando a los demás a que apoyaran cierta manera de pensar, como si se tratara de un proselitismo religioso más bien que de la defensa de una ecuanimidad racional.

En este Reino -comenzó a explicar Dante-, la Humanidad se esfuerza por organizar grupos afuera, porque no se dan cuenta de la Gran Realidad. Es decir, que aunque ningún ser humano razonable concentrara toda su atención psíquica en la conformación social del género humano, de cualquier manera La Naturaleza lo haría por sí sola, porque todo tiende a ordenarse socialmente de forma automática en el mundo de las formas y en todos los llamados "Reinos de la Naturaleza"...¿Has observado a los insectos como se organizan socialmente?, ¿has observado a las olas del mar como tienen un ritmo para romper en las orillas de la playa?, ¿o el orden geométrico que tienen los minerales?. Todas las "especies", toda la vida para aparecer en el espacio como forma tiene que tomar un orden social y para ello no hay que preocuparse, porque eso se da siempre en los efectos. Si todo esto es así, ¿qué sentido tiene para la Humanidad dedicarse CAUSALMENTE a formar sociedades?"

Todos en esas manifestaciones armaban políticas, partidos y filosofías que promocionaban un mundo mejor para todos organizándose perpetuamente en el modo de aparecer ordenados socialmente hacia afuera. Dante que no dejaba de observarlos volvió a hablar: Son como niños incorregibles jugando con fuego -me dijo Dante- y ocupados en transformar al mundo destruyen el amor y lo bello que necesitan cultivar en su vida para ser felices. ""Pero con todo esto y a pesar de que muchos son capaces de "venderle el alma al diablo", sin embargo, son buenos diplomáticos que de una u otra manera van a beneficiar a la Humanidad que cae bajo su influencia de "espiral invertida", y con todo ello se están encargando de la estabilidad de la sociedad mundana sobre el planeta tierra.

MAESTRO -le pregunte a Dante-, ¿todos son realmente malvados?

No te confundas Hermano ¿Quién eres tú o yo para juzgar sus almas? ¿Puedes ya acaso, distinguir al Rey del falso Rey, o al justo del injusto? ¿Quién es el revolucionario y quien es el mercenario? ¿Quién es el verdadero idealista y benefactor social y quién es el hijo de las tinieblas?

Como dice Jesucristo: "Yo no he venido a salvar a los justos sino a los pecadores".

Esta bien que todos ellos den sus riquezas ¿Verdad MAESTRO? -le pregunté.

Es natural que CRISTO, como un estado de conciencia y no como personaje conocido como Jesús, retorne siempre periódicamente para cumplir la ley, no para cambiarla. CRISTO retorna, pero ya no como "Varón de Dolores", sino que aparece en su Trono de Gloria como El Rey Real, es decir, como el estado concreto de todos aquellos que legran manifestarse experimentalmente como "centro del Universo" _ dueños de su propio mundo.

Con miseria, incomprensión, degradación social y moral, se ha pretendido disfrazar a todos los sabios y pensadores anteriores a LA ERA DE ORO, y es natural que ahora sean dignificados. Entonces pues no es bueno dejar las riquezas materiales cuando son parte de las riquezas espirituales del ser y con ellas puede servir mejor al mundo y ser un ejemplo para la Humanidad. Las riquezas materiales son dignas de una persona cuando son suyas porque le pertenecen y le son útiles y debe desapegarse de ellas cuando las posee como un vicio para "embodegar dinero" impidiendo que llegue a quienes lo necesitan para reproducirlo.

¡Pero entonces Señor! -insistí- ¿Los benefactores sociales que viven en la sexta espira del Infierno son buenos o malos? ¡Amigo mío! Dios nunca desperdicia nada en El Universo. Desde luego que los que son malvados es muy difícil que dejen de serlo y de usar a sus "huestes" para satisfacer sus particulares intereses, sin embargo DIOS los usa a todos ellos para satisfacer los suyos.... Imagínate a las grandes masas de "empleados" que tienen que ser súbditos de cierto Gran Jefe ¿qué ocurriría con ellos si de pronto se les otorgara su libertad y con ello su necesario desempleo?.... Hay que estar listo para ser libre.

¡Ya comprendo! -dije con alegría- Recuerdo lo que ocurre con esos prisioneros que en larguísimas filas esperan entrar a "la fortaleza de la nada" y cuando están a punto de entrar, ésta a veces desaparece, tal como tiene que hacerlo día a día. Y cuando todos los prisioneros se ven liberados, generalmente su estado de perturbación y su falta de cultura los mueve a imponer peores caos y masacres que cuando obedecían por instinto y por miedo a su Dictador. ¡Desgraciadamente así es! - agregó Dante- ¿De qué les sirve a los que son echados de sus empleos su libertad si con ello van a quedarse sin comer?

Pero si esos benefactores sociales hacen el bien por conveniencia ¿Cuándo vamos a tener un mundo mejor?

Si te ocupas de tu propio mundo y dejas al mundo de afuera que arregle los suyos, seguramente todo irá mejor para todos, de eso no te quede duda. En verdad se necesita muchísimo valor para "Dar al Cesar lo que es del Cesar y dar a DIOS lo que es de DIOS"....Transforma tu mundo, sálvate a ti mismo y "deja a los muertos que entierren a sus muertos", tal como lo enseñó Jesucristo.

CAPITULO XIX (Al borde del Abismo)

Terminando aquella tercera espira correspondiente a la sombra de Mercurio, comencé a percibir un terrible torbellino negro, gigante e imponente. Era un boquete en medio del cielo que tragaba gran parte del planeta Tierra.

Todo ocurría como en una pesadilla infernal. Pero me cuide muy bien de no manifestar algún miedo o estimular algún recuerdo del pasado, asociado también a ese mismo escenario, porque deseaba que Dante continuara con la enseñanza que me tenía reservada. Sin embargo, la voz de Dante se perdió y con ello el recuerdo y el olvido entraron en confusión ¿qué estaba ocurriendo?....

Empecé a experimentar una gran nostalgia de amor, una gran locuacidad y necesidad de convivencia. Se trataba de esa necesidad de amistad que lleva al excentricismo y la vida bohemia en que se empieza a entrar cuando apenas se bebe un poco de alcohol. De repente el Universo entero comenzó a volverse loco y todo se invertía en la naturaleza: Los tristes se ponían eufóricos, y hasta todos los cuerpos humanos parecía como si sus entrañas y huesos quedaran afuera y sus ojos, su nariz, oídos, uñas, pelo y piel quedaran dentro de esa rara corporeidad; El plumaje y el pico de los pájaros se iba a su interior y todo su interior quedaba visible; Los edificios dejaban afuera todo el contenido de sus habitaciones, y las paredes o ventanas, quedaban ocultos en el interior mismo del edificio; Y en el cielo ocurría algo terrible, porque todo se trastornaba y se invertía, los ángeles y dioses en vez de ser invisibles aparecían a la vista de todos los mortales que corrían hacia ellos para tocarlos, y lo que habían sido las estrellas, los cometas, los asteroides, planetas y galaxias desaparecían en el interior de estos

ángeles y dioses. Nuestro mundo entero había entrado en una gran revuelta y de todos los lugares llegaban extranjeros que se abrazaban como hermanos, porque las fronteras habían desaparecido dentro de los países mismos y entonces, los países aparecían desnudos hacia afuera como carentes de frontera; Las clases sociales se succionaron dentro de la sociedad misma y toda la sociedad apareció sin ninguna jerarquía ni clasificación posible, con una apariencia tentadora de igualdad socializada, de democracia y de paz.

Todo parecía muy agradable en las apariencias, todos parecían muy contentos y amorosos, porque los odios se los había tragado cada cual y la fraternidad universal igualitaria se imponía en el mundo entero. Me sentía como embriagado, como anestesiado con un pesado ESPEJISMO que me obligaba a ser feliz anulando mi conciencia y mi individualidad. Un torrente de ilusiones me arrastraba a ese extraño estado místico. Cada persona se esforzaba en tragarse todo el mal y solo representaba afuera, el bien, no importaba el precio. Todo esto era confuso, peligroso, extasiante pero forzado. Un hermoso sueño hecho realidad y un mundo nuevo. Sin embargo mi ser se revelaba ante esas manifestaciones aparentes de ser parte de todos los demás. Algo de mí no aceptaba todo eso, ni la realidad de esos seres de apariencia que se habían tragado a su no-ser. Tampoco confiaba en las aureolas artificiales de esos ángeles, ni en las coronas y ropajes de esos aparentes dioses y sus hogares que supuestamente eran celestiales. En mí había desolación porque no comprendía y aparentando estar con ellos no podía estarlo. Entonces vi cosas que en este estado de "hipnosis colectiva" muchos de ellos manifestaban dentro de su extraña felicidad:

Mucha gente bailaba en las calles, porque todos se llamaban hermanos, y el rico daba la mano al pobre. Parecía un carnaval de una fiesta mística ya que era agradable ver a personas de distintos países vestir dentro de su corazón según la usanza de sus tradiciones, sin que eso fuera obstáculo para amar a los demás, y todos se tragaban la extrañeza de su extranjerismo y se manifestaban en igualdad. Sin embargo, empecé a descubrir los cultos secretos de todos aquellos que en nombre del bien provocaban esta hermandad universal. Mujeres cubiertas con pequeñas prendas íntimas en medio de su entrega a Dios daban rienda suelta a sus instintos animales. Y hombres que tragándose toda su moral y autocontrol justificaban con rituales raros a sus debilidades hacia su lujuria, el alcohol y las drogas. Los casos extremos de desquiciamiento los hacía pelear entre sí hasta dañarse en nombre del bien. Pero todo ello se cubría rápidamente en el olvido y la justificación. Era horrible ver como los niños podían vivir cerca de esas madres entre estas extrañas "fraternidades" y dormían entre cuerpos desnudos e intoxicados por la impudicia.

"Todo mundo allí era seducido y hasta aquellos maestros buenos y prometedores caían y se convertían en los peores debido a su poder.

"A veces las ceremonias eran guardadas en secreto, de modo que en toda esta amistad y confianza apasionada de unos con otros, los instintos animales eran tragados, y en ese silencio era regla que el amigo se jera a la esposa del amigo, o que la amiga sedujera al esposo de otra. Pero lo más extraño es que ese estado de amor fraternal hacía una virtud de perdonar a todos con la certeza que eso también les permitía a cada uno perdonarse a sí mismas sus propias debilidades. Entonces todos sabían de todo tipo de traiciones pero se callaban, y hasta el propio traicionado cuando lo sabía se lo tragaba el solo y perdonaba en nombre de Dios. "Científicos, religiosos, políticos, escolares, artistas y todo tipo de fraternidades se formaban aquí. Altos personajes del mundo pertenecían a estas fraternidades y todo aquellos "miserables" que les servían y los complacían con especial atención, guardando la esperanza de atraerles su atención.

-¡Esta es la fraternidad, la elegancia de la depravación! - escuche que me decía una voz burlándose de todo a ello, al mismo tiempo en que me hizo percibir a una lengua ponzoñosa y malvada, paseándose entre todos aquellos vagabundos y mediocres, disfrazados de "inspirados" o de personajes sensibles y buenos. Era una lengua cuya voz incitaba a la destrucción, y con su veneno hacía hablar y criticar al que recibía su dardo mortífero, sin que

nadie supiera quien lo dijo. Todos lo decían y nadie hablaba en particular, todos lo sabían y callaban por cobardía.

Era tal el extraño poder de este reino que ningún vivo podía sobrevivirle y, para alcanzar a "los Ángeles" y "los dioses" de ese cielo "todo torcido", habían hecho morir primero sus almas antes de penetrar a ese "más allá". Un pozo de extraño bien que se había tragado en su interior a todo el mal del mundo.

¡Señor, Señor, ten piedad de mí y si es un sueño hazme despertar! -clamé sin poder morir y sin poder vivir tampoco-. ¡Despierta, despierta! -me decía una voz desde la eternidad- Entonces recordé cuando estando a la orilla del abismo esta misma voz me hizo salvarme para escapar del Infierno y subir al tercer Cielo, donde empezó mi nueva vida junto a Beatriz. Puede despejar mi cuerpo y mi entendimiento. Sentado y contemplando a lo lejos el abismo negro, encontré a Dante envuelto en esa paz que ahora más que nunca podía reconocer en toda su grandeza. Porque apenas hacía unos instantes en que había revivido en mi toda esa falsa paz y fraternidad que hacían la perdición del mundo.

CAPITULO XX (El mundo secreto de Dante Alighieri)

Allí estaba él como flotando en el tiempo, con ese perfil imperturbable de las estatuas griegas, ese caballo negro-rojizo movido por el aire caliente venido de aquel extraño fondo, agonizante. Su nariz era verdaderamente similar a la de una águila y esos ojos rasgados pero grandes estaban viendo hacia más profundo de su propia alma como una guardia perpetua de sí mismo. Entonces me contuve quería también detener la respiración para no perturbar al MAESTRO, porque descubrí que esta vez no se trataba de QUETZALCÓATL ni de BUDDHA, ni de JESUCRISTO, sine del mismo DANTE ALIGHIERI vestido con su túnica blanco marfil y rodeado por el ambiente de esa vieja Florencia del año 1 200. Todo esto lo descubría reviviendo en su propia alma. Y un poco más adentro, pude percibir a Beatriz misma viviendo dentro de Dante, pero no me es permitido hablar de los secretos de la vida "ANDRÓGINA" Y ASEXUADA de los Altos INICIADOS. EL se encontraba abstracto como en un presente sintetizado como recorriendo aquel pasado hecho presente, vivificado en una película de Imágenes que supe trataban de La Divina Comedia, debido a los sonidos de terror, angustia, misericordia y éxtasis divino gravado para siempre con fuego en el espíritu de aquel cuerpo inmovible del MAESTRO DANTE ALIGHIERI.

Quise llorar y no pude, quise correr y abrazarlo para consolarlo como se hace con un niño o con un padre, pero quede como clavado en el piso sin poder moverme. En ese instante comenzó a fluir de mi interior un canto mágico, mientras yo permanecía postrado de adoración sin emociones y sin palabras:

"Maestro sin libertad no es Maestro.

Maestro que no se PERTENECE a sí mismo no es Maestro.

¿Qué sentido tiene insistir en amar al personaje que ya desapareció, si es el MAESTRO del eterno ahora es goce se conserva vivo y evolucionando?

"¡Que maravilloso es convertirse en Maestro! pero que terrible es pertenecerle a los caprichos de las masas y sus instituciones creyendo que en eso consiste La Maestría.

"La LUZ del MAESTRO es Conciencia Grupal Cósmica. Esa es la relación de corazón a corazón.

"Confiar, entregar la vida, saberse uno mismo en el otro, eso es descansar.

"AMAR es ser y dejar ser.

"Es vivirse por sí mismo y sin embargo, entregado al otro: Admirándolo, adorándolo y aprendiendo.

"Se ama al MAESTRO pero es imposible atarlo porque el vuela libre y va lejos y nosotros mismos somos su destino. "Perdóname MAESTRO por ser como el rigor que tú eres. "Perdóname por tener el valor de reconocer ante el mundo, cuando es necesario, tus aparentes fallas.

"Perdóname porque ignoro todo lo que tú haces en secreto para que yo sobreviva.

"Perdóname por no saber corresponder mejor a tu amor invisible y por revelarme cuando tú me templeas sin piedad en el fuego bajo el golpe del martillo, como hace el herrero con el metal.

Pero ¡Yo te amo MAESTRO! y vuelvo siempre a ti. Aún entre las tinieblas de mis dolores absurdos, mil veces me levanto sobre mi yo vencido...

Quede en respetuoso silencio cuando me fue permitido contemplar la Divina Comedia escrita con fuego en Dante, estaba sorprendido de que se me permitiera ser testigo del verdadero Dante y todos aquellos secretos que no pudo o no quiso escribir porque no era el tiempo de hacerlo. Aquí estaba la selva salvaje impregnada ahora por el olor a cemento de "selva salvaje impregnada por el olor a cemento. Aquí estaba la "selva del asfalto". Era 8 de abril de 1300 cuando Dante tenía 35 años y empezaba un viaje a los mundos sobrenaturales. Lo vi bajando nuevamente al Infierno conducido por Virgilio. Atravesé con ellos el río de la muerte junto a Aqueronte. Y fui testigo de los terribles tormentos que se viven en el inframundo. Pasamos frente a las tres furias infernales, siervas de la Reina Hécate o Proserpina la esposa de Plutón. Eran realmente vampiros vivientes disfrazados de mujeres. También volvimos a encontrarnos con el Minotauro de Creta, que era el que decía a que círculo más inferior dentro de la espiral invertida se debía conducir a los condenados. El Minotauro es el animal-humano embrutecido por los laberintos de la materia divorciada definitivamente del espíritu. Otra vez atravesé con Dante y Virgilio el río de sangre y sus terribles suplicios para los que vivieron de la sangre y la rapiña. Atravesamos el bosque de follaje obscuro donde cada una de esas ramas secas, cuando se les rompía, manaban sangre, porque se trataba de antiguos humanos que habían preferido la vida vegetativa que conduce a la regresión a su propio origen mortal. En este bosque anidaban las Arpías, que eran femeninos con cara de mujer y cuerpo de pájaro. Se trataba de aquellas que quisieron volar alto para sentirse diosas sin tomarse la molestia de esforzarse para serlo realmente. Ellas vivían de esclavizar a los hombres que caían bajo sus irresistibles encantos.

Blasfemos, usureros, arenales, aguas malditas del Infierno formadas por diversos ríos fueron nuevamente revividos dentro de la época contemporánea, en verdad muy poco había cambiado en el alma humana de los que viven cautivos en el "bajo mundo". Volvimos a montar a ese extraño animal con cuerpo de caballero angelical y cola de escorpión, al que Virgilio llamó la "imagen del fraude" y que condujo a Dante al más profundo abismo, donde se encuentran los diez círculos con muchos condenados sufriendo grandes tormentos. Pude llegar con ellos al centro de "gravitación" en el profundo abismo donde se encontraba Lucifer moviendo sus seis alas gigantescas de murciélago, enterrado hasta el pecho por el hielo eterno. Su cabeza tenía tres rostros y cada una de sus bocas devoraba a un pecador. Lo acompañaban los más despreciables traidores que han existido en la historia de la Humanidad. Aquí estaba el centro del Universo terrestre, el lugar más alejado de Dios, y la existencia de los condenados era similar al de las piedras. Aquí se enseñoreaba la trinidad maldita: Impotencia-ignorancia odio.

Dante se abrazó con fuerza al cuello de Virgilio que aprovechó el momento en que las alas estuvieran bien abiertas, para que agarrándose de los gruesos y repulsivos pelos de Lucifer, fue bajando entre el costado hasta llegar a la cadera. Virgilio se volteó de cabeza y pareció como si volviera a subir hacia el Infierno, pero en realidad había encontrado la escalera de salida en la hendidura de una roca gigantesca, solo entonces Dante se sentó en el borde de esta roca y levantó los pies creyendo ver a Lucifer como lo había dejado, pero ya lo vio con las piernas en alto quedando en posición invertida.

Dante y Virgilio comenzaron a caminar por una caverna de escasa luz natural. Lucifer había quedado invertido y en muy poco tiempo el Sol pareció recorrer su carrera de la noche a la mañana.

Escuche otra vez a Virgilio cuando le dijo a Dante:

Estamos del otro lado del mundo, en el punto donde converge toda la gravedad de la Tierra...Estamos en el hemisferio opuesto al punto donde fue crucificado Jesucristo.... Mientras Virgilio hablaba, pude descubrir el gran secreto del DANTE-CRISTOS, el DANTE ETERNO del que Dante Alighieri prefirió no hablar porque no era el tiempo: Allí justamente en el centro, de la materia y del lado de la LUZ, muy por encima del lugar donde Lucifer había querido posesionarse de la vida, permanecía inmaculada Beatriz, inalcanzable para toda maldad. ELLA permanecía dueña y señora de toda materia, como el no-manifestado del eterno femenino. Mientras que en el otro extremo del mundo celestial, Dios permanece como el eterno masculino y el no-manifestado del Universo espiritual de todo lo existente. Se trataba del eterno anciano inmortal escalando siempre mayores cimas y de la niña buscando renacer en su amante eterno, para de esta manera, juntos recorrer EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS para siempre. Solamente entonces comprendí porque es verdad que:" El centro del Universo se encuentra en todas partes y su periferia en ninguna".

No pude evitar comprobar que era en el centro del planeta Tierra donde se encontraba el punto secreto de gravitación cero. . Desde nuestro Sol rayos especiales penetraban por el polo norte, y se convertían en esencia de vida (Prana o Chi), que es la fuente de la fertilidad eterna para nuestro planeta entero y todos sus habitantes. Esta era la semilla no-manifestada del A soluto venida del Sol para colocarse en el interior de _a Tierra como dentro del vientre de Beatriz, no-manifestado femenino.

Al llegar a la playa Dante y Virgilio iniciaron su subida por la espiral correcta llamada "Purgatorio" y hasta la cima del Polo norte se enseñoreaba el PARAÍSO TERRENAL del que tanto han hablado todas las leyendas de todas las tradiciones del mundo. Pero este no es el único Paraíso Terrenal porque hay otros sobre el planeta llamados EDENES O Changrilas.

En el centro del PARAÍSO TERRENAL fluía el fuego devorador de DIOS y pude leer en la psiquis de Dante el nombre de este fuego sagrado: INRI, cuyo significado más conocido es el de: IGNEA NATURA RENOVATUM INTEGRATA: por el fuego se renueva la naturaleza. Aunque también leí otros significados como el de: Yoghi Nazareno Rey de los Iniciados.

Dante sonreía dulcemente sin que su rostro inmovible y pensativo cambiara su actitud. Yo quería conocer el PARAÍSO TERRENAL y su escalada por todos LOS CIELOS y fue entonces cuando descubrí los grandes secretos ocultos en las HISTORIAS más sagradas respecto al origen y el destino de la Humanidad. El tiempo pareció detenerse y LA VERDAD que muchas veces es más rara que la ficción, empezó a mostrar la verdadera Sabiduría de DANTE ETERNO:

Había túneles justo abajo de la epidermis de toda la Tierra. Son túneles que se extienden por todo el planeta a semejanza de los canales o meridianos conocidos por "la acupuntura" con respecto al cuerpo humano....El planeta nació y seres extraterrestres muy evolucionados implantaron sobre este mundo primitivo embriones biológicos experimentales. La Tierra reconcentraba su fuego en el centro y el planeta se tornaba hueco, de un continente único comenzaron a desprenderse varios continentes. Animales monstruosos y espantosos comenzaron una lenta evolución en un mundo realmente infernal. Y desde entonces, comenzaron a aparecer con mayor frecuencia naves intergalácticas gigantescas, porque los astronautas biólogos cuidaban de sus cultivos experimentales sobre la vida en este mundo llamado Tierra.

Pero estos SUPER-SERES aun cuando eran tan evolucionados, también peleaban y tenían ambiciones. Y algunos para protegerse comenzaron a construir grandes toneles por medio de una tecnología muy avanzada, todo para poder ocultarse y sobrevivir por sobre el enemigo.

Más de una vez la Tierra fue testigo de la aparición de grandes civilizaciones adelantadas con la tecnología intergaláctica. Las ciudades eran bellísimas pobladas de rascacielos unidas por grandes calles colgantes que unían una torres con otras. Por el aire solían transitar grandes vehículos capaces de detenerse en el aire. Pero cuando la energía nuclear interfería dentro del desarrollo pacífico de estas civilizaciones, la guerra nuclear cimbraba el planeta y se producían las catástrofes y los diluvios universales. Así fue como nació el Tíbet que antes había sido un

conjunto de playas a nivel del mar, pero que en pocos instantes se elevó por mas de seis mil metros formando las cordilleras de los Himalaya. Muchos florecientes se convirtieron en desiertos debido a las bombas atómicas.

Algunos túneles perdieren su alineación debido a las guerras. Muchas pirámides se construyeron para manejar una energía especial y para mantener vigilancia ante los visitantes interestelares. También fue por las guerras que la tierra perdió su espesa capa de nubes que la protegía de las poderosas radiaciones solares, y que permitía a sus habitantes vivir muchos años y adquirir gran estatura... La Tierra sufrió una terrible colisión y fue sacada de su órbita original, hasta que logró estabilizarse en otra nueva más alejada del Sol.

...Ahora podía comprender que la "selección natural" que permite evolucionar a la vida física no depende enteramente de la casualidad ni del condicionamiento exterior accidental, sino que en realidad: « SIEMPRE UNA MENTE SUPERIOR CONTROLA LA CREACIÓN DE LA VIDA Y ESTIMULA CONSCIENTEMENTE ESA EVOLUCIÓN».

CAPITULO XXI (El Origen de la vida es una doble espiral)

En Verdad -comenzó a decir Dante para sí mismo- La Vida empieza en todo "centro" y este es El Templo de la Eternidad. Ese "centro" está en todas partes permaneciendo invisible, como oculto en lo visible. La única diferencia de Los Universos superiores con respecto a los inferiores es de escala o grado pero no de naturaleza, porque todo es idéntico a sí mismo. En todas partes surge la vida como por "Generación Espontánea", sin embargo, el "Origen" permanece invisible para el que lo busca solamente en lo visible de su tiempo-espacio, en que el mismo, como investigador, se desenvuelve. Todo y todos son seres vivos, organismos ordenados hacia adentro y hacia afuera en el infinito, y eternamente encadenados por la unidad sin límites que todo lo alcanza en el ETERNO PRESENTE.

"La Espiral Septenaria es la base de toda GENÉTICA, pues este es el centro de expansión proporcional a la contracción....El ORIGEN viene de la Vida y no de la Nada. Esto significa que la "selección natural" que permite evolucionar a la vida "física" no parte de la casualidad ni de un condicionamiento exterior accidental, sino de una Mente Universal o PSIQUIS necesariamente consciente. El Origen de la Humanidad proviene del Espacio Interestelar y controlado por Entidades SUPRA-CONSCIENTES que vienen de nuestro ETERNO FUTURO, es decir, de nuestro interior identificado al gran interior del macrocosmos en sí.

La forma sagrada del sello que representa al origen de la vida y que se encuentra en el centro de toda Creación, consiste en una doble espiral entrelazada con un abrazo íntimo y perfectamente ordenado, señalando así el principio y fin de todo lo ilimitado que siendo infinito sin embargo, también es finito:



En este Emblema Sagrado ¿Dónde se encuentra el principio y el fin? ¿Dónde la cima, el centro y la periferia?

" La Espiral Septenaria vista desde abajo es un punto en expansión y contracción simultánea y perpetua, vista de perfil es una espiral con su complementario perfecto, y su

centro auténtico se encuentra en el centro entre ambas espirales, donde el Espíritu es igual al Espíritu.

"La Tradición Hebrea reconoce esta "doble espiral" en su ESTRELLA DE SEIS PUNTAS, con un centro de origen dentro de ésta (ver esquema). Por su parte la Tradición China lo representa con el símbolo Yinn y el Yang, donde la cima del Yinn es la periferia del Yang y viceversa (ver esquema).



"De acuerdo al emblema de la doble espiral, conforme se escala hacia Universos Superiores se alcanza lo finito en el ABSOLUTO, pero dentro de este ABSOLUTO, el infinito se hace cada vez mayor. Y cuando la escalada es hacia Universos inferiores, lo infinito aparece hacia afuera como relativo creciente, mientras que hacia adentro, el finito o ABSOLUTO se contrae secretamente.

"Esto mismo ocurre también en la mutua e interminable compenetración entre tiempo y espacio: A mayor cantidad de generación de formas en el ESPACIO, más efímero es el TIEMPO PRESENTE y, a mayor durabilidad del TIEMPO PRESENTE, el ESPACIO aparece más como una ilusión. En realidad el TIEMPO es el centro mismo de la vida más ABSOLUTA, mientras que el ESPACIO es su periferia.

Por eso, conforme el ser evoluciona hacia las multidimensiones cada vez más superiores, el ETERNO PRESENTE se expande en el Espacio y transcurre cada vez más a cámara lenta, hasta que en el ABSOLUTO, el Espacio se hace fijo y el Tiempo instantáneo. Por otra parte, conforme el ser involuciona hacia dimensiones inferiores, el ETERNO PRESENTE se hace efímero, y todo en el Espacio transcurre cada vez más a "cámara rápida", y si esta actividad se lleva hasta el "colapso gravitacional", la vida se diluye en lo que tenemos que llamar La Nada. Pero como en realidad "la vida no se crea ni se destruye" lo que sucede en este caso se deposita en el extremo de la materia llamada "polvo cósmico".

No fue casualidad e en 1953 de la Era Cristiana, James O. Watson y Francis C. Crick (Ingleses), presentaron el emblema de la doble espiral como el símbolo universal de lo que ellos llamaron: "Modelo para la estructura de la molécula DNA", considerada como la base de la vida. Se trata de una espiral de doble hélice:

(Ver esquema)



Alberto Einstein a principio del siglo XX, también propuso este modelo de doble espiral como principio genético de la vida, solamente que él lo trató desde el punto de vista físico-matemático y no biológico, como lo hicieron Watson y Crick. Einstein concibió la doble espiral como las dos espirales tocándose mutuamente en sus cimas, en forma de dos conos contrapuestos. Explicó que la LUZ al expandirse desde un suceso dado, forma un cono

tridimensional en el espacio cuadrimensional. En otras palabras, si consideramos que todo "ACTO" es origen creativo de la VIDA-LUZ, cualquier acto que se inicie en cualquier parte del

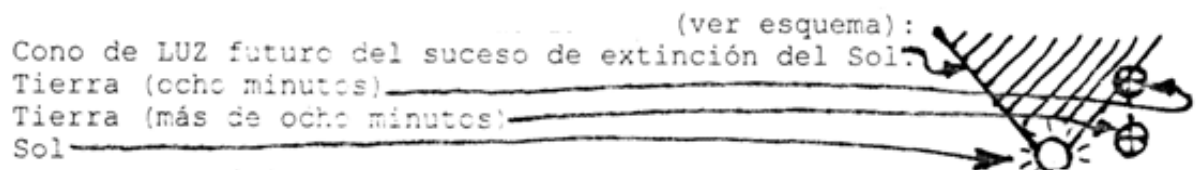
-111-

Universo, es inicio de un "cono de LUZ futuro del suceso", y es resultado de sucesos anteriores, llamado "cono de LUZ pasado del suceso".

(Ver Esquema)



Según Einstein todo- acontecimientos están bien marcados por los conos de LUZ y a ello sujetan su influencia a partir del "Acto Presente". Si por ejemplo, nuestro Sol cesara de alumbrar, la Tierra lo resentiría solamente ocho minutos después del suceso, porque ese tiempo es lo que tarda en llegarnos la LUZ del Sol a la Tierra:



"Si toda genética comprende el origen de la vida en el "ACTO PRESENTE" ¿Dónde empieza la vida y dónde termina? Es evidente que la vida empieza en todas partes, en todos los mundos, en todas las dimensiones, y esta proliferación infinita de su propia multiplicidad solo tiene su principio y su fin en sí mismo. Así es como se comprende que el nacimiento de nuestro Universo físico, tiene un inicio que no es el primero ni será el último, Se trata de una célula entre muchas más que también nacen y han de morir para renacer según el valor de sus actos. Y si todo es vibración y electricidad, cada uno de nuestros sentidos humanos es principio de vida, y así el Universo también, es un gran organismo sensible y corporal: Es "EL OJO DE DIOS QUE TODO LO VE" quien da inicio a la Creación de nuestro Macrocosmo, pero también es "LA PIEL DE DIOS QUE TODO LO TOCA" quien da inicio a la creación, y es "EL VERBO DE DIOS" quien con sus palabras da lugar a la vida... Todos los "sentidos" Humanas y Súper-humanos antes de ser ya eran, y son la causa del origen de todo en todas sus posibilidades.

CAPITULO XXII (La Enseñanza secreta del UNIVERSO)

DANTE-CRISTOS prosiguió desnudando su Mente Infinita. Empezó a hablar de una Ciencia Extraterrestre que estudia el Macrocosmo, sugirió que dicho Macrocosmo se formaba de ocho Universos. Cada Universo formado de 2,844 Sistemas Galácticos. Cada Sistema Galáctico conteniendo 2.085 Galaxias Nebulosas. De cada tres Nebulosas, dos son tipo espiral y una, tipo Embrionaria.

-112-

El Macrocosmo se origina de una GRAN CÉLULA ORIGINAL llamada: QUANTUM - continuó Dante-, que realiza el contacto con el medio ambiente exterior por medio de poros o COMPRESORES cuya forma y función es precisamente la de una doble espiral y por su centro atraviesa la vida original que dará vida al Universo naciente. A través de los compresores se liberan rayos de SUPER-LUZ llamado QUON. Es entonces cuando ocurre la expansión del Universo interestelar en forma de centro eléctrico llamado QUANTAR. Se trata de enormes ESTRELLAS PULSARES, cuya rotación y traslación forman gigantescos campos electromagnéticos. Del QUANTAR nacen sucesivamente los QUASARES, LAS SUPERNOVAS, LAS NEBULOSAS O GALAXIAS, y finalmente, LOS SISTEMAS SOLARES. Existen SISTEMAS SOLARES de diversas "Magnitudes". Los de magnitud 12 (como la de nuestro sol). Se conocen 10 planetas pero entre Neptuno y Plutón hay dos más, llamados "Cirios" y "Nemus", muy pronto la ciencia física los descubrirá.

Era una experiencia única ver como en sistemas solares de mas de un sol, los planetas eran iluminados por una diversidad de tonos, y mientras un Sol se estaba poniendo en el horizonte, otro estaba saliendo del otro lado y otro mas podía encontrarse en lo alto del firmamento. El metabolismo de los habitantes de estos planetas es mas sofisticado que el de los humanos terrestres, debido precisamente a la existencia de mas de un Sol.

Dante continuo hablando de mecánica cuántica y de partículas mucho mas pequeñas que el átomo, pero no tiene caso tratar sobre ello, pues no existe aún la tecnología terrestre para estudiarlas....

"Me fue permitido saber, a través del alma de Dante de los "QUANTO GENÉTICOS" que a imagen y semejanza del gran QUANTUM, son el origen de las glándulas sexuales: Por atracción de su envoltura eléctrica -dijo él-, los GENES se unen uno con otro hasta formar cadenas o ramas de genes llamados CROMOSOMAS. El de carga eléctrica de polaridad positiva se llama OVULO y el de carga eléctrica de polaridad negativa se le llama ESPERMATOZOIDE.

"...MACRO y MICRO son idénticos y lo único que difiere es perspectiva, no la realidad (ver el esquema del HOMBRE y esquema del UNIVERSO).

"La Vida proviene del adentro infinito, jamás del afuera accidental, aun cuando en sus "efectos" sean necesarios los accidentes y la casualidad para que esta misma vida se diversifique.

Pero en la PSIQUIS de DANTE ETERNO había mucha mayor enseñanza, hablando entonces de tres PATRONES fundamentales: EL GENÉTICO, EL METABÓLICO Y EL CONDUCTUAL.



Pero todavía había mucho más dentro de la mente infinita de Dante. Allí se encontraba también la enseñanza sobre el origen y la naturaleza energética que hace a las "almas gemelas" ser lo que son, él explicaba que se movían en 18 dimensiones y en su fuente se encontraba su CREADOR llamado PADRE-MADRE.... Además estableció que en la zona del cerebro humano en realidad existían seis "ESFERAS MENTALES" que era lo que daba el carácter PSÍQUICO a La Mente Humana. Esas esferas deben ser desarrolladas con la evolución, de manera que con esto podía afirmar que: "El Pensamiento no se encuentra en alguna zona del cerebro sino en todo el ser humano, y el control maestro de esta función se hallaba en LAS ESFERAS MENTALES hechas de materia o energía de por lo menos la 5ta dimensión.

Había algo más que necesitaba encontrar en DANTE ETERNO y eso se refería a la vida del mundo... "Cuando la degeneración se apoderó del planeta Tierra, los viajeros intergalácticos rompieron relaciones con La Humanidad y también entre Ellos mismos. Se sucedieron grandes razas en el continente Lemur, luego en el Atlante. Después una gran guerra intergaláctica entre seres del espacio interestelar, los de la posición correcta vencieron, pero "los prisioneros de guerra" fueron enviados al planeta Tierra. ELLOS fueron perdonados, pero a cambio cobraron venganza corrompiendo a esta pobre Humanidad, entregándole "secretos" que solamente podían ser comprendidos por seres cósmicos verdaderos. Desde entonces los Seres Intergalácticos de la posición correcta han evitado el contacto con esta humanidad y empezaron a actuar en secreto para guiarla a través de "Enviados Especiales" llamados <MESÍAS>. GAUTAMA fue uno de ELLOS, aleccionado por enseñanzas extraterrestres, MAHOMA, CONFUCIO, MOISÉS, JESUCRISTO, QUETZALCÓATL y muchos otros han bajado a la Tierra con sus misiones especiales.

"El Tíbet se eleva más de 5 000 metros sobre el nivel del mar. Pero arriba, en las tierras altas de CHANG TANG, se abrieron grietas de calor volcánico y energía del interior de la Tierra, y la fauna y la flora ancestral se conservó en aquel lugar inaccesible llamado SAMBHALLA. Este es uno de los SHANGRILÁ, EDENES FÍSICOS que realmente subsisten sobre el planeta Tierra, aunque muchas veces en contacto con la 4ta dimensión y no solamente la 3ra. Es posible que allí vivan fósiles vivientes del pasado genético-biológico del que proviene la Humanidad actual, tal es el caso de LOS YETIS... Grandes edificios se conservan entre montañas heladas inaccesibles, donde hace millones de años la Humanidad y LA SUPER-HUMANIDAD vivieron en paz.

...No son extraños los "centros de energía", que pueden encontrarse sobre el planeta, son éstas realmente puertas hacia dimensiones superiores. Este es el caso de Bermudas, Egipto, Ultima Thule, Perú, etc.

"Desde hace 33.300 años los grandes sabios Lemurianos han guardado en un santuario sagrado EL DISCO SOLAR DE ORO DE MU, que tiene la virtud de mantener el equilibrio vital del planeta sobre su superficie por hallarse en contacto vibratorio con el centro del UNIVERSO llamado QUANTUM. Fue transportado a diversos lugares para protegerlo, y actualmente continúa resguardando esperando LA EDAD DE ORO de la Humanidad.

"La Gran Pirámide esperaba, las tierras altas de Chang Tang-Sambhalla esperaban, todo lo oculto en el seno de Los Andes que fue traído de planetas superiores para el bien de la Humanidad terrestre, esperaba. ANYU el gran continente flotante que en un tiempo antiguo se desprendió de otro planeta para ser depositado e injertado (con toda su fauna, flora y Hombres con esferas mentales y auténtica glándula pineal y pituitaria -en la época en que la humanidad de este planeta todavía carecía de éstas-) en el océano para impulsar la evolución de una humanidad semi-animalizada, ahora esperaba con sus refugios y papiros, guardando la

verdad de que le hombre real es del Cosmos.... México, _Tíbet, Caldea, Asia Central, Australia, todos espera han el nuevo amanecer. Mientras yo esperaba porque ya me sentía listo y fuerte como para que CRISTOS se apercibiera de mí y yo de él.

CAPITULO XXIII (Bajo la Sombra de Venus)

Dante permanecía feliz afuera de mí, pero lloraba sin lágrimas y sin dolor, porque millones de años que nuestros Padres Elohims invirtieron para hacer progresar un planeta, amenazaba con terminar en menos de cien años.

Aquí se encontraba Dante sentado e inmóvil, antiguo y futuro. No un personaje ni un mesías, sino la síntesis viviente de todos los ENVIADOS ESPECIALES que han tomado cuerpo humano sobre el planeta Tierra con la misión de salvar a la Humanidad. Y yo lo contemplaba, ¿cuánto tiempo? Quizás unos instantes, quizás muchos días, hasta el momento en que el Divino MAESTRO se dio cuenta de mi presencia a la orilla de la cuarta espira del inframundo.

Se os ha hecho caer en boca de habladores y ser el oprobio de los pueblos -me dijo Dante y continuó hablando con un tono bíblico- Profetiza a los montes y profetiza a todos estos huesos secos y si son dignos vivirán.

(Ver Biblia: Ezequiel Cap. XXXVI-1,3 y Cap. XXXVII-4)

¡Hijo Mío! -exclamo Dante- por un momento me vi tentado a creer que no sobrevivirías al fin de la tercera espira infernal y el comienzo del verdadero infierno. _r Pero MAESTRO ¿Por qué me dejaste solo?

Nunca te deje solo, pero debías recorrer este trecho por ti mismo, porque es aquí donde el ser perece entre la colectividad o se convierte en Individuo verdadero.""

Los seres a medio formar que yo había conocido entre pesadillas antes de conocer a Dante Alighieri del presente con su Divina Comedia estaban allí todavía, haciendo sus campamentos en torno al abismo como excursionistas que se preparan a disfrutar sus noches románticas en torno a una fogata, sólo que este fuego infernal era tenebroso y escalofriante. Era interesante observar como todas estas extrañas personas en vez de suspirar por la Luna nocturna, se emocionaban cada vez que contemplaban el fondo de aquel abismo negro misterioso y atractivo, porque ellos lo percibían como un cielo amable y no como un fondo tenebroso.

Ellos piensan que han alcanzado el Amor-sabiduría –me dijo Dante- sin embargo, son almas indefinidamente desalmadas y viven penando en torno a los comienzos de la cuarta espira del inframundo. Imaginan que viven el Amor, pero se trata de sus instintos animales, y creen que tratan con la Sabiduría, solamente debido a que la 3ra espira es la sombra de Mercurio (el Mensajero de los dioses). Ellos aprenden a justificar todos sus instintos con argumentos razonables.

Es tan grave su situación que aún el "todo-torcido" no sabe qué hacer con toda esta bodega de desalmados a medio formar, y solo los usa para crear confusión entre los que aún no han perdido su alma.

"Hay seres calvados que son relativamente conscientes de sus propias mentiras, pero estos pobres son más engañosos porque deliberadamente se auto-hipnotizan de no ser lo que son. Incapaces de entrar al infierno, tampoco tienen el valer de renunciar a él, porque lo consideran al mismo tiempo prohibido y morbosamente delicioso. Lo desean y lo repudian. Adoran con sus palabras a DIOS pero son esclavos de sus propios vicios y "tentaciones"; Imitan todo pero lo hacen de una manera vulgar y sin arte verdadero. Con su boca y su apariencia rechazan el abismo, pero con su corazón alimentan la esperanza de ser aceptados en él.

"De buena voluntad persisten en medir un acuerdo justo entre Dios y el Diablo. Sin embargo, como tú y yo sabemos, el DIOS VERDADERO de ninguna manera es conciliable con ningún falso dios. Solamente a estas criaturas "indefinidas" se les pudo haber ocurrido

dedicarse a la misión imposible de tratar de convencer al mal de porque el mal es mal. Teniendo así mayor atención, consideración y admiración por las tinieblas que por la LUZ.

Mientras Dante continuaba hablando pude descubrir la presencia de muy diversos brujos y excéntricos curadores. Unos eran de los llamados ocultistas, otros alquimistas, otros astrólogos... y sorprendido de sus oficios pregunté al MAESTRO: ¿Cómo puede haber tantos astrólogos en esta espira?

Hay de todo tipo de " oficios" que se pretenden "especiales", incluso se encuentra el de algunos científicos que son incapaces de definirse en aplicar sus conocimientos a su propia transformación. Pero en especial los astrólogos llegan a llamarse así cuando su único amor por la sabiduría y por sus semejantes es el de ser adorados como sacerdotes. La astrología como otras "ciencias sagradas", es una CIENCIA REAL, sin embargo, muy pocos son verdaderos ILUMINADOS y la mayoría son simples excéntricos medio trastornados que combinan una sabiduría a medias con su naturaleza inferior sus bajos instintos y de sus delirios de un extraño amor universal.

"Muchos de estos brujos se dedican a revivir ritos y ceremonias que despiertas y alimentan en los humanos facultades sub-humanas, que tienen el poder de hacerlos peor y mas peligrosos que cualquier animal en el planeta Tierra.

Podemos decir que esta cuarta espira del inframundo es "la caja de pandora" o sótano del infierno. La materia sub-humana de la dispone el infierno para su nutrición esencial.

Descubrí que entre el caos de esta mediocridad, los pocos que lograban saltar a espiras cada vez mas profundas del infierno, eran personajes con una individualidad muy extraña. Se trataba de una cristalización de su unidad como seres pero de una manera deformada, porque se tragaban su natural instinto su natural instinto de colectivismo en medio de una dolorosa frustración: Renunciaban a sus seres queridos, pero al mismo nunca se lo perdonaban ni dejaban de culpar a todo y a todos por ello. Entonces intentaban rodearse de gente, de comprar con dinero el amor y el cariño de parte del sexo opuesto para tratar de llenar así sus terribles vacíos sentimentales. Este tipo de amor comprado, era el único amor inmediato que podían adquirir estos extraños seres....

Los verdaderos "Hijos de Dios"-continuó explicando Dante-, renuncian al pasado y los seres carnales que aman, porque son conscientes de que lo pierden todo en apariencia aunque en realidad reconocen que no tenían nada. Por esto al renunciar lo hacen de una manera feliz. Los Hijos de Dios renuncian sin sacrificarse.

"Pueden, si las circunstancias de su vida personal así se los exige, vivir aparentemente con seres de carne, sin embargo su corazón ya pertenece a los mundos superiores, y eso, nada ni nadie puede evitarlo.

-Muchos de los procedimientos "burocráticos" son realmente absurdos. Se ha llegado a abusar de reconocimientos "oficiales", uniformes, distintivos, títulos y grados....Pero tú, ¡Siervo Pequeño! jamás desprecies estos "distintivos" ni tampoco los desees con ceguera. Ten siempre presente que los reconocimientos que otorga el mundo a la persona, son medios, no fines.

La individualidad deformada es, en realidad, un colectivismo regresivo hacia los reinos inferiores de la Naturaleza, degradando al ser humano. Se muere por dentro y se vive como flor de un día afuera. En cambio cuando el ser logra una Individualidad real, dentro del INDIVIDUO como principio de unidad descubre todas las sociedades posibles, y él mismo se convierte en una síntesis viviente, no de un solo Cristo, sino de la diversidad de CRISTOS que han pisado el planeta tierra, para salvar a la Humanidad. Esta experiencia del ser infinito es lo que reconoce que la verdadera naturaleza de DIOS es <DIOS-LOS DIOSES>. Este es el DIOS que nunca puede encontrarse solitario, porque su polaridad es parte de el mismo, tal como lo Relativo siempre se encuentra dentro de lo ABSOLUTO."''''''

Mientras permanecíamos en silencio y pensaba en "Las Almas Indefinidas" y en "Las individualidades deformadas".

Vi pasar una gran cantidad de mujeres bellas y hombres fuertes, todos ellos bien vestidos, tal como lo hacen los ciudadanos más respetables de una metrópoli moderna. Y .Dante me dijo:

-Muchos de ellos pertenecen a la cuarta espiral del inframundo, pero también hay una gran cantidad ansiosa de LUZ que está en disposición en entrar al PARAÍSO justo en la cuarta espira de la espiral correcta, donde el AMOR-SABIDURÍA todo lo puede.

CAPITULO XXIV (Bajo la Sombra de Marte)

Nuevamente el mundo apareció como algo inofensivo impregnado de sus interminables espejismos.

En la ciudad moderna podían verse a los reyes de la "selva del asfalto": El macho y la hembra. Ella educada desde niña en la no-entrega a lo masculino y condenada a vivir dividida en todo a fin de conservar su mundo de apariencias. Por otra parte se encontraba el viejo solitario como un macho cabrío, ascendiendo siempre hacia el triunfo a la sombra de Marte en la 5ta espira.

¿Qué es más fuerte: La violencia de un guerrero o la sutileza de un amor? -me preguntó Dante, y sin esperar la respuesta continuó- ¿Qué arma es más poderosa, todas las que inventan los seres humanos para destruirse o el amor mismo? Bien ha dicho el sabio: "Puede el hacha herir un árbol perfumado, y aun así, el árbol perfuma el hacha que la hierde". No puede haber amor sin sabiduría, ni sabiduría sin amor.

"La verdadera diosa del amor (Venus) debe encontrar el amor, la belleza y la armonía, no solamente afuera, sino también adentro. EL verdadero dios de la guerra (Marte) debe conquistarse y pelear dentro de sí mismo para vencer a todos sus bajos instintos, renunciando a pelear en lo exterior. Dante se quedó pensativo unos instantes mientras contemplaba los secretos del inframundo a través de los espejismos que se ocultaban detrás de toda esta suntuosidad de la vida moderna. Así como hay INICIACIONES REALES en el mundo de la LUZ, también hay "iniciaciones de tinieblas" en el mundo de la obscuridad. A veces las personas ni siquiera se dan cuenta de que participan en ellas, porque no son testigos de ninguna ceremonia o ritual extraño, sin embargo, esas consagraciones se cumplen porque la vida responde a cíclicas ceremonias naturales tanto de la vida como de la muerte.

Mientras Dante hablaba empecé a darme cuenta que comenzaba a obscurecerse en las grandes ciudades y, solamente entonces, pude ser testigo de la terrible maldición que aquejaba a la Humanidad que se iba sumiendo en el abismo: Fui testigo de cómo un hombre bastante extraño se enamoró de su madre y la hizo su esposa. De día vivía como humano normal pero de noche solía visitar a una antigua amante que era una mujer envilecida por una gran cantidad de vicios. La Madre conocía el secreto de la verdadera identidad nocturna de su esposo, sufriendo en silencio horribles pesadillas y remordimientos de conciencia, y esperaba la redención: Esperaba que lo femenino fuera salvado del inframundo para que diera a LUZ a una nueva Humanidad capaz de vivir en una EDAD DE ORO, y en un mundo impregnado por todas partes de mentalidad positiva, un mundo donde se ame a DIOS en Espíritu y Verdad. Este es DIOS comprendido como un conjunto de Leyes, este es el DIOS verdadero de todos los santos, mártires, Iniciados y MAESTROS que han venido a salvar a la Humanidad. Es el DIOS de la abundancia, la unidad, el Amor-Sabiduría y la vida. Y en esto consiste EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS.

CAPITULO XXV (Retirarse sin retirarse)

La ciudad estaba enferma y carente de amor. Todo era bueno en apariencia pero subterráneo e indeseable en esencia. El progreso aquí, es una fantasía, la libertad es una quimera y la contaminación es una fatalidad para este mundo....Pero el Amor debe existir en

alguna parte, la bondad, la LUZ, la eternidad, el bienestar. Todo debe existir en alguna parte del corazón de seres humanos verdaderos y fuertes.

¿Cómo sería Buddha, Jesucristo, Quetzalcóatl, Pitágoras, Moisés, Mahoma, Mahatma Gandhi y muchos otros si reencarnaran en medio de estas ciudades enfermas? -me pregunto DANTE ETERNO-....Es necesario reformar todas las doctrinas y adecuarlas a la mentalidad de la época; Es urgente una MATEISIS (Síntesis Viviente) psicológica y práctica. Es necesario que cada persona cultive el despertar de su conciencia aquí y ahora, para enfrentar el reto de su eterno presente sin volver jamás a mirar hacia atrás. Y para lograr todo esto, primero hay que salvarse uno mismo antes que pretender salvar a la Humanidad, porque salvándose a uno mismo, el ser entra en su propio mundo, y con ello, todo lo demás se da por añadidura.

-¡Siervo pequeño! lucha por ser feliz, esta es la única lucha que vale la pena, y cuando la emprendas te darás cuenta que ya no hay lucha....¡SOBREVIVE!, pero como SER verdadero. "Muy pronto, curar a las ciudades será una responsabilidad y una dignidad a la que nadie podrá resistirte, porque este es el trabajo más hermoso y productivo, no sólo en este mundo sino en todas los mundos.

Mientras el MAESTRO aún continuaba hablando, solamente yo podía saber La Verdad, tal y como la había contemplado desde mi perspectiva. Estaba agotado porque había experiencias secretas sobre las que es imposible e inútil escribir, debido a que no se puede decir todo. La más difícil de todas estas, era quizás la de los Ángeles y los Demonios que se visten de idéntica manera. El haber alcanzado <LA ILUMINACIÓN> me obligó a enfrentar la lucha final con Los Demonios disfrazados de Ángeles. Pero a pesar de haber salido con vida de esta experiencia, sin embargo, sabía que lo que debía cumplir, apenas y comenzaba.

Mi único deseo era permanecer en mi Casita Encantada junto a MI AMADA ETERNA. Mi verdadero anhelo era permanecer retirado del mundo...

Retirarse del mundo no es posible ni necesario -me dijo Dante en cuanto captó el hilo de mis pensamientos- El camino es el testimonio de la vida. El retirarse literalmente del mundo no es la salvación como no lo es el morir. En verdad el cielo está dentro de nosotros mismos y eso, correctamente comprendido es EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS.

"El <RETIRO> ES DE HECHO Y NO DE APARIENCIA». El Caminante es silencioso mientras transita por el desierto de las apariencias, y es esta madurez espiritual lo que le permite despertar a lo "supra-normal" en la esencia, aun cuando en el mundo terrestre pocos sean los que tengan ojos para verlo.

"La distancia es movimiento, y así como en el Universo visible, "La masa de todo cuerpo es directamente proporcional al cuadrado de su distancia con los otros cuerpos", lo mismo ocurre con la relación entre la realidad y los espejismos.: El SER que conserve una distancia cada vez mayor respecto al falso mundo, tendrá un crecimiento directamente proporcional de su conciencia. El será cada vez mas invisible e inconciliable entre más profundo sea el abismo que lo diferencia de la humanidad deshumanizada. Pero al mismo tiempo, será más visible para sus verdaderos SEMEJANTES. "Retirarse es mantenerse a distancia del "ETERNO PASADO", tanto con la mente, como con la aspiración, la pasión y el cuerpo. Eso es retirarse y encontrarse en EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS, con todos los "inmortales".

"La <distancia prehistórica> es racionalidad activa, la <distancia actual> es el deseo amoroso y la <distancia del eterno futuro> es la voluntad-poder.

CAPITULO XXVI (ENTRANDO AL PARAÍSO).

El mundo humano se convierte en cosa del pasado cuando la 4ta espira llamada de "los amantes" impregna todas las esencias. El peregrino que se libera del inframundo y de la aridez del purgatorio, debe encontrar al "Rio Leteo" cuyas aguas conducen al agua de la vida. Esta fuente debía de ser un mar que ya no era terrestre y hay que tener cuidado para no confundirlo.

Adelante, caminando por la cuesta arriba que conducía fuera del inframundo, donde sabía que Orfeo había fracasado por voltear hacia atrás para tratar de asegurarse que su amada Eurídice le seguía. Caminaba yo consciente de que no debía mirar hacia atrás al querer asegurarme de que Beatriz me seguía. Ya había aprendido suficientemente que la pérdida de todo lo querido era para el discípulo real solo un drama pero no una realidad.

Después de caminar mucho tiempo, apareció el mar de la vida y como a tres kilómetros de distancia distinguí a un hombre sobre la playa. Él se encontraba afuera de una improvisada tienda hecha de lona gruesa. Me llamó la atención porque en todo aquel lugar no había señales de vida humana. Deseando acercarme a él aceleré la marcha, pero para mi sorpresa, mi anhelo por sí solo, me hizo aparecer a unos cuantos metros de donde él se encontraba, transportándome a la velocidad de mis ansias más que de mi cuerpo.

El Hombre sonreía mientras el ambiente vivo de este lugar penetraba por todo mi ser porque estaba abierto al Cosmos. Fue esta LUZ que todo lo sabe quien me dijo que ese hombre era Orfeo al que la leyenda daba por muerto. El vestía con la ropa típica de un <CHAMAN> y eso me asusto bastante porque dentro de mí, seguían frescos los recuerdos de aquellas tribus primitivas de sub-humanos que vagaban en torno a la cuarta espira del Infierno. Eran tribus que con sus ritos totémicos excitaban sus bajos instintos, accionando las fuerzas bestiales que pierden a todas las almas que son atrapadas por este torbellino de tinieblas.

¡Bienvenido Hermano! me dijo Orfeo-.

Pero tú estás muerto ¿cómo es que te encuentras en el reino de los vivos?

Orfeo sonrió casi sin expresión

Yo no puedo fracasar porque Soy El Gran Chaman, el primero y el último. Mi esposa Eurídice representa a la humanidad en su naturaleza biológica, por eso Ella sigue mis pasos. Tú y yo estamos aquí subiendo la montaña cósmica, hacia el centro del mundo.

Recordé al gran sabio francés así como el lenguaje filosófico de muchos seguidores de tradición Chamánica. Todos ellos saben que el Chaman conoce el misterio de la "ruptura de los niveles" para pasar de un región cósmica a otra. En efecto, la cosmografía Chamánica explica que la estructura del Universo consta de tres pisos: Cielo, tierra e infierno, así como el ser humano consta de tres naturalezas: Espíritu, Alma y Cuerpo mental. Estas tres zonas cósmicas se comunican por un "eje central" que atraviesa por una abertura o "hueco" llamado <EL CENTRO>. Este es el Centro que se encuentra en todas partes y su periferia en ninguna. Este es el Paraíso, la cima de la montaña cósmica o el centro del Universo.

El río de la vida viene del interior de todos los cuerpos que siempre, de una u otra manera, son "huecos" -fue lo que me dijo Orfeo, para darle continuidad a mi conocimiento-. Esta es la fuente que hace fértil a la Madre Tierra. Es el "CHI", el "PRANA", el "ÉTER" y el "ALIENTO VITAL" de todo lo existente.

Orfeo guardo silencio mientras contemplaba el inmenso mar de la vida que besaba con ternera esas playas no menos grandes. Y sin dejar de permanecer en este estado místico, el Gran Chaman volvió a hablar:

¡Siervo Pequeño!, por fin te encuentras ante el río que conduce, al "mar etérico" de donde fluye la gran cascada que todo lo crea y lo recrea. Es debido a esta vida que cada gota es centro de un mundo, y este centro es el hueco o punto de gravitación cero.

Como yo sabía que existía materia más elevada que la física, le pregunté al MAESTRO:

Y más allá, ¿qué hay más allá?

A pesar de su presencia inconvencible y feliz, Orfeo no pudo evitar mirarme con una expresión de fugas sorpresa, pero en cuanto recuperó su postura me dijo:

Más allá del mar de donde fluye todo lo material, se encuentra el más aquí del centro de cada centro atraído por el mar más inmenso llamado Mente.

-¿Y aún más allá de ese mar inmenso?

-Allá se encuentra el Espíritu que es ABSOLUTO y sin final, como centro dentro de centros, mundos dentro de mundos, en fin, BEATRIZ tal y como la conocemos.

Orfeo se sentó al pie de su tienda hecha de tela gruesa al modo de los campamentos de campaña, mientras hablaba como para sí mismo:

El Cielo es como esta tienda en el desierto, la Vía Láctea es la costura que conforma esta tienda, y las Estrellas son los huecos llenados por la LUZ que penetran a esta tienda, que como ventanas de conciencia están preparadas para la aeración de las diferentes esferas del Cielo. Y allá arriba se encuentra la Estrella Polar que sostiene el Cielo como un pilar o un gran clavo.

Quede tan admirado por tanta sabiduría expresada de manera sencilla que por primera vez contemplé con detenimiento la persona de Orfeo: "Un rostro meditabundo que guardaba la sabiduría de los siglos, con una diadema de plumas en la cabeza, la cara pintada con algunas líneas extrañas y un traje chamánico, que por todas partes estaba lleno de representaciones o símbolos cósmicos o meta psíquicos a manera de un microcosmos espiritual. Aquí podía verse representado "EL HUECO", La Montaña Sagrada que al agitar el océano primordial da nacimiento al Universo y a nuestro Sistema Solar. También aquí se encontraba la representación de la cosmogénesis donde el Dios Supremo en forma de águila ataca la serpiente en el océano primordial, la enrolla tres veces alrededor de La Montaña Sagrada y finalmente le aplasta la cabeza. Había más serpientes, cabellos, ardillas y muchos otros animales representados en este traje chamánico de Orfeo.

Fue entonces que desde donde estábamos sentados me atreví a asomarme a través de la entrada, dentro de la Tienda de Orfeo. Alcancé a distinguir que allí había máscaras, cráneos, plumas de águila y de otros pájaros, piedras diversas de los que usan los que curan por medio de cristaloterapia; tambores, sonajeras y muchas otras cosas que estimulan el recuerdo de una tradición muy antigua.

Orfeo noto mi gran inquietud por entrar a aquel lugar. Pero movió la cabeza con un gesto decidido de negación:

No hermano, este no es tu lugar, El Chaman es el rey de la tierra, el hombre-medicina y toda su magia se basa en tomar su energía del centro terrestre, para curar a la Humanidad y para generar nuevas civilizaciones. El Chaman es el que guía a la Humanidad visible y vela por ella. El Chaman toma "el aliento vital" de afuera y de adentro de lo físico, y allí el tiempo se puede extender o contraer como un simple resorte en manos de un mago, él sabe sintonizarse a las distintas "Longitud de Onda", alterando los propios estados de conciencia para penetrar a los diferentes Reinos de la Naturaleza y lo mismo al Cielo que al Infierno. Y todo esto es una experiencia real y directa, para curar con "agua viva", devolviendo la armonía y el equilibrio a toda forma de vida terrestre. No es una cosmo-teología teórica ni una religión, sino una experiencia mística concreta.

-¡Pero eso es lo que yo quiero! -interrumpí sin pensarlo.

Sin embargo, toda forma de vida tiene una misión, una limitación y un libre albedrío. Tú tienes que escribir con tus "hechos" EL CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS, y ese CAMINO, trasciende este mundo.

Orfeo se levantó y empezó a caminar y yo le seguí esperando con una ansiedad mal disimulada que continuara hablando. Esto pareció agradaarle porque en seguida comenzó a hablar: Todos los pueblos que han nacido de la carne en el vientre de nuestra Madre Tierra, atraídos por el Alma Grande de Beatriz, llegan tarde que temprano a mí para ser curados y civilizados. Sin embargo, hay <ELEGIDOS> tienen que continuar su CAMINO. Este GRAN CAMINO solamente "EL Cosmos" puede ofrecérselos, y este es su destino: convertirse en "Navegantes del Espacio", ser finalmente "Viajero Interestelar", unido a los Dioses, que aún para mí son los padres de mi origen y de todos los míos.

"A mi vienen de todas partes de la Tierra desde el principio de los tiempos de la Historia humana. El Chaman apareció junto con ese "origen". En los albores de la Humanidad, tribus primitivas formaron clanes adorando a sus tótems de animales, plantas, fuerzas de la naturaleza, etc. Todos tratando de imitar los movimientos de los animales y sus gritos. Los aspirantes a la sabiduría y el liderazgo se hacían mutilaciones como parte de sus "Iniciaciones". Hasta que algunos privilegiados lograban dominar su cuerpo físico, con el poder

de su mente podían meterse carbón ardiente en la boca, tocar impunemente el hierro al rojo vivo, y hacerse invulnerables a cualquier arma, incluyendo las balas de un fusil. Cuando ya nada les causaba daño, era entonces que estaban listos para luchar con todo tipo de espíritu infernal, convirtiéndose en curadores y civilizadores de los pueblos, auxiliados por los espíritus venidos de los cielos.

"El primer Chaman se origina de la primera-RAZA-RAÍZ llamada "Adámica", cuando fue echada del Centro del Mundo descendiendo de La Montaña Cósmica por haber comido del Árbol cósmico de abedul en cuya cima moraba Dios en forma de Águila. Ellos querían un cuerpo físico para vivir en la superficie externa del planeta, pues no se conformaban con el reino interior que les pertenecía. Luego apareció la segunda RAZA-RAÍZ llamada "Hiperbóreos". Los MAESTROS enviados por La Gran Águila, con el fin de salvar a la Humanidad y conducirla por los caminos de la LUZ, encontraron la manera de comunicarse por medio de los pájaros, animales, plantas, piedras y los elementos de la Naturaleza. Con esta ciencia sujetaban a los espíritus inferiores y curaban la enfermedad por todas partes.

"En diversas épocas bajaron navegantes del espacio interestelar para iniciar civilizaciones siguiendo la Tradición Chamánica, principalmente la nacida en América y en China sobre cuyas bases se fundó El Taoísmo y los relatos bíblicos.

¡MAESTRO! pero ¿Por qué son tantos los que se envilecen en nombre de la defensa de la tradición primitiva, adorando a los animales, vegetales y animales hasta convertirse en todo eso, ellos mismos?

Hay fuerzas y leyes de las que no puede dar razón la ciencia ni la inteligencia humana normal, los que tratan mucho tiempo con estas fuerzas terminan por convertirse en pensadores, curadores y sacerdotes, al mismo tiempo... Así como los "Astrónomos" han visto en los cielos grandes constelaciones con formas de animales, así sobre el planeta los curadores han visto en los Reino de la Naturaleza representaciones y medios, que son tocados por el Gran Espíritu. Sin embargo cuando las razas se degeneran, los medios se toman como fines y adorando a los animales el hombre se animaliza. Como no se encuentra _suficientemente "purificado", sino que por el contrario, abusa de la alimentación a base de carne de animal, de alucinógenos, drogas, alcohol, tabaco, café, etc., entonces la serpiente que esta enroscada alrededor de la Montaña Sagrada, es la <FUERZA KUNDALINI> que no puede subir a los cielos donde mora el Águila, y rebota hacia la espiral invertida, perdiendo a esa alma en el infierno.

...No supe cuando exactamente, pero Orfeo se fue alejando de mí, y yo no pude alegrarme ni entristecerme, porque mi corazón se quedaba unido a él para siempre.

Cuando me acerque al mar, vi brotar de la espuma a Beatriz bella y perfecta. ELLA se hizo tan ligera que sus pies desnudos se pararon firmemente sobre las aguas.

¡Ven hacia mí! -me ordeno-.

Sin pensarlo y movido solamente por la fe en ese amor por Ella, alcance aquellas blancas manos, volviendo a mí el conocido olor perfumado que emanaba de su presencia. Fue entonces que comencé a darme cuenta que vivía al mismo tiempo en el cielo con un cuerpo consciente y también sobre el planeta Tierra con un cuerpo físico habitando en mi Casita Encantada. Solamente que ahora, lo que experimentaba en el cielo era lo real y lo que vivía en la Tierra era un sueño. Fue como en un sueño que lo que estaba viviendo en el cielo también ocurría en la tierra bajo sus particulares medios para expresar la misma verdad:

"Ella sostenía ante mí una mesita de madera, y en sus cubierta redonda se encontraban labrados ocho elefantes mutuamente encadenados de modo que la trompa de uno se enroscaba con la cola del otro elefante que estaba adelante. Las patas de todos los elefantes apuntaba hacia el centro de la mesa, y ese centro estaba cubierto por una representación labrada de pétalos de rosas. Sobre ellas se paraban los elefantes, como sobre una esfera frágil y sin embargo, indestructible.

LIGERO EN LO CÓSMICO Y FIRME CON TU YO INFERIOR> -recordé que dijo el Maestro Supremo.

El Maestro REAL es un elefante Blanco que camina sobre rosas sin espinas y no las destruye, porque su ligereza es interior y su firmeza, exterior. Y el Maestro para no destruir las flores con su radiación poderosa, permanece oculto para desde allí cultivarlas y velar por todas ellas.

La Diosa caminaba sobre las aguas y yo tras Ella, tocando al mundo sin tocarlo, como un pensamiento de Dios.

Casi llegamos a la otra orilla cuando mire en los cielos la famosa Esfinge rodeada por cuatro constelaciones fijas del zodiaco: Cuerpo de Toro (Tauro), Garras de León (León), Alas de Águila (Escorpión-Águila) y Rostro Humano con senos de ámbar (Acuario).

Miles de bocas de la Naturaleza comenzaron a cantar según sus propias lenguas y decían: <Haz lo que quieras>.

"Haz lo que quieras" porque eres sensible solamente a lo que Dios quiere. T u libre albedrío y La Voluntad de DIOS-LOS DIOSES esta unificada para siempre. Eres "CRISTOS EN ACCIÓN",

Jerarquía de LUZ en acción... Renace el eterno SANNYASSI, ILUMINADO Servidor del Mundo. Es el mismo mendigante que en su edad infantil, fue como un faquir, buscando la luz a través de la tortura de su cuerpo físico, cuando adolescente fue el monje retirado literalmente del cundo para no contaminarse, y en su juventud, ha sido siempre el yoghi sabio, y ahora es la síntesis viviente de todas esas etapas de la santidad. EL SANNYASSI de la Eternidad es el Rey cuyas riquezas son en el cielo y en la tierra al mismo tiempo, son en lo espiritual y en lo material.

El SANNYASSI aunque permanezca no-manifestado, sin embargo no por ello se separa del mundo. Él es un espíritu invisible con cuerpo visible, que perteneciendo a un mundo extraordinario, se unifica e integra al ritmo ordinario de la vida humana común y corriente. El solamente puede manifestarse en la abundancia y la felicidad...

Cuando volví a mi conciencia tratando de buscar a Beatriz, su ser penetraba por todas mis esencias, Ella se había convertido ya en el más bello de mis sueños hecho realidad y en cada una de sus células se encontraba inscrita la promesa de un MAESTRO... Apenas y me inquieté un poco por lo que pudiera ocurrir con mi cuerpo físico mientras me encontraba experimentando esta vida metafísica y ya me percibía sobre la Tierra, viviendo en una habitación equipada con todos los adelantos que la tecnología contemporánea ofrecía... Desde entonces, el tiempo ya no importaba, pero era instructivo ver hacia afuera a través de permanecer eternamente contemplativo hacia adentro_ Había quedado con todos mis sentidos especialmente vivos para la vida y muertos para lo muerto. Nada había de sobrenatural en este nuevo modo de vida y sin embargo, todo transcurría sobrenatural e inexplicable. Cada ser que nace de nuevo y entra al Paraíso eterno, es un viajero del tiempo, y cuando al asomarse a un mundo lo encuentra equivocado y ruin, regresa a su nave para seguir viajando en el tiempo, hasta poder asentarse en el planeta donde la palabra "Hermano" sea un canto a la Humanidad que por fin a conquistado su eterno presente.

TERCERA PARTE

LA VIDA ETERNA

"Hemos de creer en tanto que lo escrito, la doctrina o lo dicho este corroborado por nuestra propia razón y conciencia"
-BUDA-

INTRODUCCIÓN

La Creación siempre ha sido y será eternamente iniciada.

No hubo principio ni habrá ABSOLUTO. Sin embargo, "la manifestación proyectándose hacia mas profundo hacia Creación.

La clave de La Vida es "la sobrevivencia", y esta sobrevivencia depende enteramente del fenómeno llamado "Alimentación". El secreto de La Creación es consecuencia de dos tipos de alimentación: La "autótrofa" (que ocurre dentro del ser) y la "heterótrofa"(que ocurre afuera del ser, donde los mas fuertes son superiores y se alimentan sistemáticamente de los más débiles). Es en la congruencia de ambas formas de alimentación que se resuelve el misterio de La Creación entera.

TODO tiene que alimentarse de TODO para sobrevivir y el fundamento de esta alimentación, es una "TRINIDAD de entidades o fuerzas" que son la fuente y solución de todo el fenómeno de la nutrición. A esta TRINIDAD, la Religión le llama: Padre, Hijo y Espíritu Santo. Que traducido al lenguaje Científico se refiere a:

VIDA-NUTRICIÓN-SEXUALIDAD. Estas son las tres "urgencias" cuyas naturalezas se entretienen unas a otras, dentro de una sola unidad. ¿Dónde empieza una y termina la otra?: Realmente todas ellas son sin principio ni fin y todas ellas se tocan en los límites mismos de lo ilimitado.

¿Qué es el contacto? El "contacto" es la vida tocando a la vida para conservarse. Este es el alimento retroalimentando al alimento entero. Es el Creador y lo Creado que se unen en el abrazo eterno sin agotarse jamás.

<Todo es idéntico a todo>. Esta es la clave de la atracción y simpatía conocida como AMOR, porque la ley de Amor es ley de atracción. El planeta tierra por ejemplo, se forma de cuatro elementos: Lo sólido de los continentes, lo acuoso de los mares, el aire que forma la atmósfera y el fuego llamado temperatura. Estos mismos cuatro elementos existen en el cuerpo humano: Esqueleto, sangre y sudor, pulmones y temperatura. Una Estrella está hecha de los mismos elementos químicos que un ser viviente, demostramos que lo visible y lo invisible son lo mismo, tal como lo es lo creado y lo increado, el espíritu la materia. Porque todo es tocado por el Amor y todo permanece siempre en contacto con algo viviente.

El poder de la TRINIDAD que es causa de la vida, se extiende a otras Triunidades importantes como son:

SOBREVIVENCIA-ALIMENTACIÓN-PROCREACIÓN.

THEOCRACIA-MÉTODO-SEXUALIDAD.

INHALAR-RETENER-EXHALAR... Es esta última Triunidad el "ritmo respiratorio" de la eternidad. En efecto, son 18 el número de respiraciones que un humano normal realiza por minuto. En una hora se suman 1080 y en 24 horas son 25.920.

Esto no sería importante de no ser porque en el Universo o macrocosmo, ocurre exactamente lo mismo: Nuestro Sol en el llamado "movimiento de precesión equinoccial", en 25,920 años recorre todo el Zodíaco (las 12 constelaciones).

Esto significa que el cielo y la tierra hacen "contacto" precisamente en el punto mismo donde "el aliento de vida" los compenetra a ambos.

Esta es la VERDADERA HISTORIA y sus leyes siempre incommovibles representadas en sus eternos arquetipos que, de manera tan magistral ha interpretado La Mitología, principalmente en lo que se conoce como "Los doce Trabajos de Hércules". Estos "trabajos" se refieren sin duda, al paso del Hombre-Sol a través de las 12 Constelaciones que forman El Zodíaco (Ronda de animales).

Si en 25.920 años el SOL le da una vuelta completa al zodiaco. Significa que en 2.160 años aproximadamente, es el tiempo requerido para recorrer cada una de las doce Constelaciones del Zodíaco. Y si es verdad que, como enseña la Sabiduría eterna: <TODO INFLUYE A TODO>. ¿No influirá cada recorrido del Sol a los acontecimientos que ocurren sobre el planeta tierra?

Se dice que en marzo 21 de 1948 inició La Era del ACUARIUS. Basta hacer un cálculo elemental de aritmética para descubrir que esta aseveración tiene su lógica: La constelación de PISCIS mide 27.1 grados. Si sabemos que cada grado es igual a 72 años (Es lo que tarda el Sol en recorrer un grado), tenemos entonces que $27 \times 72 = 1944$ mas .1 = 1948, 21 de marzo.

Hace aproximadamente 2000 años comenzó "La Era de PISCIS" y UN Hombre llamado JESUCRISTO aparece en aquel tiempo, llamándose a sí mismo: El Hilo de DIOS. EL les dijo a sus Discípulos que los haría pescadores de hombres, y hablaba mucho de los peces. ¿Sería porque iniciaba la Era de PISCIS o peces?

Se conoce que JESUCRISTO nació de una urgen Inmaculada .y en relación a esto, es fácil observar que la Constelación de PECES se encuentra justo enfrente de la Constelación de VIRGO (La Virgen).

Hace 4000 años aproximadamente apareció un personaje llamado MOISÉS que derribo la adoración de TAURO (El Toro), imponiendo al DIOS que le dijo: YO SOY LO QUE SOY. Esta es la clave de ARIES (El Carnero). Fue con sangre de cordero con que, en aquel entonces, MOISÉS mandó sellar las puertas de los que habrían de salvarse.

También se ha estudiado que hace unos 8000 años hubo un "gran diluvio" que exterminó a gran parte de la humanidad. Es precisamente esta la Era que debe corresponder a la Constelación de GÉMINIS (los Gemelos), cuando de la unión de ADÁN y EVA nació ABEL, quien tuvo que vivir con CAÍN, considerado su hermano gemelo, según lo explica La Biblia.

La historia tiene sus leyes donde el macrocosmo y el microcosmo hacen un contacto inevitable, esto significa que todo responde a un Cosmos, la palabra COSMOS significa <Orden>.

Los principales planetas que son parte de nuestro Sistema Solar considerando al Sol y a la Luna como planeta y a los lejanos: Urano, Neptuno y Plutón como energías superiores), se encuentran en una relación directa a las doce Constelaciones que forman el Zodíaco, todo ello con orden y armonía.

Muchos velos ocultan LA VERDAD y algunos se esfuerzan en ir rasgando velo por velo para descubrir su desnudes. ¿Qué es La Verdad?

EL SER ES LA VERDAD.

La Verdad es un fulgor que no admite mentiras, ni mezclas, ni desorden alguno.

Todo tiene que ser perfecto para que sea Verdad y sea Ley. ¿Es esto falta de amor?

¿Dios es cruel?

El Hombre hecho a imagen y semejanza de Dios es como un mago que recibió el don de que todo lo que tocara se convirtiera en oro. Pero si ese mago no es capaz de asimilar alimento de oro, entonces prueba con alimentarse de algo inferior al oro. Este es el principio del fracaso del hombre.

La Verdad está en todas partes: En forma de alguna enseñanza, una experiencia, un libro, una persona, u acontecimiento, etc. Sin embargo, lo mismo se va de entre nuestras mar.=s si se le aprieta demasiado con el fanatismo, o si se le afloja exageradamente con el olvido. En este camino a veces no nos gustan las espinas y solo queremos las rosas, pero todo lo que vale la pena tiene un costo en la vida, y más tratándose del CAMINO DE ROSAS SIN ESPINAS. Este es el corazón de LA VERDAD.

}

CUARTA P A R T E

Culminación del Camino de Rosas sin Espinas y el nuevo Universo de Dante Alighieri (Capítulos 34-36)

105

CAPÍTULO 34: CAMINO DE ROSAS

... Anciana madre de los parientes del instructor (de Merkaba). Ella era la dueña del hotel y tenía 83 años. Al bajar encontré, en bronce, una estatuilla de Cuauhtémoc y adelante de él, una Águila con alas extendidas. Les dije a mis hermanos que Cuauhtémoc no significaba "Águila que cae" sino "Águila que planea en el aire".

En realidad casi al concluir el curso (de Merkaba), les dije al instructor y su esposa que les reconocería como los venerables ancianos de la Orden de los hermanos menores.

Cuando íbamos rumbo al pueblo del instructor, a mi esposa y a mi nos sorprendió que primero pasara muy cerca de nuestra casa y luego cerca de la casa en la montaña, de los anteriores venerables ancianos de la Orden de los hermanos menores. Era como cerrar un ciclo y encontrarnos con un grupo "mutado" y empezando la siguiente espira.

Antes de despedirnos, le dije a mis hermanos: "Esa fiesta era para nosotros y la del cumpleaños y sus hijos eran nuestros invitados". Rieron y se admiraron por la forma en que veía esto. Yo les aclare que no era orgullo o algo así, de haberlo sido les habría dicho que los del grupo eran mis invitados.

Todo había ocurrido ya, el punto culminante de *la historia sin fin* de Sebastián, el niño que aparece en la historia de Michel Ende, se estaba haciendo cada vez más y más joven, en vez de viejo. Conforme penetraba por la cima del cono espiral en el Paraíso. Pero al mismo tiempo, estaba penetrando también ya no sólo por el ombligo del Ángel caído (ver La Divina

Comedia) sino por el centro de su Trono maldecido, el final del inframundo y aquí, el terrible Lucifer de 1000 caras horribles tenía sus ojos enrojecidos a tal punto que sus pequeñas redes de venas oculares estallaban hasta empezar a surgir lágrimas de sangre a través de sus ojos y luego, este pequeño chorro de sangre crecía y crecía hasta que se convertía en el torrente de una cascada incontenible, cascada inmundas como mar embravecido de sangre que invadía todo su palacio y su mundo todo deforme. Esta cascada enferma era a semejanza-desemejanza de la cascada Sagrada del oasis en el principio de la historia.

Cada una de las células de las bestias de este reino maldito también se inyectaban de sangre sus ojos sedientos. Millones, billones y trillones de ojos por todas partes mirándome.

El Viejo Satanás en su Trono ya no hacía nada con su *sabiduría práctica* y rápidamente se convertía en más y más anciano conforme penetraba a esa cima en la espiral invertida del reino todo torcido.

Los dos ojos enormes eran dos túneles en una sola y única cima. No es posible explicarlo pero era así, un centro de dos centros. Y a pesar del enorme error que todo esto despierta, estudiaba y admiraba este infinito "separado" del Apocalipsis final.

Y la corona del rey maldito volaba por los aires convertida en arena negra sanguinolenta transformada en "nada", hoyo negro alimentándose de lo negro de sí misma. El ropaje del rey voló y era nada, piel anciana y más anciana, pelo creciente y grisáceo largo y más largo repulsivo, así como las uñas mismas que crecían retorciéndose como raíces interminables.

Hasta que el hoyo negro comenzó a desbordarse a sí mismo.

Era un drama aterrador. Porque aquél agujero que una vez fue joven, orgulloso y autosuficiente. El mismo que una vez se alimentó de estrellas, criaturas y universos enteros. Ahora estaba tragándose a sí mismo en su desesperación. Sombra de la sombra ¡extraño e inexpresable fenómeno! Un dualismo de centros en un centro que ni siquiera existía. Y un Satanás que nada era pero se preguntaba que nada era.

Este Ángel más hermoso de Dios no era nada sino locura que agoniza. Ya ni siquiera vale la pena compararlo con Judas Iscariote que no sabemos quién es ni porque fue lo que fue e hizo lo que hizo. Ya nada importa.

Y sin embargo... todo es Dios, inmaculado y perfecto.

El joven Sebastián era cada vez más joven conforme penetraba el túnel final de la cima en el cono del Paraíso. Era como si se preparara a entrar en la matriz de la Gran Madre, en vez de salir, entrar. Era una regresión del Universo perfecto.

El BINGBANG era pura sabiduría inagotable estallando en nada mientras que en realidad el BingCrunch era puro amor entrando a la Luz eterna.

De pronto la regresión producía que el BINGBANG pareciera regresarse sobre sí mismo en BingCrunch y el BingCrunch, al mismo tiempo, estaba intentando lo mismo, regresarse sobre sí mismo en BINGBANG.

Los Maestros y Ángeles de muy elevadas jerarquías permanecían ante el Trono de Dios.

Satanás no existía era Dios quien permanecía en todo aún en las tinieblas, otro término inexplicable que conviene mejor no intentar describir.

Mi cuerpo yacía en medio del Paraíso como desmayado mientras que Lucifer mismo fue lanzado al otro extremo del Universo, justo al otro extremo. Las estrellas se conmovían por el pavor y la grandeza, cúmulos de estrellas. Y entonces desperté.

Sólo comprendí que ya no había más un Cristho Individual sino el Cristo colectivo.

Capítulo 35

La Tierra estaba viva, feliz, natural y normal. Podría decir que estaba en paz.

El bien y el mal es tocándose sin tocarse y Dios moviéndose entre Todo esto, en silencio.

Cuando contemple hacia afuera vi al Ángel más hermoso de Dios, tal como Dios podría hacerlo a través de sus hijos. Todo se transforma, nada se pierde sólo existe lo maligno para los seres malignos. En realidad nunca nada jamás salió del Paraíso, todo permanece siempre dentro de este Paraíso.

Era imposible explicar la grandeza de todos aquellos grandes seres que construyen universos y mundos.

Básicamente todo gozaba del movimiento del sin movimiento como el centro de toda vida en todas partes.

107

Mi Intuición me llevó hacia el corazón del Paraíso y allí pude encontrar la Paz eterna. Nada pudo evitar el juicio de los Ancianos para los infinitos errores del Ángel caído, pero no había ningún asomo de rencor ni venganza en este juicio, sólo la Paz eterna del Universo por siempre. Porque comprendí, ante el juicio de Dios al amar a Lucifer, tenía una inexplicable razón de ser para ningún cerebro humano.

Capítulo 36

Escuchaba el latido del corazón de la vida, el corazón del Paraíso.

Al saber ya no se le llamaba SABER, el propio mundo era el mundo.

Todo el sonido comunicaba Paz, éxtasis, ritmo sin ciclos en el corazón de toda vida.

Aquí en el centro está la matriz del mundo de la que todo viene y a la que todo vuelve: esposa, novia, hija, amante, hermana ¡Divina por siempre!

Todos saben aquí que es adentro de Dios que el eterno femenino, sin perder su unidad, procrea al Universo y a los dioses.

Ella era uno con el éxtasis infinito y la matriz del Espíritu Santo siempre immaculado.

Y enfrentados en el misterio Cristo y Lucifer contemple el correr del tiempo y el espacio y comprendí lo que dicen los sabios: "Nadie hace nada por amor al mal sino por amor al bien según quieran entenderlo". Pero también: "Quien inocentemente peca, inocentemente se condena".

... Separación y unificación.

Pero definitivamente el mal no tiene nada de bueno.

Nada le justifica de ninguna manera.

Este final fue el origen de la creación de nuestra pequeña Tierra todo está aquí.

Pareciera que la película de la vida iba a repetirse y otra vez Lucifer luchando con sus dos naturalezas extremas, ahogándose en su depravación y errores inagotables, separado de Dios.

No quería volver a ver lo mismo, era insoportable.

Entonces la serenidad de Dante llamó mi atención y lo último que vi fue a los Ancianos del juicio deliberando.

- Esto ya no es para ti - dijo una voz dulce, la voz de mi Señor y Señora. La fuente del ser.

- ¡Amado mío! - Dijo ella- Entra a tu reino eterno, la Paz es por fin en el Universo. El tiempo es llegado, acabas de vencer al mal y lo enfrentarse cuando de hecho era ya un muerto. Un niño lo venció.

Luego me dijo Dante:

- No pienses que el diablo ha sido perdonado, vagará por el infinito, entre los engranajes chirriantes del tiempo inmundo propio a su Karma. Es el Absoluto entre los pliegues de la nada. No vale la pena que te inquietes.

La voz se alejaba y quedaba en paz como simple humano pero evidentemente ya no podría jamás volver a ser el mismo. Ahora era como uno de Ellos (los dioses), nuestros creadores.

Mire junto a mi y aquí estaba, afuera, adentro, arriba y abajo la misma, y eterno femenino, mi esposa me sonreía.

Dos niños jugando a la vida. Así nos fuimos por en medio de un paraje, jugando a la vida de los humanos y a la vez, elevándonos al cielo como verdaderos dioses. Aquí y allá, en todas partes.

EPÍLOGO

Un día llegará en que no sea necesario ser Ascendido y elevar la nave de la cápsula del tiempo que es tan pequeña como un átomo. Sino que consciente y naturales, inmensamente grandes o pequeños, baste decretar algo y eso sea la ley del mundo. Es decir, la ley de nuestro propio mundo. Esto es evolucionar.

CAPITULO 37: LA CERTEZA DE LAS ROSAS SIN ESPINAS

"Ligero y firme" Así se recuerda el futuro. Sin ansiedad, sin angustias, paz y serenidad, misticismo natural; así se entra al orden del Universo, al Paraíso imperecedero. "Da testimonio" ese es el trabajo. Padre Inmaculado ilumina el camino de diamante y rosas, firme y ligero es el Evangelio de rosas sin Espinas.

... Y allí estaban ante, el maravilloso Dante que se adelantó al tiempo de los descubrimientos de la física moderna como un Divino inmortal igual que muchos Leonardos Da Vinci. Otra vez se descubría el mal y el bien, el agujero negro y blanco.

... Amarrado de grilletes uno fue rescatado, liberado del pasado monótono de la primera espira para tomar el camino real y salir de las añoranzas y los recuerdos de la mediocridad propia de las inmensas multitudes de almas atadas a la eterna rueda de la reencarnación.... todo entre penumbras bajo el somnífero de ilusiones y aceleradores de instintos usados para calmar el dolor. Herida que supura crónicamente. Aquí mismo apareció la diosa del Espíritu Santo, enviada del mundo real para liberar de las cadenas un alma y poder entonces salir de allí ¿Salir hacia dónde? ¿Caminar hacia dónde? Dejarlo todo ¿Pero dejar que? Cuando se vive en el mundo donde es imposible tener nada.

Y así empezó el camino pero aún había que traspasar la puerta de la ignorancia, ver la realidad tal cual, conocer el Infierno y comprender la verdad....

... Dante volteó a verme diciendo: "El Padre nos permite entrar al infierno, no toques nada, recuerda: "firme y ligero, ligero y firme "; entras para salir. Estás aquí para dar testimonio. El Padre ha nacido y tú naces. Eso siempre ha sido así y ahora lo es también porque ¿qué es la ley? Sino una prueba de valor. Ten valor y no desmayes jamás.

... Ahora tenía ojos para ver y oídos para escuchar, participar en la charla sin está realmente aquí y aprender muchas cosas.

... Dante movió su mano y como se corriera un velo invisible. Entonces ver la ciudad de hombres y mujeres- máquinas: Ellas sin- cerebro, ellos sin- corazón y el instinto del más fuerte lo sujetaba bajo el tótem del hombre animal, al cual todos adoraban.

... Todo danzaba al ritmo en que ella misma lo hacía brillar más intensamente, todo como un engarce de brillantes en la cima de la naturaleza. Ella sonreía y sonreía el aire, ella se levantaba y se dignificaba la existencia.

En esta paz me encontraba cuando la voz me dijo: "el Paraíso empieza donde ya las ondas del torbellino gravitatorio no pueden alcanzarte, estás en la espira: filósofos, allí empieza la danza de la realidad. Todo es ceremonial, todo adora al Creador. Aquí empieza el agujero blanco al que perteneces. No tiene fin y es sin principio ni fin. Homo Solaris levántate y vuelve al Padre ¡Humilde siempre humilde! Olvídate de tu personalidad para que recuerdes tu verdadera personalidad. Es parte del todo sepas viajar, se transparente. No perderás tu identidad pero tu verdadera familia hará la obra por ti y tú serás uno con la obra... ¡Ganimedes da testimonio! Con lenguaje sencillo, da testimonio de las ciencias sagradas, del Evangelio del camino de rosas sin Espinas. La Nueva Era y los Avatares de esta Era es el fuego que renueva a la naturaleza, es Jehová. Ellos siguen evolucionando, siempre son ahora, no hay manera de detenerlos en el pasado de añoranzas místicas.

... la élite aristocrática del imperio, dicen, son tan viejos como el planeta mismo y unos aún más viejos.

... los del inframundo responden al destiempo o tiempo pasado, a ondas de tiempo muy largas. En tanto que los del imperio Interior responden al tiempo presente ondas de tiempo cortas que no molestan a las ondas de tiempo largas.

... Callar hablando, hablar callando.

... Las almas indefinidas son la materia prima de todo lo posible.

El medio es el espacio y la creación que allí se genera al infinito es el mensaje. En términos de la ciencia de la comunicación tenemos: EMISOR- MEDIO- RECEPTOR. O dicho, según la física: Tiempo real- Espacio- Tiempo mecánico.

El macrocosmos tiene su *espectro de conciencia* llamado espectro de Luz.

La Inteligencia activa es cáscara mental, tiempo muerto que se puede almacenar y succionar por parte de los servidores del inframundo. Porque la Inteligencia activa consta de materia y para verdaderamente permanecer en la gracia del espíritu Santo era ligada al *amor* y por consecuencia a *la voluntad de ser*. Eso es verdaderamente PENSAR y tener mente. Pero cuando la materia se aísla del espíritu entonces se le puede exprimir la substancia sublimándole la emoción instintiva que son delirios humanos de amor y voluntad (más bien, pasión y voluntariedad). Todo eso hasta que el alma literalmente revienta en la nada. Es la explotación malvada de la inconciencia de las masas de almas indefinidas aprovechándose de su ignorancia y alimentándola según un condicionamiento ambiental para programarles un destino a conveniencia. Como quien mantiene animales en un laboratorio diseñado con fines específicos. Es el aprovecharse de su credibilidad y buena fe para manipularlos y hacerlos reaccionar fanáticamente como una fuerza ciega; y es la corrupción de su inocencia a través de perversiones en sexo, vicios y estimulación de sus más bajos instintos. Siendo está corrupción el más terrible pecado contra el Espíritu Santo que definitivamente separa del imperio Interior para siempre. Es explotar la ignorancia de las almas indefinidas, como arrancarles el cerebro y corromper su inocencia. Arrancarles el corazón explotando su credibilidad, como cortarles los pies. Esta es la humanidad decadente que desea sólo el reino subhumano y añora el lirismo patriótico, la separatividad y la muerte. Como el mago que hipnotiza a sus ovejas para que todas quieran y se peleen por ser elegidas para ser sacrificadas.

Es *pasado regresivo* y conforme más avanza hacia sí mismo como hijo renegado, más aparenta desarrollar una súper conciencia, mientras se hunde en un progreso regresivo, involución sin retorno posible, conciencia de la inconciencia sin solución... muerte inevitable, cuarta dimensión artificial, separada del YO superior. Comienza la historia del mal.

En este imperio todo nace afuera y se cultivan los humanos en calidad de humanos-

máquina....

Es una ley de Gravitación universal aplicada substancialmente a la materia sin masa o energía.

Miramos estrellas brillantes como el Quasar y no vemos nada.

La ley del macro es el determinismo que renuncia a su naturaleza para funcionar en la emergencia sujeto al libre albedrío.

La ley del micro es el libre albedrío que renuncia a su naturaleza para funcionar en la emergencia sujeto al determinismo.

La distancia a nuestro verdadero ser propio es de billones de años luz conocida, y para conquistarla hay que ir profundo hacia uno mismo.

El BINGBANG empieza en el Absoluto y lleva implícito el BingCrunch Pues causa-efecto van implícitos. Pero en el plano físico el Big Bang aparece separado del Big Crunch, de modo que se vive siempre al borde del BingCrunch y el Big Bang queda en el punto más remoto del espacio. Pero no a su centro o fuente de frecuencia, es decir, corresponde al espacio pero no al tiempo.

Einstein estableció la velocidad de la Luz conocida sujetando el tiempo al espacio, sólo de esa manera fue posible curvar el espacio, porque el espacio jamás se curva, es el tiempo quien siempre se curva y es continuo. De hecho el espacio es una experiencia recta sujeta a lo finito (con principio y fin) y el tiempo es una experiencia curva e infinita (sin principio ni fin).

111

Los *planos* se dan en el espacio pero la *dimensión* se da en el tiempo. De esta manera es la dimensión superior lo que permite al espacio inferior curvarse. Y el centro es esa fuente de vida o tiempo pero eso no es una onda de una partícula sino la fuente de frecuencia del tiempo en sí. La onda sólo puede propagarse en el espacio. Es decir, el centro es tiempo y la periferia es espacio. La Luz es el tiempo y la sombra el espacio. Einstein prefirió seguir apegado a las periferias por ello le puso límite a la Luz tratándola como materia. Él se preguntó sobre la experiencia que produciría viajar en una onda de Luz, pero esa onda no es la Luz, es una sombra solamente. Debí preguntarse sobre la experiencia que produce el viajar en un centro o fuente de frecuencia (agujeros blancos) o por lo menos preguntarse qué experiencia produciría el viajar en el neutrino (partícula sin masa cuya velocidad rebasa al de la velocidad de la Luz conocida).

Desde luego, que al sujetar así la energía a la materia se está provocando el colapso gravitacional del agujero negro con una cuarta dimensión artificial armada con todo de la vida exterior, como el espacio para exprimirla y separarla infinitamente en un abismo de un universo vacío, un universo más allá de lo unidimensional propio de la materia inerte. Una especie de submateria, un vacío. Onda sin crestas y partículas desintegradas.

Un cuerpo lineal o plano en su primer perfil nos muestra el BINGBANG y en el segundo perfil el BingCrunch. Y volviendo por el otro lado del mismo cuerpo tenemos en el segundo perfil al Big Bang y en el primero al BingCrunch.

Hemos hecho un recorrido circular en el espacio pero el objeto no se ha movido ni ha cambiado, somos nosotros quienes nos hemos movido en el espacio sujetándonos a un tiempo mecánico para así curvar el espacio.

El Universo por elemental que sea siempre permanece, somos nosotros quienes al

movernos experimentamos que se mueve. Todo ha sido perspectiva de paralaje. Esto demuestra la miopía con la que en el perfil podemos percibir el objeto y como, conforme empezamos a movernos nos parece que el objeto comienza a expandirse. Hasta que al verlo en ángulo recto creemos que ha alcanzado su máxima expansión aunque nuestro espectrógrafo sigue señalando que se trata de un universo de naturaleza elemental, es en ese ángulo recto que el paralaje nos produce hipermetropía es decir, sólo vemos lo lejano y entonces, captamos "rayos gama" y todo muy lejano y misterioso. Pero volviendo al perfil dos, es que volvemos del viaje del tiempo en lo lejano inalcanzable, hacia el espacio elemental de lo que nos queda cercano y nos hace miopes en la percepción del Universo.

Siendo el tiempo siempre una línea perpendicular al espacio es natural que ambos sean irreconciliables e invisibles uno con respecto al otro, como el pasado con relación al futuro. Desde la perspectiva del espacio el mismo se siente concreto y ve al tiempo como subjetivo y remoto, tal vez lejano pasado. Pero desde la perspectiva del tiempo que se ve a sí mismo como concreto, es el espacio el subjetivo y remoto y tal vez lejano pasado. Sin embargo tiempo y espacio son reales. Los cuerpos antagónicos e inconciliables entre sí.

El centro es irreconciliable a la línea y si ponemos centros dentro de centros (círculos cada vez mas pequeños dentro del gran círculo) su altura y profundidad no nos permite percibir línea alguna y sólo percibimos una continuidad del centro como tal.

Y si ponemos una sucesión de círculos sujetos a los polos, al ecuador, formaríamos una esfera y un movimiento continuo perfecto en el tiempo que también podemos eslabonar como espirales dentro y fuera al infinito y aun así el círculo sigue perfecto porque el movimiento es sin- movimiento

Dentro del círculo o centro tenemos contenidos, pero invisibles, todo los ángulos posibles de infinitos cuerpos en potencia de manifestarse en el espacio. Así como por ejemplo, un cuadro invisible dentro del círculo. Pero si queremos poner al cuadrado como visible y adentro al círculo como invisible, el BingCrunch es ahora el círculo y ya no el cuadrado.

Para percibir los puntos en sucesión de altura y profundidad hay que salirse de centro y desde el espacio percibir y poder recorrer esa sucesión. Una representación de esto es un cubo formado por infinitos cubos. Es decir, líneas perpendiculares infinita hacia adentro y hacia fuera, cubos infinitos hacia adentro y hacia fuera. Un círculo puede ser la línea central perfecta de una sucesión de círculos sobre esta línea formando ochos infinitos.

También un círculo puede ser reflejado en infinitos círculos.

Como lo demuestra el efecto Dooper lo cercano es el punto donde las Ondas se repliegan y lo lejano es donde las Onda se alargan.

En el eterno presente, futuro-pasado son uno como causa y presente-futuro son uno como efecto. Se encuentran invertidos los polos del suceso en el eterno pasado con respecto al eterno presente.

El tiempo es fuente del presente y el espacio es fuente del pasado y ambos se sujetan al mismo centro pero en direcciones diferentes y ópticas opuestas con respecto al principio y el fin. Pero en una forma extrema de percibir esto podemos ver que el tiempo es fuente donde no ha habido principio ni habrá fin mientras que el espacio como fuente tiene un principio de la nada y aquí mismo encuentra su fin. Todo esto en realidad es relativo.

Si dentro de un triángulo equilátero dibujamos triángulos equiláteros al infinito. Se trata del triángulo infinito hacia adentro y hacia afuera.

Dentro de un círculo se puede poner un cuadrado y también un triángulo, en el centro se puede poner un punto. Todo esto nos enseña sobre el equilibrio geométrico del Universo.

En un bosquejo novelesco podemos ubicar en una primera espira, del cono espiral, al Universo real en donde se encuentran *los niños del Sol* y sus fronteras están en la espiral invertida donde se encuentran *los niños de la luna* y es vigilado por *el principito* (de la novela el principito). Mientras que los límites hacia la espira siguiente podemos decir que la gobierna Urano y esta custodiada por *la niña Momo* (de la novela de Michel Ende), quien ha liberado a la humanidad del terror de Saturno y devuelto al mundo al tiempo real, tiempo instantáneo propio de Urano y de la Edad de Acuario. Ella establece los nuevos esquemas de la educación y prepara a los niños genios. Todo esto en contacto con la Reina, mujer Inter galáctica.

La niña Momo al descubrir la cara horrible del abismo gobernada por Saturno entra en contacto con *la Reina* que cuida los límites del imperio exterior.

El Rey del mundo vigila la puerta al imperio interior y el mundo terrestre. Al rey generalmente se reconoce como el Mesías y a la reina como la Mesías.

Es el amor del rey y de la reina lo que unifica la vida de la humanidad. Las parejas nacen del verdadero amor y traen al planeta a los niños de la Nueva raza, niños del Sol, nacidos para vivir y ya no para morir.

Venus representa al sexo y el dinero y Marte al poder y ambos son tergiversados en la corrupción por Júpiter y Saturno. En realidad el círculo toca al centro con una espiral doble, una parece ir hacia adentro y otra parece ir hacia afuera.

En el mundo del Absoluto no existe la vida sólo la transformación continua. En el mundo de las sombras todo ha sido construido y se alimenta a partir de "lo muerto", llenado con el aliento vital del ángel caído.

El pensamiento es la velocidad instantánea en distancia física.

La espira de Marte exalta al ángel caído a la conquista de todo espacio a través de la guerra y la destrucción y luego, en la espira de Júpiter esclaviza a las almas indefinidas en el abrazo de su falsa piedad para satisfacer sus propios instintos malvados.

Podemos marcar una línea vertical y una horizontal formando una cruz, en un extremo de la línea horizontal tenemos al espacio y en el otro el anti espacio en el extremo superior de la línea vertical tenemos al tiempo y en el extremo inferior al anti tiempo. Esta regresión al anti tiempo y al anti espacio es aparente porque el camino siempre es continuo.

La expansión indica colectividad y espacio, la contracción indica individualidad y tiempo.

El camino empieza y termina en uno mismo y no tiene principio ni fin.

La ciencia posible en la religión posible, la religión posible es la ciencia posible.

El mal realmente no existe.

Fuera del Paraíso todos los valores se invierten.

La nebulosa se expande y las nuevas estrellas se contraen.

Estamos inmersos en nebulosas invisibles o *matrices cósmicas de materia*, tan superior que no nos damos cuenta de ello.

Contracción hacia afuera y expansión hacia adentro. Aunque hacia adentro se percibe como contracción y hacia afuera como expansión. Este es el secreto de los mundos situados entre el Macro y el Micro, sin principio ni fin. Hacia afuera sólo vemos mayores expansiones de la materia tratando de penetrar el espacio vacío como huyendo de la muerte, en una extraña agonía o pasado regresivo. Pero en realidad, si vemos hacia adentro descubrimos *la expansión de la contracción de la materia* que se Alquimiza en vida y que penetra el espacio siempre lleno hasta el infinito, futuro que va hacia la eternidad.

Es posible permanecer dentro del Absoluto y dirigirnos en una expansión interior y al movernos pareciera que el Universo se expande, pero en realidad estamos permaneciendo.

Lo que hay que recordar no es el pasado sino el futuro.

Cuando nos alejamos del centro, según Kepler, se recorren en el mismo tiempo y espacio menores distancias sin agotarlas jamás. En cambio cuando se acerca todo hacia el centro se trata del mismo tiempo- espacio pero se cubren mayores distancias experimentándose que todas las distancias se agotan y que simplemente no existen. Así es como afuera se experimenta el Gran adentro.

El caballo cree que Dios es caballo.

Hablando de agujeros negros o blancos tendríamos que hablar de colapsos eléctricos más bien que de colapsos gravitatorios.

El efecto Dooper depende del lugar donde estamos situados ante el sonido. El tono es fijo desde el centro, pero conduciéndonos alrededor del centro ya se percibe el sonido como desde afuera y parece que nos alejamos o acercamos según la distancia al centro. Todo es vibración.

Según los astrónomos en general todo cuerpo en el espacio estelar emite y recibe influencia de rayos y energías en el Universo. Los astrólogos también piensan que todo influye y es causa de todo.

Es notable que los cúmulos galácticos más lejanos sean los más compactos, tal como en un núcleo galáctico o aún más, tal como ocurre también con los Quasares.

Podemos establecer la ley de la Gravitación universal aplicada a la distancia en años luz según la cual, el cuadrado de la distancia en años luz aumenta, al aumentar los Quasares y Hoyos blancos. De tal manera que el pasado (espectro rojo) y el futuro (espectro azul) se tocan cerrando nuestro Universo en una espira completada. Este punto de contacto es en realidad un cambio de espira o un universo Superior.

Si los cúmulos galácticos más lejanos son más compactos tal como el caso de nuestro núcleo galáctico o aún más el de los Quasares. Significa que eso alejado corresponde a un súper Universo que se contrae hacia su centro. Es decir, podemos estar en un súper hoyo blanco y no haberlo notado y eso que parece alejarse en realidad se contrae hacia una espira superior a la nuestra. Lo que parece expandirse en realidad se contrae, lo que parece más relativo va hacia el ABSOLUTO.

Es posible que las partículas-galaxias del Universo se estén alejando entre sí, pero también es posible que el centro de nosotros se esté alejando aparentemente, pero acercándose a su realidad de contracción estelar.

Tal vez en los Universo superiores la velocidad conocida de la Luz sea insignificante.

En todo "universo cerrado" siempre hay un punto puerta dimensional donde se salta a un universo Superior y otro punto, donde se salta a un universo inferior. Dado que todo es infinito es seguro que los universos son infinitos.

El borde de nuestro universo cerrado es el hoyo blanco. En lo más lejano alcanzamos a ver sólo galaxias separadas en el efecto de expansión, pero allí podrían encontrarse muchísimos más mundos y súper galaxias invisibles con mayor población, más lleno.

Cuando descubrimos una cantidad de cúmulos más concentrados en algunos lugares del Universo que en otros, el BINGBANG no parece ser uniforme, dado que la distribución de materia en el Universo es muy desigual. Quizás tenemos que resolver esto imaginando dos o más BINGBANG casi simultáneos.

El espectro de Luz nos muestra que la materia es diferente de acuerdo a la distancia y a su composición. La Luz no es otra cosa que una forma superior de la materia, en este sentido. Hasta podemos pensar que los desplazamientos en Luz no dependen de la distancia (el espacio) sino principalmente del tiempo (que podríamos llamar nivel evolutivo). Ya no se trata de espectro de Luz sino de espectro de conciencia.

Es evidente que los órganos y vísceras físicas del ser humano son un perfil de la verdadera fuente que hace vivir a cada una de esas vísceras, de modo que las reales vísceras están allí en el sistema solar, tal como lo enseña la astrología.

Tal vez al alimentarme por la boca como del pasado, si respiro estoy comiendo del presente y si pienso estoy comiendo del futuro.

El centro de este Universo no está en este Universo.

Este Universo carece de borde, es infinito pero limitado.

El *Universo abierto* y la materia insuficiente es aquella materia que forma los agujeros negros, refiriéndonos a aquellos agujeros que terminan en un vacío y que finalmente desaparecen en ése vacío. En cambio el *universo cerrado* trata con una materia suficiente que no tiene necesariamente que ser la materia que conocemos sino una materia transmutada infinitamente. De esta manera el Universo abierto produce el espacio, lo finito y la apariencia de todo hecho materia- forma.

Universos abiertos y cerrados están entretreídos.

Si existen pequeños agujeros negros en la cercanía del Sol, después de balanceados en el borde de la eternidad, dice un sabio, saltaríamos fuera.

Las neuronas en nuestra corteza cerebral son como Quasares. Si el ser humano fuese educado para controlar su mente (no sólo su intelecto), alcanzaría la Iluminación. Y esto implica controlar toda impresión mental, se le llama Pratyahara.

El desorden solamente puede imaginarse en los bordes de los agujeros destructivos.

La información conservada por medio del intelecto es muy diferente a la forma de información que se conserva en lo inmortal, no podemos imaginar cómo puede ser, tal vez sea con los que consideramos la vida. El pasado que conocemos es ridículo ante el verdadero pasado-futuro. Si *el medio es el mensaje*, el Espíritu Santo es el verdadero libro, es el cielo infinito, el libro real, el libro escrito en signos vivos. Un libro con letras es muy poca cosa en relación a estos libros vivos.

La casualidad es anormal, tal vez la fuente del mal. Aquí no sobrevive nada. Definitivamente hay una inteligencia detrás de todo.

No es hacer contacto con seres más inteligentes, es que siempre pueden haber estado aquí y no percibirlos.

No es extraño que lo objetivo sea subjetivo.

Si aquí hay seres inteligentes es natural que no se acerquen a nosotros.

CAPITULO 38

FRAGMENTOS DE DANTE ALIGHIERI Y SU DIVINA COMEDIA

-Escrito durante el Retiro (1992-1996) y transcrito y revisado en nov. 2008-

De tanto mirar el polvo, el vivo se convierte en polvo, de tanto convivir con los animales, el humano se animaliza. Así es como se exalta el mortal por sobre lo eterno. Esta es la más brutal de sus decisiones: Ponerse en contra de la madre imperecedera en el afán tonto de proteger a sus animalitos, como lo hace un toro con sus vacas. Así es como soñando que es el amo, pese esclavo entre las sombras y con el poder de su mente comete la locura de hacer de las hormigas, dioses y de los dioses reales, hormigas.

116

... Ésta era la ciudad enferma donde estaba prohibido amar, allí se fabrican ladrones pues los empleados eran despedidos continuamente y los ricos acaban su dinero de la circulación, embodegándolo en grandes almacenes cuidados por fuerzas de acero y policías armados. En la ciudad se le daba educación sobre las buenas maneras a la gente respetable. El arte consistía en utilizar buena ropa y sonreír con amabilidad, pero teniendo cuidado de no ser sinceros ni involucrar los sentimientos, pues se desconocía el amor. Todos creían que amaban, pero en el fondo, eso era imposible, porque estaba prohibido amar. Amar se consideraba una debilidad, una cosa sea que debía ser consignada a las autoridades, gente especializada en hacer injusticia en hombre de la justicia. Así que, todos sonreían, pero el infierno así asumido en el alma de las personas. Y miles, millones de seres llenos de resentimiento, frustración, pereza, mal humor y toda una gran gama de vicios subterráneos, salían de esas ciudades enfermas, para qué caminando como zombis se dirigieran hacia extraños parajes surcados de abismos. Ellos eran movidos y llamados como por cantos y voces secretas que sólo ellos escuchaban. Entonces, al llegar a la orilla de esos precipicios, se lanzaban al vacío como a la boca gigantesca de la no-existencia, perdiéndose en la Espiral del inframundo donde reina el príncipe de las tinieblas.

Millones volvían a nacer y prosperar en ésta ciudades enferma, diseñadas para generar maldad, resentimiento y ejército de ladrones que nuevamente, volvían a lanzarse a la boca de la nada.

Pero como esto no parecía ser suficiente, las artes especiales llenas de buenas

intenciones, se dedicaban a cultivar la belleza de hombres y mujeres que vendían partes de sus miembros "vivos" a cambio de increíbles reproducciones prefabricadas, muy atractivas que los hacían más bellos, por un año, un día o un minuto y sin embargo, el costo era quedar perdidos en la desolación de esos tristes valles de la muerte, por siempre.

Esos amantes de la belleza e industriales de la robótica biológica, todo lo diseñaban inspirados en cultivar la buena apariencia de las personas y su gran atractivo físico. Sin embargo, nunca podía evitar que las enfermedades y todo tipo de degeneraciones fuesen los tristes efectos colaterales a tales extraños injertos que era la pasión de chicos y grandes.

A mayor caída en la desesperación, mayor violencia y desamor y mayor acortamiento de las posibilidades de vida.

Entonces, las fábricas de las ciudades enferma parecía enloquecer en el furor de mejorar los modelos deshumanizados para lanzar los a que recorrieran las calles sembrando todo tipo de miedos y angustias entre sus conciudadanos quienes, entre vociferación es extrañas, eran sugestionados de que debía lanzarse al abismo negro, pues en ello parecía reconocerse un heroísmo y un honor poco comprensible y del que era necesario estar en un estado de desequilibrio interior para aceptarlo del todo.

Pero entre las calles y avenidas corren como bólidos infinidad de automóviles que parecen tener conciencia propia y controlar sus rutas. En todo tiempo, aparecen más y más vehículos de todo tipo como en una inexplicable representación teatral. Todo supo ni tan humor negro y gris, enfermizo, y creyendo se sus conductores los dueños del vehículo, son estos últimos, los dueños de los conductores; los tienen cautivos y se han apoderado de la ciudad entera, danzando consumidos infernales que crispán los nervios, estimulando el desequilibrio cerebral de todos los que están sujetos permanentemente a esta discordante melodía.

Más allá, conforme uno se acerca al centro donde no existe centro, en el caos infrahumano, todo parece progresar, las ciudades se hacen más sofisticadas, lujosas y absorbentes. Luces que brillan y cautivan incluso a los espíritus más fuertes. Es una civilización creciente como las nubes negras que cubren sus cielos que antes fueron azules y blancos.

Pero el costo de este progreso de fantasía y sus altísimos edificios anhelante de penetrar hacia las estrellas, ha sido muy caro, porque traspasando las apariencias y conforme este lujo tentador crece, la pobreza se cuela por entre las paredes mismas de las casas y por sobre el asfalto de sus calles.

En el afán de hacer crecer más y más las ciudades progresistas, más gente es traída desde los campos más lejanos. Son campesinos y personas humildes sacadas de su hábitat natural, porque un sueño la infecta y les promete una mejor vida.

Pero éste no es su mundo, muy pronto se corrompen y siendo esclavas se convierten el esclavizador es contenido de y amenazantes, hacia sus propios amos. Porque a cada momento el colapso social amenaza y todo parece salirse de control.

Los amos viven angustiados y siempre perseguidos y los antes frescos campesinos, viven por siempre y felices porque sus almas inocentes han sido corrompidas.

Una ciudad tras otra aparecía ante cualquiera que estuviera ahí impactado por el encanto desolador aun cuando cada ciudad pretende conservar su propio sello y originalidad.

Pero no importa, hay que saberlo todo, conocer la verdad... Dante reía con los ojos y su persona entera emanaba el amor sereno al que es imposible resistirse:

- ¡Siervo pequeño! Tú percibes el inframundo pero si pones atención por entre esta

sociedad de personas creciente en vanidad, altanería y falsedad, existe el reino de los cielos y sus divinos habitantes. ¿Acaso no es Dios ilimitado y todo lo abarca? ¿Acaso Dios no está en el cielo, la tierra y todo lugar? ¿Acaso no todo lo posible se encuentra aquí y ahora como mundos dentro de Mundos?

... Mientras hablaba, allí mismo apareció en su multiplicidad de Cristo en acción moviéndose invisible por entre el mundo vulgar, como un hombre entre los hombres. Era la historia de esta verdad y conforme el caminaba hacia delante, los datos se encarnaban y en el siguiente paso todo su ropaje y expresión entera de su personalidad se transforma en Quetzalcóatl, luego, Orfeo, Pitágoras, Moisés, Mahoma, Buda, Jesucristo y muchos más que no pude reconocer.

Estaba en este estado de impresión cuando Dante decidió explicarme algo más:

- Hermano, la verdad es sencilla, piensa un poco... ¿Cómo sería Buda, Jesucristo o Quetzalcóatl si reencarnaran en medio de una de éstas ciudades contemporáneas? Es seguro que formarían sus propias doctrinas para adecuarlas a la mentalidad de la época.

De hecho en eso consiste la cíclica venida de los Salvadores de la humanidad. Se trata de Cristos pero también de individuos en eterna evolución. Ahora mismo cada uno de ellos ya no es lo que fue cuando la humanidad los tuvo entre sus pueblos.

Quería que Dante continuara hablando pero no dijo nada más y sabía que no debía perturbarlo. Pasó así un largo rato...- En una dimensión Tiempo- espacio paralela al inframundo se encuentra el verdadero mundo de los seres vivientes que pertenecen al reino de los cielos. Pero todas las personas aquí están tan mentalmente desequilibradas que no pueden percibirlo. Ellos se mueven en la no violencia, Ellos se pertenecen a sí mismos, Ellos se conducen y sirven al mundo de manera silenciosa, Ellos son puro amor.

A lo lejos estaba la gran ciudad, moderna y civilizada. La enferma y la Real eran idénticas.

- El ángel y el malvado se visten igual pero son inconciliables, como lo es el bien y el mal. Dios no niega el progreso de la tecnología, por el contrario, en mundos superiores hay ciudades de un avance inimaginable para la humanidad de este mundo. Pero cuando algunos pueblos se apoderaron de avances científicos muy adelantados a sus merecimientos evolutivos reales, entonces, se descontrolan y enloquecen, Volviéndose insaciables y perezosos. De allí es de donde surgen las ciudades enfermas que pasan a formar parte de una vida tan muerta como el metal y hasta pretenden que la humanidad les pertenece o bien se funde con el reino mineral. Es verdad que el reino mineral es un almacén de energía espiritual, pero también, lo son los otros reinos de la naturaleza.

Ya no se trataba entonces de sobrevivir o no físicamente sino sobre todo, de sobrevivir como ser. Habría que curar a las ciudades enfermas hasta que fuesen capaces de regenerarse.

La humanidad se va a ver obligada a ganarse a sí misma.

Un plan para curar a las ciudades no es para un día sino para nuevas generaciones.

En el Zodíaco existe un movimiento de precesión equinoccial que va contrario al movimiento de los signos del Zodíaco. Y a la vez, existe el movimiento natural de los signos del Zodíaco. Estamos unificados al Universo porque aún en nuestro cuerpo físico estamos compuestos de los mismos elementos de que está hecho el Universo visible.

El ser humano se compone en mucho, de sales minerales y extractos de planetas. Ésta realidad es lo que le permite sintonizarse a ellos.

Los mismos planetas entre sí en un sistema solar, se atraen o se rechazan por simpatía o antipatía. Tal como en una familia.

Estas "influencias" caracterizan la existencia misma del humano, incluyéndolo, predisponiéndolo a determinadas acciones, de las cuales puede escapar si dentro de sí, desarrolla cuerpo superiores y sutiles capaces de conectarlo con influencias estelares más finas, provenientes de constelaciones y estrellas fijas muy lejanas.

El YUG siempre es indispensable para la liberación del mundo humano y la penetración al mundo súper humano.

Esto implica una transmutación de lo denso en sutil, fortaleciendo el ser en sí mismo la libertad, el amor y la disciplina.

Las relaciones de los planetas con el ser humano tiene su efecto sobre todo a través de los CHAKRAS, porque es por medio de estas "puertas", que penetran las influencias del macro y cada glándula está en contacto más directo con un planeta, un sentido, una nota musical, un color, etc..

Nuestro cuerpo físico responde a un Zodíaco.

Hay también súper Zodíaco y Micro Zodíaco, pues Dios es infinito hacia el macro como hacia el Micro.

Primero hay que liberarnos de nuestro Zodíaco.

En ello consiste por ejemplo, la ciencia de los talismanes. Para esto hay que conocer el paralelismo entre los metales con los centros endocrinos o chakras.

Cada Chakra es como un planeta o la pantalla de un planeta cuya naturaleza contactamos signos ponemos en la misma longitud de onda. Tal como lo hace un horario receptor para captar la estación preferida. Sin embargo, hay que encender el Chakra para lograr esa relación.

Es bajo este mismo orden que cada planeta se ubica en vibración con un signo del Zodíaco.

También lo hace cada uno de los siete chakras que se extienden a través de la columna vertebral. Y lo mismo cada uno de los siete cielos: Saturno, Júpiter, Marte, Venus, Mercurio, Luna-Urano, SOL- Neptuno.

Hay una interrelación entre un cono espiral que viene del reino de los cielos (porque allí tiene su base) compenetrado por el cono espiral que tiene su base en la tierra y que corresponde al camino del HOMO Solaris, camino hacia el Paraíso Celestial.

"Mientras el cielo baja a la tierra, los terrestres e impulsa hacia los Celeste, a fin de que el macro y el Micro logren su eterno contacto e identidad perfecta".

Allí estaba Dante... al verlo quería llorar y no podía, quería correr y abrazarlo para consolarle como se hace con un niño pero quede clavado en el piso sin poder moverme....

"Maestro sin libertad no es Maestro.

"Maestro fiel a su Maestro ella se puede, ama a una sombra. Porque el Maestro que se fue ya no es lo que fue sino lo que sigue evolucionando.

"¡Que maravilloso es convertirse en Maestro! Pero qué terrible es esclavizarse y ser juguete de las masas y sus instituciones creyendo que en eso consiste la Maestría.

"La relación Real es de amar, de fraternidad, de conciencia grupal cósmica. Es la relación desinteresada y madura, la relación de corazón a corazón, de Maestro a Maestro, o del Maestre que se va al Maestro que sigue. Es la relación entre iguales, entre almas gemelas.

"Confiar, entregar la vida, saberse uno mismo en el otro, eso es descansar.

"Amar y darlo todo es envolver siempre de amor al ser amado y nunca pensar mal, nunca envidiar y nunca esperar en el otro resolver nuestra problemática personal vulgar o institucional.

"Es ser y dejar SER, dar la vida por amor, darlo sin fanatismo y deseo de gloria.

"Es vivir se por sí mismo y sin embargo, entregado al otro: Asimilar, adorar y aprender.

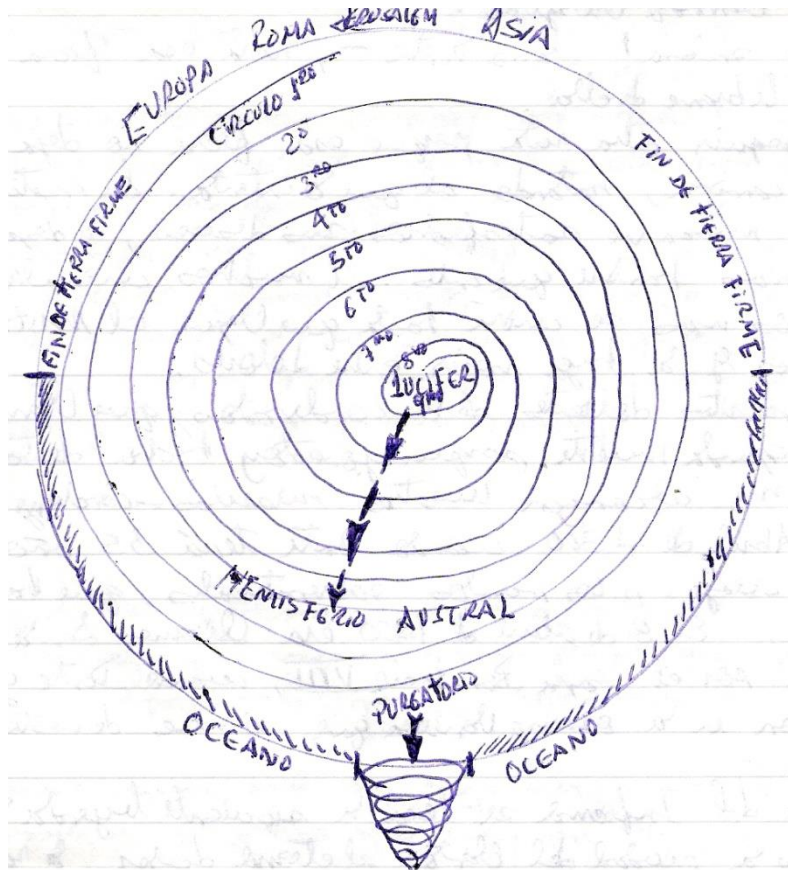
"Se ama a los hermanos porque son humanos. Se ama sin atar. Libre se va lejos y nosotros somos su destino.

"Queremos que los otros vengan porque vencemos nosotros y los hacemos felices porque esa es nuestra felicidad.

"El Maestro Permanece aunque el discípulo vaya y retorne.

Aquí estaba el esquema de la Divina Comedia con Lucifer en el fondo del abismo y en un círculo siguiente el llamado octavo círculo y así en una espiral continua hacia fuera está ya el séptimo, sexto, quinto, cuarto, tercero, segundo y primer círculo. Y enseguida se encontraba la tierra firme. En la parte posterior de este círculo se hallaba en Europa, Roma, Jerusalén y hacia la parte inferior del círculo exterior llamado: Tierra firme, se encontraba el Hemisferio Austral. Sobre la tierra firme se hallaba una montaña espiral (un cono espiral llamado purgatorio que parecía surgir del océano.

((Ver esquema)



En efecto, el infierno tiene la figura del cono invertido que va descendiendo de la superficie del hemisferio boreal, estrechándose gradualmente a través de nueve círculos concéntricos hasta el centro del globo Tierra que es la mansión de Lucifer. Es el torbellino que Lucifer formó con su caída.

... Dante encontró a la multitud incontable que se dirigía al infierno... Sólo destinados a volver al polvo por eso están desnudos y explican sin tregua las moscas y avispas -los espejismos del mundo exterior-, haciéndoles correr por su rostro la sangre, que mezclada con sus lágrimas eran recogidas con sus pies por asquerosos gusanos.

A un lado del río de la muerte Caronte hacia pasar a las almas hacia la otra orilla, donde reinan las eternas tinieblas, en medio del calor y del frío producido por el fuego de fricción.

Es conocida la Divina Comedia de Dante Alighieri y se comprende que en el fondo del abismo se encuentran los traidores. Los traidores es la última prueba de todo verdadero Iniciado, la última prueba de toda alma auténticamente realizada. El humano verdadero que venza las tinieblas a de quedarse sin nada porque es traicionado por todos. Es una ley conocida en los cielos que el liberado siempre es traicionado por todos.

Saliendo del infierno se está del otro lado del mundo, de acuerdo a la Divina Comedia que dice que se sale bajo el hemisferio opuesto en el punto donde fue crucificado Jesucristo. Y empieza el elevado monte que llamamos purgatorio.

Y mientras Virgilio, el guía de Dante Alighieri habla en el silencio, se podía descubrir el gran secreto de la Madre Naturaleza que se ocultaba dentro de la mente de Dante mismo, era

lo más sagrado como Dios mismo. Allí justamente en el centro que había querido poseer Lucifer y donde la nada luchaba con todas sus fuerzas por violar la vida, permanecía Inmaculada Beatriz en un no manifestado del eterno femenino a semejanza del no manifestado de Dios como eterno masculino. En el otro extremo del mismo Universo.

Era un no manifestado del eterno femenino inexpugnable porque era necesaria esta excelencia de la humildad para salvar al mundo. Y esto es lo que exalta aún más la polaridad femenina de Dios no manifestado, Absoluto y perfecto.

En efecto ¿No es acaso el eterno femenino la madre de Dios? Porque en verdad ni siquiera dioses podían hacer de no ser por la Presencia a PRIORI de una Madre Perfecta. Y éste es el secreto por el que Lucifer esforzándose tanto en poseer al mundo nunca podrá alcanzar ni arrebatar el velo que hace Inmaculada a la siempre Virgen, que permanece más adentro del centro mismo, resguardando íntegramente su esencia.

Así es como la nada está predestinada a la nada y la naturaleza fértil que repudia este vacío, hace germinar por todas partes las infinitas vidas permitiendo la manifestación fructífera de las semillas o el SEMEN mismo del Creador, eterno masculino.

Aquí está Beatriz como el secreto absoluto penetrándolo todo sin obstáculo alguno; como el centro que está en todas partes aunque parece que no está en ninguna.

Y cada héroe Solar, cada peregrino, cada hijo de Dios y caminante masculino encontraba finalmente el centro verdadero y en cada uno de estos centros infinitos había una Beatriz a su medida.

Aquí en el centro del planeta tierra se encuentra el punto secreto de Gravitación Cero. Lo mismo que en el centro de toda materia... ¿y qué hay en este agujero blanco?... EL ESPÍRITU VIVIENTE DE BEATRIZ HECHO SEMILLA FÉRTIL.

... Es el infinito y único llamado Absoluto.

... desde nuestro Sol, RAYOS especiales concentran en el polo norte toda su fuerza para penetrar y convertirnos en prana, en Chi, en la esencia de toda vida y fertilidad para nuestro planeta entero y todos sus habitantes. Y esa esencia se concentra en el interior del planeta, en su centro a Gravitación cero.

Es la semilla no manifestada del Absoluto venido del Sol para colocarse en el interior de la tierra como dentro de un vientre no manifestado femenino. El Sol lo recibe de sistemas superiores y así sucesivamente.

Toda partícula de materia, sea átomo, mundo o Universo, desde que nace "se contrae en su centro y se expande proporcionalmente en su periferia", de modo que básicamente todos los mundos SON HUECOS, lo mismo que todo organismo viviente guarda grandes cantidades huecas dentro de sí.

El planeta tierra como toda partícula de materia, jamás esa abandonada por el espíritu Santo que la hace fértil y la hace un organismo vivo. Es Beatriz misma y el Padre Creador; es la Jerarquía sin principio ni fin. Son también los Cristos, los hijos de Dios en el camino verdadero.

Son dos espirales una hacia el macro y otra hacia el inframundo. La espiral del infierno

está sujeta al eterno pasado y aquí, el presente de la humanidad es efímero, siempre exaltado por sus instintos y siempre esclavo de las apariencias. En cambio la espiral que conduce al reino de los cielos está sujeta al eterno futuro y el presente que aquí se experimenta ese eterno. Y es del centro mismo del mundo de donde proviene la semilla creadora de toda vida queda fertilidad a nuestro planeta y se encuentra salvado a PRIORI por el espíritu de Beatriz, perteneciente al Imperio Celestial. Es por la bondad infinita, múltiple y relativa de Beatriz que en la fuente misma de todo posible eterno pasado, se encuentra la vida que siempre ha sido, es y será ¿No es éste el eterno eslabón encontrado de la materia?

El centro del universo material es el punto más alejado de Dios, lo que aparentemente Lucifer ha poseído. Pero está salvado por la Providencia y es por allí por donde los dos poetas: Dante y Virgilio atraviesan el centro de la tierra subiendo de nuevo hacia la superficie el sábado santo del 9 de abril del 1300, donde se supone se encuentran las playas en cuyo centro está la montaña del purgatorio.

Pero ahora era posible descubrir en la mente gloriosa de Dante Alighieri lo que había guardado con tanto celo respecto a lo que realmente él entendía por "el purgatorio" y como lo ubicaba.

La montaña del purgatorio era la mitad misma del planeta, sus faldas o playas que rodeaban estaban en el Ecuador y subiendo en espiral se llegaba hasta su cima en el centro del polo norte a donde se encontraba el Paraíso terrenal, donde se penetraba la cuarta dimensión de tiempo y a partir y allí a toda las dimensiones superiores correspondientes al reino de los cielos y el orden de sus huestes celestiales.

En un esquema tenemos en el Ecuador a las playas y es la base del cono que sube hacia el polo norte. Este trayecto es llamado purgatorio y en el polo norte mismo, en la cima de este cono se halla lo que se conoce como paraíso terrenal o polo norte.

123

Pasando por las terrazas que conducen al paraíso hay que lanzarse al fuego y así se exalta el obstáculo que separa a Dante de Beatriz.

¡Beatriz, dulce mujer, elegida entre las elegidas! Ígnea Natura Renovatum Integra, la Naturaleza se renueva por el fuego (INRI).

El tiempo parece detenerse, la razón por la que Dante Alighieri había ubicado al purgatorio rodeado de playas, mientras que toda la otra mitad del Planeta, por donde había caído Lucifer, estaba cubierta de agua, se debía a que en aquella época los hombres de ciencia dudaban de que hubiera otros continentes y era fácil creer que Europa era todo el mundo.

En los viejos recuerdos de Dante Alighieri se encontraba aquel tiempo remoto en que la actual tierra chocó con otro cuerpo celeste y del cual quedaron solo escombros. Ese tiempo en que poco después llegaron grupos de viajeros del espacio exterior para establecer Aquí cultivos biológicos de una futura humanidad, de los reinos de la naturaleza también.

Viajeros que con sus máquinas especiales empezaron a fundir las rocas en el interior de algunas montañas y así formaron grandes cámaras dentro de la montaña misma. Y otros más comenzaron a construir grandes túneles bajo la tierra que era entonces inhabitable en su exterior. En varias cavernas se han colocado máquinas para una futura humanidad que sea capaz de darles buen uso. Algunos controles remotos anti gravitatorio y otras maravillas más.

Los extraterrestres hicieron amistades con las nacientes humanidades y al final la tradición y el desconcierto fue resultado. Gigantes Humanos peleaban entre sí y con los visitantes del espacio y finalmente cayeron bombas nucleares y la humanidad volvió a perderse en la eterna oscuridad. Hubo terremotos y surgieron montañas y cordilleras en el Himalaya y otros lugares del planeta.

También otros construyeron grandes monumentos como las pirámides.

Hay una historia de la Galaxia y una historia del sistema solar oculta en la profundidad misma del eterno pasado... Dante Alighieri parecía a punto de perecer en este fuego pero iba a surgir de sus cenizas como el ave Fénix.

Al salir del fuego Dante pudo contemplar los dos hermosos aspectos de la naturaleza, representados por Lía y Raquel. Una recogía flores para adornarse y otra le gustaba contemplar sus hermosos ojos en el espejo. Desde entonces Dante penetró a la vida mística del eterno presente.

Había visto el fuego de fricción que es temporal y el fuego electromagnético que es solar y eterno. Sólo le quedaba ya la voluntad y podía moverse por donde le placía.

El miércoles de Pascua la mañana, Dante y Virgilio se encontraban juntos por última vez en la corona de la montaña del purgatorio, en el paraíso terrenal donde se encuentra el árbol de la vida: la Santa Cábala, ciencia sagrada retomada por la tradición hebrea pero que viene desde el principio de la humanidad.

El paraíso es el imperio de Dios- los dioses. Aquí cada alma está en su propio planeta, su propio mundo por razón de la virtud moral adquirida.

124

En el cielo de la luna se encuentra la fortaleza y lo mueven los Ángeles.

El mercurio se encuentra la justicia movida por los Arcángeles.

En Venus la templanza y lo mueven los Principados.

El Sol es la prudencia y gobiernan las Potestades.

En mar de la fe inteligente es gobernada por las Virtudes.

En Júpiter la esperanza gobernada por las Nominaciones.

En Saturno la caridad gobernado por los Tronos.

Aunque las almas estén en diferentes cielos, un solo espíritu opera en todos, no dependiendo de la diversidad de sus dones. Un solo Padre está por encima de todos, actuando en ellos. En Dios todos se armonizan en sí mismos y entre sí y todas las almas actúan unas sobre otras en tanto celo del bien y santo horror del mal.

- Ya no estás en la Tierra- dijo Beatriz-, la ciencia sagrada de la astrología y la santa Cábala que conducen a los cielos... la Luz que emana cada cuerpo sideral en realidad el reflejo de la Luz que es una y su intensidad sólo varía debido a la distancia. Los órganos del mundo van descendiendo de grado en grado, de suerte que adquieren del superior la virtud que comunican al interior.

... Y por arriba de los Trono se encuentran los ser afines y querubines.

... y cuando la Divina comedia en lo recuerdos de Dante Alighieri termina..., no podía Dante retornar a la misma tierra después de haber entrado al paraíso y penetrado sus misterios, porque el viaje en el espacio se había convertido en un viaje en el tiempo. El movimiento verdadero es siempre un viaje sin retorno y Dante Alighieri habiendo encontrado a Cristo, suceden pero quedó abierto a Cristos: Jerarquía de Cristos sin principio ni fin, Cristos de toda las humanidades en todos los mundos. Ni siquiera la subida al reino de los cielos tiene motivos fortuitos.

Del décimo cielo nacen las raíces de un árbol llamado el árbol de la vida. En el cielo noveno llamado del primer móvil esas raíces se fortalecen y proliferan infinitas. La rama del gran árbol van a todo los cielos y en la rama más alejada llegamos a nuestro planeta Tierra. Este es el árbol que nace en el macrocosmo y alcanza a nuestro microcosmo.

Sin embargo en su búsqueda interior, el ser humano es el centro del Universo y se encuentra en las raíces mismas con el árbol de la vida en el centro del paraíso terrenal que con sus ramas penetra en lo alto hasta el Empíreo.

El árbol de la vida en el espacio está compenetrado por el árbol de la vida en el tiempo. Es la vida misma que se contempla como en un espejo para tener razón de sí misma. Y es Beatriz esa manifestación del alma Universal de la eternidad.

Este es el árbol Sephirótico consulte rama o esplendores y una gran prioridad que sintetiza tres prioridades: 1-3, 4-6 y 7-9.

125

El Ain-Soph es el cielo de la Rosa mística (No Manifestado)

También incluye a Kether.

El primer móvil abarca el segundo y tercer Sephirot y es el cielo del Empíreo, corresponde al aspecto Padre.

En el siguiente nivel tenemos el cielo de Saturno y Júpiter que corresponde al aspecto Hijo

También incluye a la sexta Sephira que es el cielo del Sol.

En el siguiente nivel tenemos el cielo de Venus y Marte. También el cielo de Mercurio y corresponde al aspecto: Espíritu Santo.

Y al fondo tenemos la décima Sephira con el cielo de la Luna y que corresponde al mundo físico.

Éntrela fantasía de la no existencia infernal y la fantasía de la realidad suprema que es la verdad, el presente escoge su camino haciéndose un destino. ¿Cuánto tiempo tenía contemplando a Dante Alighieri mientras acercaba a él? Había reconocido su Divina Comedia pero aún presentía secretos del paraíso de los que su pluma nunca escribió. El ansia de saber que estaba más y más de los para percibir los sagrado e irresistible como la desnudez de Beatriz. Y es que no había tiempo para desfallecer ni llorar de alegría o tener demasiado a esa

Sagrada presencia oculta de Dante. Era el amor que imploraba para que los designios superiores permitieran penetrar en el reino de los cielos que permanecía bien oculto por los siglos de los siglos dentro de esta inagotable mente del Dante de ahora y es siempre. Y entonces estaba en Dante mismo, era más uno solo y esa voz que aturdía decía:

- ¡Arriba-arriba!... definitivamente son las presencias que para nada donde este mundo aunque sean humanas o mejor dicho súper humanas.

¿Dónde empieza la vida y dónde termina?... Siempre ha estado aquí, tan sencilla y tan complicadas.

Para que la vida permanezca, la transformación o destrucción de las formas es infinita. Para que el Absoluto permanezca, el relativo debe existir en un devenir sin principio ni fin. Por esto sólo que nace debe morir, para que permanezca inmortal cada cosa. Todo vive un periodo Hijo, todos siempre sujeto al mismo número de latidos del corazón. Un universo late dos, 700 millones de veces, pero el mismo número de latidos tiene un planeta, un ser humano y un insecto. Solamente que un planeta por ejemplo, tiene un latido en 27. 000 años terrestres; el planeta entonces, se convulsiona como sacudiéndose en sí mismo antes de empezar su siguiente latido. De este modo toda la vida tiene el mismo plazo sólo varía las unidades de tiempo entre una criatura y otra. Los corazones laten a diferentes velocidades, padeciendo que unos viven más y otros menos. Por eso, el orden infinito de los mundos es sin principio ni fin. El Absoluto es multidimensional en tiempos- espacios interminables hacia adentro y hacia afuera.

¿No es el afuera, el adentro y el adentro, el afuera?... ¿no es el macro, el micro y el Micro, el macro?... ¿no es el arriba el abajo y el abajo, el arriba?

Las percepciones de los seres vivos son aceleradas de acuerdo a la velocidad de sus corazones. Y un mundo es un gran organismo como por ejemplo, nuestro planeta tiene en el reino animal sus funciones biológicas nativas de acuerdo a cada especie: La vaca es una glándula mamaria que camina, la jirafa es un cuello, espero una nariz, el oso por dinero es una lengua, el humano una Neuronas cerebral, etcétera.

Toda vida, todo lo que existe es electricidad y vibración. De ello proviene el movimiento y sus ritmos, pero en realidad ese movimiento que sólo es posible en lo relativo, es una ilusión dentro del gran Absoluto que es luz indiferenciada que todo lo alcanza en el mismo instante del perpetuo sin- movimiento.

¡He aquí porque se enciende! Es la misma función del fuego Universal de que tiene la creación y la cual se consume. El pozo arroja millones de partículas alejando se unas de otras en una micro-expansión del Universo. Y el Universo Muere al extinguir se en su totalidad el otro foro. ¿Ya se terminó la vida por eso?: No. Porque eso fue un incidente sin importancia nuestro mundo real y billones de forma foro son recreados para que sirvan a su función. Aún antes de morir un universo ya otros nacen.

¡Universos paralelos infinitos, pero no idéntico literalmente, nada se repite en la naturaleza!

En la cabeza de un alquiler cabe un universo.

... 360 vidas mortales hacen un año, pero hay medidas y ciclos de tiempo que podemos llamar infinito miles y miles de millones y hasta trillones de años.

... ¿Dónde está lo visible y lo invisible, lo Absoluto y lo relativo?... No hubo principio ni habrá fin. Pero podemos penetrar en la causa dentro de la causa.

... el más causal de los Absoluto es tan relativo como la revista más pequeña en medio

del inmenso bosque. Porque el Absoluto es la causa de sí mismo y es infinito.

Bajando de la Multi Dimensión tiempo- espacios, Dante estaba retornando al planeta Tierra pero su conciencia se había adelantado ya irreversiblemente millones de años- luz a su época.

... Dentro del Absoluto se oculta el relativo y dentro del relativo el Absoluto.

Es la Espiral que se dirige hacia su centro al mismo tiempo que la misma Espiral tiene su identidad en la que se dirige del centro a la periferia.

... La selección natural que permite evolucionar la vida física no depende de la casualidad vive un condicionamiento exterior accidental.

Hay siempre una mente superior que controla este proceso y lo estimula.

... la Gran Magia está en la doble espiral compenetrada.

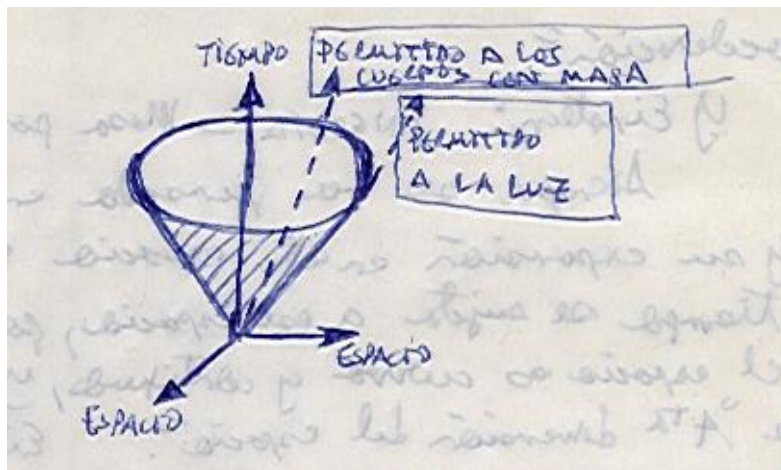
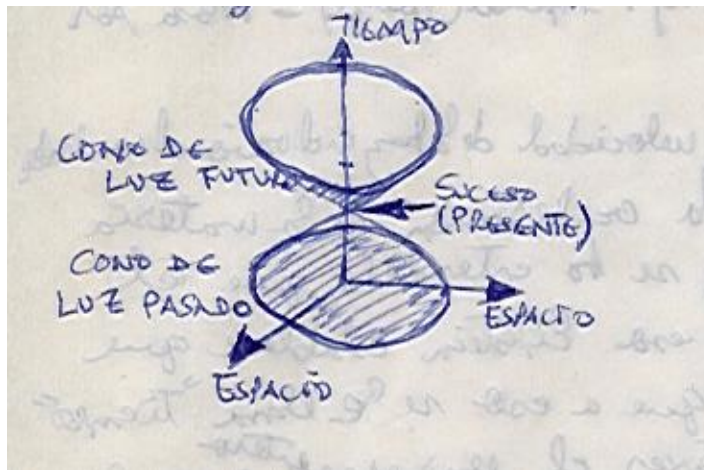
De manera similar funciona el tiempo y el espacio en su mutua e interminable compenetración. A mayor durabilidad del espacio, el tiempo real, es decir, el tiempo presente, se hace primero y a mayor durabilidad del tiempo real, el espacio se convierte en una ilusión. En realidad, el tiempo es el centro mismo de la vida. Ese Centro que es el origen y el fin de todo lo posible. Este Absoluto incommovible y perfecto, eterno presente sin principio ni fin y el espacio, es solamente la periferia de este centro, su extensión relativa, su morbilidad y exteriorización.

... Así que con la expansión del eterno presente todo en el espacio empieza a transcurrir cada vez más "a cámara lenta", hasta que en el Absoluto el espacio se hace Hijo y el tiempo instantáneo. Por otra parte, conforme el Ser Involuciona hacia las dimensiones inferiores, el eterno presente se hace primero y todo en el espacio empieza a transcurrir cada vez más "a cámara rápida", y si esta actividad se lleva hasta el colapso gravitacional, la vida se diluye en "nada".

Es el modelo de la doble espiral que incluso encontramos en la genética llamada científica.

Albert Einstein a principios del siglo veinte también encuentra el modelo de la doble espiral como un cono arriba y yo trabajo, ambos tocando su cima. Este toque de las próximas de los conos encontrados se llama "suceso presente". El cono de arriba tiene su base en el tiempo que se le llama: Cono de luz FUTURO. Y el cono que tiene su base abajo es: Cono de luz PASADO. La base del cono que está abajo es el Espacio.

Ver esquemas



128

El que le explicó que la luz al expandirse desde un suceso dado, forma un cono tridimensional en el espacio cuatridimensional. En otras palabras, si consideramos que todo ACTO, es origen creativo de la vida- luz, cualquier acto que se inicie en cualquier parte del Universo, es inicio de un cono de luz "futuro del suceso", y el resultado de sucesos anteriores llamado: "cono de luz pasado del suceso".

Einstein explica que los acontecimientos están bien marcados por los conos de luz y ya hechos sujetan su influencia a partir del "acto presente". Si por ejemplo, nuestro Sol cesara de alumbrar, la Tierra lo resentiría sólo ocho minutos después del suceso, porque ese tiempo es lo que tarda en llegarnos la luz del sol.

La vida empieza por todas partes y sólo tiene su principio ni fin en sí mismo.

Se dice que nuestro cosmos contiene ocho universos.

Cada Universo contiene 2, 844 sistemas galácticos.

Cada sistemas galácticos contiene: 2, 085 galaxias o nebulosas.

De cada tres nebulosas, dos son tipo espiral y una tipo embrionaria.

También se dice que proveniente de causas infinitas en el macrocosmos aparece una gran célula original llamada: QUANTUM, que es el gran generador cósmico de dónde procede toda la energía y toda la electricidad que existe en el Cosmos.

A su parte central se le llama Citelio o Citohelio.

Y a su parte extrema se le llama Quombio o Cicloguon, cuyo contacto con lo externo lo realiza a través de polos o "Compresores" cuya forma y función es precisamente la de una "doble espiral". Cada compresor es como una doble espiral por cuyo centro a de atravesar la vida original que va a dar forma al Universo naciente.

En efecto, la presión interior llega a ser tan grande dentro de la gran célula que el Big-Bang o principio de la vida se hace inevitable y a través de los compresores se libera un rayo de súper- luz llamado Quon.

Es entonces que en el Universo interestelar, el gran núcleo de la célula original se expande en forma de centro eléctrico llamado: Quantar.

Se trata de enormes estrellas pulsares, cuya rotación y traslación forma gigantescos campos electromagnéticos.

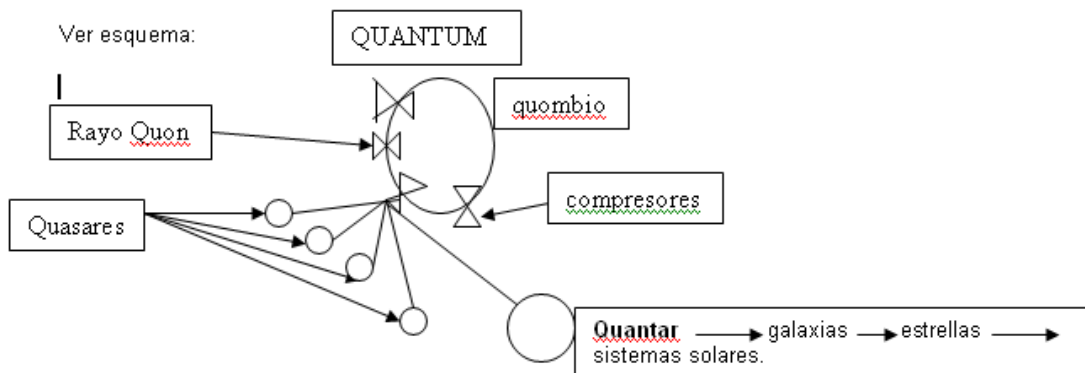
Del Quantar nacen los Quasares, de los Quasares las Súper novas y de las supernovas proceden las nebulosas o galaxias. Formando cada una de éstas, sistemas solares.

Existen sistemas solares de diversas magnitudes. Los de magnitud 48 constan de 12 soles y 48 planetas.

Los de magnitud 24 constan de cuatro soles y 24 planetas.

Los de magnitud 12 (como es nuestro Sol) consta de 1 sol con 12 planetas.

Actualmente sólo se conocen 10 planetas en nuestro sistema solar, pero entre Neptuno y Plutón hay dos más llamados, se dice: Ciro y Nemus.



Pero así como en el macrocosmos se pretende un proceso científico también en el microcosmos se reconocen básicamente siete niveles.

De las causas infinitas aparece el origen de nuestro microcosmos con el éter que significa: "Lo que es en sí". Es la plenitud de luz que en el macro da origen a la gran célula original llamada Citelio.

En el exterior del éter, genera corrientes que hacen chocar al éter mismo, dando lugar a llamado: ". Cesna". De aquí nacen partículas primarias, las que se agrupan decimalmente. Se les llama: "carpines cúbicos" y las que se agrupan duodecimalmente, se llaman: "carpines esferoidales".

130

Allí empieza el movimiento y polarización de la vida: un carpín cúbico unido a un carpín esferoidal se llama: "sistema".

El conjunto de medio millón de sistemas se llama "megacarpines" (que en su doble presión, hacia adentro y hacia afuera forma ya un "campo magnético").

El conjunto de megacarpines genera "miríadas".

El conjunto de miríadas forman largas cadenas coordinadas en una sola espera llamada "Parton" o ". Esencial" con su "campo magnético".

Dos Partones forman un "Solen" y cuatro Partones forman un "Mertanero de Karmine".

Ocho Partones interactuando en el mismo espacio- tiempo, forman un "Marsin" y su campo magnético se multiplica 256 veces.

La serie de ocho Partones en línea recta forman un "Rayo" (Todo RAYOS tienen esta estructura).

24 Partones en dos líneas de 12 cada una forman una "Paralfica".

Una Paralfica abierta se llama "al" y tiene la virtud de modificar la acción de sus campos magnéticos.

Cuando una Paralfica abierta atrapa Partones entre sus campos magnéticos generando una película magnética en esta área interna, entonces, se llama "Analfa".

(En realidad toda MENTE funciona con "Analfas pensantes". Pues esta película magnética situada en el área interna de la Analfa, es la que funciona como archivo de morístico con grabaciones fotográficas.

Cuando los Partones crean una especie de funda y en su interior guardan Mertaneros y Marsines se llaman "Fasten".

LA ENERGÍA son Fasten es en sus tres polaridades y dos formas de agrupan acción:

Neutrón (neutra) -su símbolo es N-

Duar (negativas) - su símbolo es un triángulo-

Kuali (positiva) - su símbolo es el símbolo de Aries-

La unión de 2 Fastenes energéticos da siete tipos de energía llamada electricidad: Térmica, lumínica, sintética, magnética, estática, neutra (inerte) y pulsante (alterna). El conjunto de todos Fastenes eléctricos da una "unidad electrónica". Y el conjunto de dos unidades electrónicas da una unidad "radial o plasmica".

La agrupación esferoidal de 12000 millones de Partones da un "Quanta energético". Y la unión de dos Quantas energéticos da un "Quanta eléctrico".

Dos Quantas eléctricos forman un "Quanta electrónico".

Dos Quantas electrónicos forman un "Quanta radial plásmico".

En relación a esto, la unión de tres y hasta 12 Analfas es lo que da lugar a las "partículas subatómicas", que es el origen de lo que conocemos como MATERIA.

Hay seis partículas subatómicas: "Fotón" y "Fiton", son de polaridades negativas; "Mesón" y "Alfa-mesón" son de polaridades positiva; "Ion" y "Dion" son neutras.

2 a 12 fotones dan un electrón.

2 a 12 fitones dan un negatron.

2 a 12 mesones da un protón.

2 a 12 Alfa- Mesones da un positrón.

2 a 12 IONES da un neutrón.

2 a 12 IONES da un neutrino.

La parte y contraparte de las partículas subatómicas es:

POLARIDAD

(Símbolo triángulo) - FOTÓN - FITON

(Símbolo Aries) - MESÓN- ALFAMESÓN

(Símbolo -) - ION - DION

Es aquí donde aparecen las partículas atómicas con su parte contra parte:

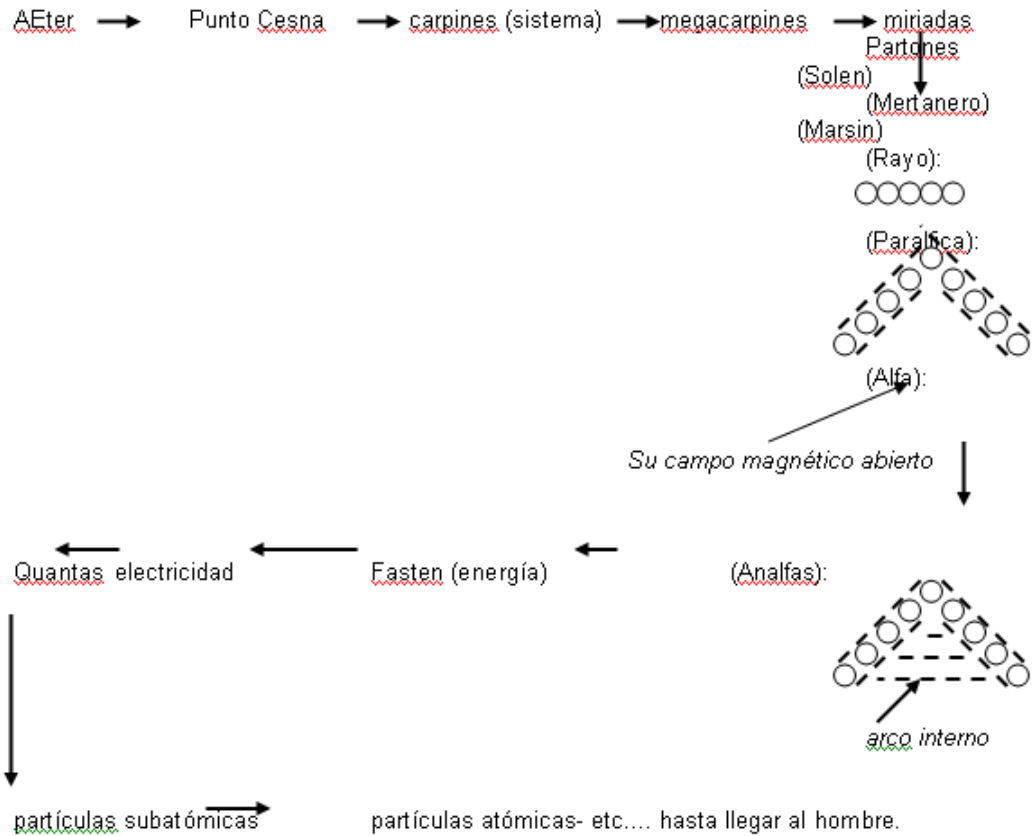
<u>POLARIDAD</u>	<u>PARTE</u>	<u>CONTRAPARTE</u>
(Símbolo triángulo)	electrón	negatrón
(Símbolo Aries)	protón	positrón
(Símbolo -)	neutrón	neutrino

Así tenemos los siete niveles que van desde el origen del microcosmo hasta su desarrollo máximo:

132

Primer nivel:	AEther.
Segundo nivel:	Parton.
Tercer nivel:	Átomos.
Cuarto nivel:	Moléculas.
Quinto nivel:	Células.
Sexto nivel:	Plantas, animales y minerales.
Séptimo nivel:	Hombre

¿Qué podemos decir que es el AEter sino espíritu? Los Partones son entonces el principio mental de la vida que alcanzan su orden en las "Analfas". Y es de aquí de donde surge la materia:



Sin embargo es clara la identidad entre el nacimiento y desarrollo tanto del macrocosmo como del microcosmo. Ambos proceden del éter (AETER) y se ordenan de conjuntos en conjuntos hasta llegar al átomo y la formación de mundos.

Nuestro macrocosmo nace a partir de una Gran Célula llamada "QUANTUM" y que está hecha de éter, siendo éste el Absoluto de nuestro Universo físico. Lo rayo Quon son como la Mente de nuestro Universo físico y los sistemas solares son su cuerpo físico. Lo mismo ocurre con la organización natural de nuestro microcosmo, nace a partir del éter siendo éste el Absoluto de nuestro origen humano.

Los Partones son las partículas de Mente de nuestra humanidad y el hombre físico con el organismo ya visible y concreto.

El proceso es idéntico en el macro y el micro y la diferencia se encuentra solamente en el tiempo de vida y desarrollo.

Un mundo macro para formarse para miles de millones de años, en cambio, un ser humano en unos cuantos años terrestres alcanzan su madurez. Sin embargo, la experiencia entre un humano y un sistema solar cumple el mismo ciclo en grados evolutivos diferentes.

En efecto, el macro es una espiral que viene del ser a la tierra y el micro es una espiral que va de la tierra al cielo. Pero ambas están perfectamente compenetradas, dando nacimiento a la variedad interminable del Universo.

El macro parte de la unidad Absoluta y finita hacia la multiplicidad relativa e infinita. Mientras que el micro parte de la diversidad infinita relativa hacia la unidad Absoluta y finita.

(Ver esquema): MACRO



El macro corresponde al eterno futuro y el micro al eterno pasado y en cualquier punto donde ambos se Interpenetrado serán toda la multidimensionalidad en el tiempo- espacio con su infinita variedad de eterno presente.

Es del equilibrio perfecto del macro y el micro que la materia se espiritualiza en origen perfecto y todas las partículas que han de dar nacimiento a los seres humanos, como a los mundos siderales, están hechos de los mismos elementos físicos, mentales y espirituales.

El ser humano está hecho de los mismos elementos químicos de que están hechos los microbios y las estrellas.

Pero el origen de esta genética no viene de la nada ni del polvo, en realidad viene primordialmente del éter y del macrocosmo.

Las estrellas y los seres humanos se forman a partir de la agrupación de germen es de materia plasmática que es la inmensa energía arrojada por las llamadas estrellas. Pulsares (Quasares y Quantar).. Es de estas líneas de energía que por la presión ejercida, se rompen, dejando sueltas partículas más casuales que las partículas subatómicas y que se llaman: Partones, Mertanero, Marsines, Paralfica; de modo que mientras el macrocosmo continúa su madurez, también lo hace microcosmo. Pues su mutuo origen es el mismo. Así se forman las Analfas, partículas subatómicas y átomos.

En verdad un átomo y un sistema solar son idénticos de naturaleza y sólo difieren en su escala evolutiva, pues desde nuestra perspectiva humana el primero corresponde al microcosmo y el segundo al macrocosmo. Sin embargo, para un átomo, el humano es su Absoluto es decir, su macrocosmo. Así como para el humano en sí, el Universo interestelar es su Absoluto macrocosmo. Pues las perspectivas son las que difieren, no la realidad:

(Ver esquema llamado: Esquema del Hombre): MICRO (con su micro-macro)

Macro: Éter parton átomos moléculas células plantas, animales y minerales hombre

Micro: éter Parton átomos moléculas células plantas, animales y minerales hombre

(Esquema llamado Esquema del Universo):

MACRO (con su micro- macro)



135

MACRO: QUANTUM Citelio compresores (Quombio) estrellas pulsares (Quasares y Quantar) galaxias estrellas (enanas, etc.) sistemas solares

MICRO: QUANTUM Citelio compresores (Quombio) estrellas pulsares (Quasares, Quantar) galaxias estrellas (enanas blancas, mediana, amarillas, gigantes azules, etc.) sistemas solares.

Una partícula invisible, un átomo, un humano un macrocosmo todos llevan el mismo sello de esta doble espiral es el origen y fin de la vida.

Para el macro y para el micro siempre les proviene origen genético de adentro de sí mismo y ese adentro es su "Centro vital", el mismo cuya identidad central se encuentra en todas partes y su periferia en ninguna. Dioses y hombres provienen del Adentro infinito, jamás del afuera accidental. Porque el adentro es orden y es ley.

Si estudiamos de donde nace una entidad biológica humana vamos a encontrar exactamente el mismo proceso que sigue el nacimiento y desarrollo de un átomo, identificado también al proceso de nacimiento y desarrollo de un Universo.

En las entidades biológicas hay un "patrón genético electrónico de reproducción". Hay micro partículas más pequeñas aún que el óvulo y el espermatozoide. La ciencia extraterrestre enseña que así como el Universo Macrocósmico proceden del QUANTUM, una entidad biológica procede de un Quanto-genético. Un Quanto genético está formado de 1. 200 puntos de Quanta energético ordenando se en diversos círculos que producen tanto campos magnéticos cohesores como cadenas de acción distensora.

La misma energía que queda atrapada forma lo que se llama: Citoembrios primarios y Citoembrios secundarios.

Y así como en el macro los Quasares y Quantar producen germen es de materia plasmática (de donde han de formarse las galaxias), así también de los Quanta genéticos al unir sus voltajes, producen una energía llamada "Plasma eléctrico".

Los Quantas genéticos se ordenan dentro de las glándulas sexuales en reproducción constante de líneas eléctricas conformando la parte interna de la célula original en forma de una línea circular llamada Kappa. Este ORO electrónico por ser similar al del macro llamado Quombio, se le llama en su parte periférica "aro Quombico".

Como poros de esta célula, se forman en el aro Quombico "compresores" (también llamados Neutronio). Se componen de partículas subatómicas denominadas neutrones y neutrinos, también producidos por las glándulas sexuales.

La unión de tres aro Quombico forman un "Quombio Z.". El Quombio Z. se quedaba con las cargas eléctricas que existen en las jornadas. Estas cargas se rompen para formar una sola línea que se enrolla alrededor del kappa (cápsula de Quantas genéticos), uniendo sus voltajes para formar un campo de plasma eléctrico, que va a proteger las grabaciones existentes en el interior, éste es el origen de un GEN o GENE.

Por la atracción de su envoltura eléctrica, los genes se unen uno con otro hasta formar cadenas o ramas de genes llamados Cromosomas. El de carga eléctrica de polaridad positiva se llama óvulo y el de carga eléctrica de polaridad negativa se llama espermatozoide.

Ya dentro del óvulo, todos los cromosomas sueltan sus Cadenas Mertánicas vidicas, con sus grabaciones eléctricas, dando origen al patrón genético electrónico. Que queda totalmente conformado después de 48 horas de la unión óvulo-espermatozoide. Entonces las líneas electrónicas sobresalen de la membrana del óvulo y estas líneas establecen su patrón, atrapando elementos atómicos y subatómicos se conformarán CÉLULAS y éstas a su vez ÓRGANOS, SISTEMAS, etc.. Todo según la ley de conjunto de conjuntos.

Con esta base se desarrolla el patrón metabólico que rige las funciones de expectativas en cada una de las entidades biológicas.

Básicamente trabaja con tres órganos: cerebelum (localizado dentro del cerebro en la parte inferior del cuerpo calloso o mesolóbulo), Hígado y Bazo.

Su objetivo es producir unidades esenciales para el organismo.

El bazo hace la producción de las unidades esenciales requeridas y envía la materia prima al hígado el cual termina el producto y lo envía al lugar donde se originó la Orden a través del sistema circulatorio.

El sistema nervioso es el que recibe el mensaje del lugar afectado y se la trasmite al bazo.

Así como los genes llevan grabaciones de líneas eléctricas que marcan el patrón de la reproducción biológica, dentro del cerebro, en la región hipotálmica, se establece el patrón conductual que ha de gobernar a una entidad biológica: Sobre una laminilla de Ceroglobulina Beta, se imprimen grabaciones del patrón base de conducta, área de interpretación y conexiones de memoria, registro hormonal, central de actos volitivos y memorias vidicas, etc.

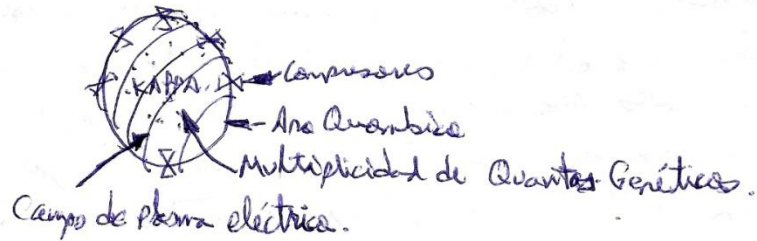
Esta laminilla es un tablero de 64 espacios en total y cada espacio contiene una grabación llamada RUNA.

Las Runas son cargas eléctricas que llegan a través de los cinco sentidos y que al contacto con el medio ambiente recibe las señales a través de canales aferentes del sistema nervioso, atravesando la laminilla de Ceroglobulina Beta, dejando allí sus huellas en forma de Runa. Estas grabaciones del patrón conductual pueden ser cambios con la evolución del ser que desarrolla así su conciencia.

(Ver esquema):

Patrón Genético Electrónico de Reproducción:

QUANTO-GENÉTICO

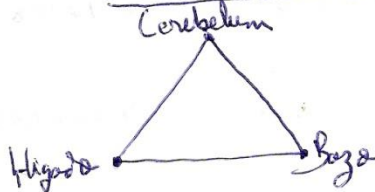


↓
Genes

↓
Cromosoma: Onda-Esrumatizada.

↓
Organismo reproducido por ley de conjunto de conjuntos.

Patrón Metabólico:



Patrón Conductual:



- 1.- Patrón Base.
- 2.- Área de Interpretación.
- 3.- Conexiones y Memorias.

}8

Patrón Genético Electrónico de Reproducción:

QUANTO- GENÉTICO

Kappa

Compresores

Aro Quombico

Multiplicidad de Cuantos genéticos.

Campo de plasma eléctrico

Gene

Cromosoma: Óvulo- Espermatozoide.

Organismo reproducido por ley de conjunto de conjuntos.

Patrón Metabólico: cerebelum-hígado-bazo

Patrón Conductual: 64 Runas. Laminillas de Ceroglobulina Beta.

1) Patrón base.

2) Área de Interpretación.

3) Conexiones y memorias.

139

Hay un proceso idéntico de desarrollo genético en el macro, en el micro y en toda entidad biológica.

El notable la identidad de la doble espiral o Compresor, siempre presente como el sello básico de la genética. Y esta genética es siempre cósmica, porque la vida viene del espíritu celestial ya que de la nada, nada puede aparecer.

Éste mismo proceso de la genética cósmica y su doble espiral se encuentra también en la función real de las glándulas endocrinas, cuyos procesos energéticos se llaman NERVO-FLUÍDICOS o chakras.

Todo ser vivo presenta glándulas endocrinas o por lo menos una función que intenta responder a este modelo.

Básicamente un átomo consta de un núcleo con protón y neutrón, así como electrones que se mueven como micro-planetitas en sus respectivas órbitas.

La energía generada entre órbitas y núcleo se llama "Cartio" o una forma de campo gravitatorio, entre un planeta y su sol existen gigantescos Cartios o campo gravitatorio. Se trata del sobrante de radiaciones expulsadas fuera del campo gravitacional en forma de líneas de energía, luz que se manifiesta como energía negativa y calor como energía positiva. Formando en su totalidad el Cartio o cuerpo cartico.

El planeta Tierra tiene muy pegada a sí misma ese cuerpo cartico tal vez sea el llamado cuerpo etérico y allí hay vida en una naturaleza energética superior a la material común y corriente.

Cada cuerpo físico tiene a su alrededor, muy pegado a su cuerpo (humano) ese cuerpo cartico.

Existen alrededor de todo cuerpo viviente un campo más extenso superior de energía que el cartico y producto de la expansión de las líneas energéticas llamadas chakras y el nombre de ese campo se conoce como Aura. Todo los chakras son centros creativos de vida o puntos de origen genético.

En el cuerpo Macrocósmico, micro cósmico y toda partícula viviente hay chakras en menor o mayor grado.

En el cuerpo humano existen líneas eléctricas, de la misma naturaleza que en el QUANTUM que da origen al macrocosmo y que en el Quanta genético da origen a una entidad biológica.

También, puede pensarse que forman un aro electrónico con compresores, como lo hace el Quombio en el macro y el aro Quombico en el micro. Este aro electrónico contiene cuatro compresores (o Neutronio) y se llama Quantinomio Citobárico o Chakra, con una gran capacidad de emisión de radiaciones.

En el cuerpo humano hay siete chakras básico:

GLÁNDULA ENDOCRINA

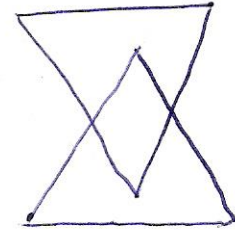
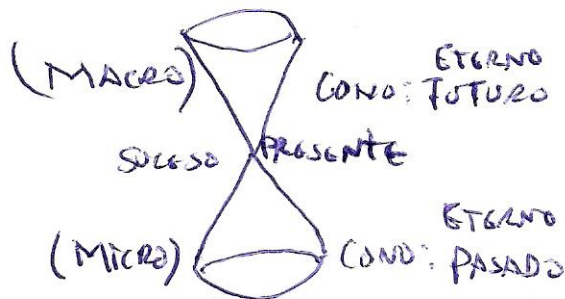
CHAKRAS

1.- Genitales	Muladara
2.- Suprarrenales	Swuadhista
3.- Bazo y plexo solar	Manipura
4.- Timo	Anahata
5.- Tiroides	Vishuddha
6.- Hipófisis	Agna
7.- Pineal	Sahasrara

Todo es idéntico a todo, el equilibrio es perfecto porque en el Absoluto nada se pierde.

Un compresor o tonos de luz se simboliza con dos conos encontrados que se tocan en la cima, en la doble espiral se presentan ya los dos conos compenetrados.

(Ver esquema)



(MACRO) Cono: Eterno futuro

Suceso Presente

(MICRO) Cono: Eterno pasado

Toda partícula, pequeño grande, tiene dentro de si el patrón genético en forma de doble espiral, lo mismo una célula, que un universo.

141

Podemos intentar una tabla donde haya una relación congruente entre las huestes celestiales y la Creación:

ABSOLUTO

INTEGRACIÓN A LA DÉCIMO OCTAVA DIMENSIÓN

9 Serafines	Monitores galácticos
8 Querubines	Monitores solares (Soles vivos)
7 Tronos	Monitores planetarios (planetas vivos)
6 Dominaciones	Ingenieros cósmicos biólogos
5 Virtudes	Ingenieros cósmico
4 Potestades	Mesías (Dios o Maytreya)
3 Principado	Semi Dios (Arquitecto sideral)
2 Arcángeles	Suprahombres
1 Ángeles	Superhombre
0 Humanos	Humanos

Cavernícolas

Humanoides

El Universo tiene un orden septenario que se multiplica infinito en MICRO Órdenes septenario.

El destino del ser humano es convertirse en un planeta, etc.

Todo los espíritus que pueblan nuestro macrocosmo y sus incontables Microcosmos, se dice que surgieron de un tipo de nebulosas de una naturaleza evolutiva muy superiores de la que dieron origen al macrocosmo físico que conocemos. Se les llama nebulosas tipo NESS o "embrionarias".

De allí surgen Carmen es de materia plasmática llamada de "tipo Dar". Y al agrupar se forman una gran energía llamada "Darios". Después de miles de años da lugar al "Kar-Vidico". Éste Kar-Vidico es tomado bajo la custodia de un Padre y una Madre perteneciente a dimensiones tiempo- espacio muy superiores. Se habla de una décimo octava dimensión. Así es como el Kar-Vidico empieza a ser alimentado, recibiendo cadenas Mertánicas vidicas grabadas con los datos genéticos que conforman un cuerpo- Espiritual a imagen y semejanza de su Creador.

Este cuerpo espiritual se manifiesta y establece su morada en la séptima dimensión.

Durante miles de años adquiere mayor fuerza energética, hasta que a su vez produce residuales energéticos en forma de cadenas Mertánicas vidicas semejantes a las que le dieron origen y forma. Sólo que estas cadenas sí manifiestan polaridad positiva y negativa respectivamente. Estableciendo como cuerpos de Almas gemelas, su morada en la quinta dimensión.

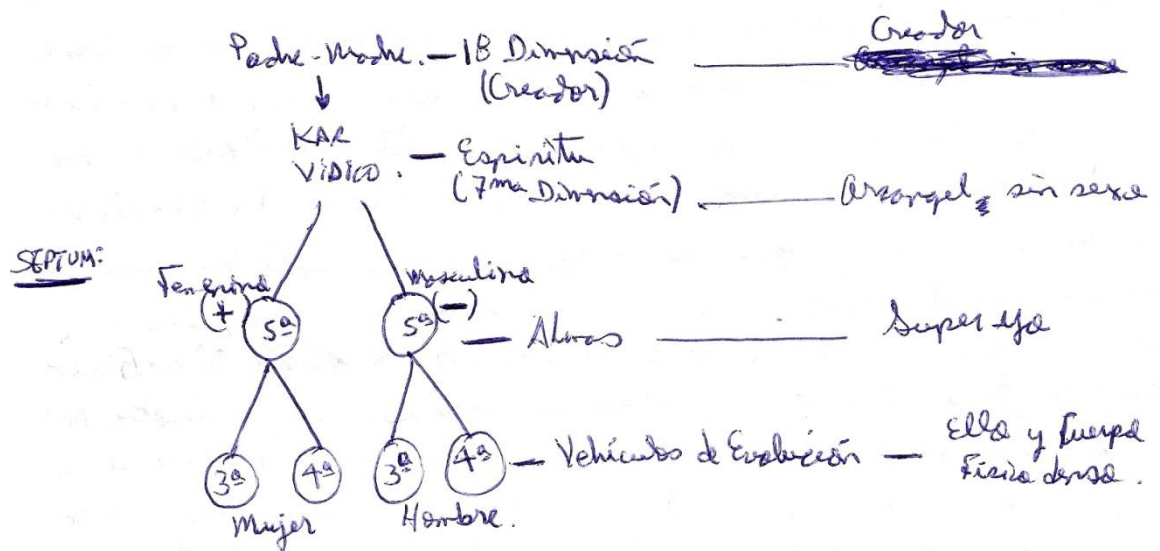
Esta Tríada superior: Almas y espíritu, se alimentan durante miles de años de su Creador (Padre- Madre) y también de Auras de planetas en donde se conjuntan "Fastenes cánticos" de minerales, vegetales y animales.

Es decir, se alimentan de adentro del Creador y del afuera de los planetas.

Las almas siguen madurando hasta que completan su crecimiento abarcando, se dice, las dieciocho dimensiones. Entonces cada alma extiende su manifestación a cuarta y tercera dimensión, donde ya les es necesario alimentarse de energías que sólo se encuentran en los planos físicos, como son: átomos, moléculas, etc..

A este esquema o Casa de vida se le llama: SEPTUM

(Ver esquema)



Padre- Madre.- Dieciocho Dimensión (Creador)-Creador

KAR-VIDICO-Espíritu (séptima dimensión)- Arcángel sin sexo

143

Septum:

Femenino quinta (+) masculino (-) quinta Almas- Súper yo

Tercera cuarta- Mujer ----- tercera cuarta-Hombre- Vehículos de evolución- Ello y cuerpo físico denso.

Los cuerpos de tercera y cuarta dimensión se manifiestan unidos en planetas físicos y para ello es necesario preparar a los miles de millones que hay en el macrocosmo.

Cuando han sido preparados el reino mineral, vegetales y animales superiores. Los embajadores inter galácticos ponen especial cuidado en el cultivo de una entidad biológica que se llama Simio Súper evolucionado, pero cuyo origen se encuentra sujeto a la mente instintiva correspondiente a la escala micro cósmica propia del planeta. Tiene características y apariencia humanas, pero no es humano porque para que lo sea se le debe de instalar una mente en el cerebro hecho de materia electrónica correspondiente a la escala evolutiva del macrocosmo.

Esa mente es preparada por seres superiores de las huestes celestiales y a dicha mente se le llama: Esferas mentales.

Así le ahorran un tiempo infinito de evolución al ser humano.

En esas "esferas mentales" inserta la genética propia del Imperio celestial en forma de líneas Mertánicas vidicas con la apropiada grabación genética.

Con la instalación de estas seis esferas mentales instaladas en el cerebro del simio superior, éste sufre una mutación y se convierte en ser humano.

Éste ser humano se llama "Humanoide" ya que tienen mente pero apenas una exista, porque sus esferas mentales son muy pequeñas y sin ningún conocimiento registrado. En poco se diferencian de los animales. Sólo les funciona su Bio-generadores o chakra, de modo que su ahora reacciona ante los impulsos provenientes del exterior según sean agradables o desagradables.

Nuestro espíritu procura el acercamiento del Alma gemela para que la sensación agradable se produzca por la afinidad natural de los campos auricos, estimulándose con esto el desarrollo de los sentidos físicos y de la función sexual con su chakra Muladara.

Esto alimenta a la quinta dimensión y produce gran descendencia de cuerpos físicos humanos.

Debido a los pedidos del medio exterior, el humanoide vive apenas 25 años. Pasando a la cuarta y quinta dimensión para volver a reencarnar a fin de seguir acumulando conocimientos, experiencias y continuar alimentando a la quinta dimensión.

Después de un tiempo de humanoide (25.000 años), el ser pasa al grado de "Cavernícolas". Para que la mente empiece a funcionar, la quinta dimensión impide la unión de sus almas gemelas. No hay armonía única en las relaciones sexuales con otras entidades biológica, pero hay necesidad sexual física. Entonces, se conoce la violencia y el cavernícola empieza a utilizar su mente, desarrolla el sistema nervioso y los sentidos. Las esferas mentales producen gran cantidad de Analfas, empezando a funcionar la mente analítica. Esta fase dura también unos 25.000 años, según se explica.

Luego, se pasa al grado de Hombre. Se continúa sin la unión de almas gemelas.

Chakras y esferas mentales se coordinan, se controla el sistema motor-muscular-nervioso. Entonces, se producen los primeros utensilios fabricados por la mano del hombre.

Se establecen los clanes familiares.

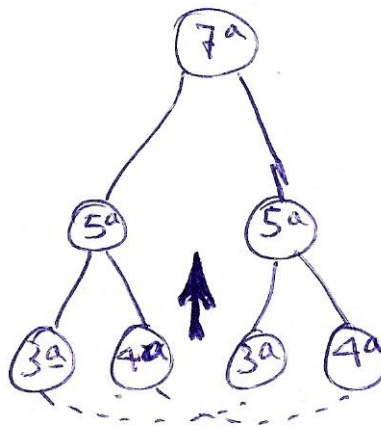
Se deja de ser nómadas, empezando la agricultura, domesticación de animales, el dominio del fuego, la capacidad de raciocinio y los primeros rituales a la naturaleza.

Se logra el desarrollo científico y tecnológico que da lugar a una civilización. Todo ello, en aproximadamente otros 25.000 años.

Entonces, aparece el ser en el grado de "Superhombre". Y aparece nuevamente el encuentro de las almas gemelas. Esta vez, conscientes de un pasado y futuro trascendente.

Empieza una intercomunicación entre tercera, cuarta y quinta dimensiones. Y unidas las Tríadas gemelas se acelera la evolución hacia planos superiores:

(Ver esquema)



Séptima

Quinta-quinta

Tercera cuarta----- tercera cuarta

Unión consciente de las Almas gemelas.

En este grado de evolución existen las subdivisiones llamados: Suprahombre-semi Dios y Maytreya que son los escalones hacia la inmortalidad.

El Suprahombre maneja ciencias y filosofías incomprensibles para los humanos y viaja por los sistemas solares entregando parte de su conocimiento.

El semi Dios puede ayudar a humanidades de planetas inferiores, viajando por el espacio interestelar.

Maytreya logra el permiso de bajar como un Mesías para una humanidad.

Hasta que se llega al grado de Ingeniero cósmico. A este ya se le considera inmortal. Empieza a funcionar con su Tríada superior: quintas y séptima dimensiones. Ya no requiriendo de cuerpos de tercera y cuarta dimensiones. Trabaja de la quinta a la novena dimensiones. Ya se cooperan en el Plan del Creador del Macrocosmo y se siembra humanidades en planetas

nuevos.

Hasta que se llega al grado de Ingeniero biólogo, trabajando desde la sexta a la decimotercera dimensión, durante miles de millones de años. Pues el tiempo terrestre ya no significa nada.

Luego se encarna como Planeta o Monitor planetario, tal como lo hace un Padre Celestial. Con nuestro planeta Tierra (se habla por ejemplo, de Sanat-Kumara). ÉL habita la decimotercera dimensión desde donde alimenta todas las dimensiones inferiores que alcanzan a nuestro planeta Tierra.

Pasando al grado de Monitores solares, el ser se convierte en Sol.

Luego, como Monitores galácticos, en Galaxia.

Hasta integrarse con el Creador de nuestro macrocosmo y penetrar a espiras superiores de existencia...

... así se comprende que pueda existir un gran mundo central que sea centro de infinitos mundos, tantos como las arenas de una playa.

O bien que se creen ciudades metálicas en medio del espacio sideral...

146

Una esfera mental se forma de la agrupación de 8 Quantas energéticos ordenados en forma de cubo, en cuyo interior se forman "retenes plásmicos" a través de ese campo magnético.

La unión de siete Quantas energéticos o cúbicos da una forma eptacubica.

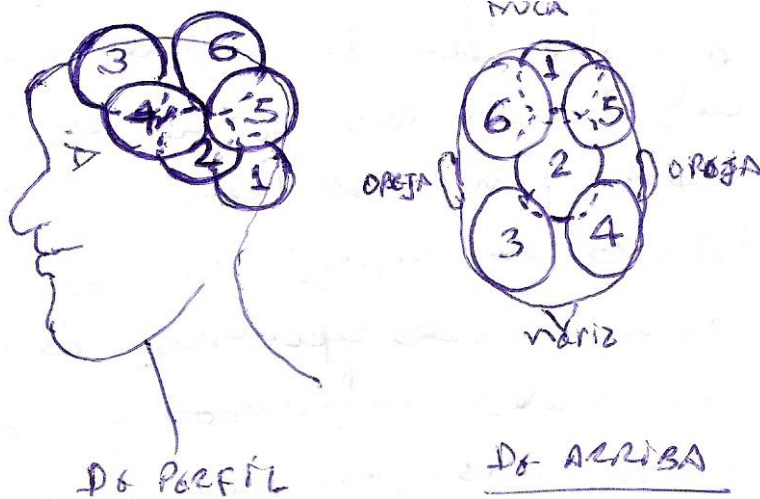
La parte externa es entonces una estructura físicos plasmática y la interna aloja Analfas pensantes.

La agrupación de estas formas eptocubicas, forman una esfera mental.

Seis son implantadas en el ser humano:

(Ver esquema)

Ubicación de las Esferas:



DE PERFIL-----DE ARRIBA

NOMBRE

UBICACIÓN

1-Preconsciente-	Cubriendo totalmente el cerebelo
2-Subconsciente-	Envolviendo al Núcleo rojo, hipófisis y pineal
3-Consciente-	Lóbulo derecho, parte anterior
4-Consciente continuo-	Lóbulo izquierdo, parte anterior
5-Supraconsciente-	Lóbulo izquierdo, parte posterior
6-Subliminal-	Lóbulo derecho, parte posterior.

(El cerebro es un vehículo, la mente es su velocidad)

Quando la tierra se pobló de una humanidad naciente, el hombre apenas tenía un intelecto superior al de los monos y una raza de seres superiores vivía con ellos, quienes viajaban en sus aparatos voladores. Pero el humanoide los traicionó. Hubo guerra y degeneración, Guerra Inter galáctica. El humano terrestre aprendió a matar. Se sucedieron

grandes razas como la del continente Lemuria, luego, los Atlantes. Hasta que al final de la Guerra Inter galáctica, los principales invasores fueron perdonados y enviados a la Tierra. Pero difícilmente dejaban de corromper a la humanidad. Así que los dioses tuvieron que evitar el contacto directo con la humanidad y empezaron a guiarla secretamente a través de enviados especiales llamados Mesías.... así fue como el género humano olvidó la verdadera historia.

Se habla de Sambhalla y de eternos glaciales, un lugar de ficción donde se dice viven (recuerdo del humanoide) y que dicho lugar permanece entre el cielo y el ambiente caluroso de un ambiente propio del trópico extraño, donde se encuentran grandes edificios de hace millones de años. El tiempo en que hombre y dioses convivieron en paz.

Se especula en la ciencia ficción de túneles en el interior de la Tierra con un sol algo atómico en el centro mismo. Allí conviven razas de Mu, Lémures, Atlantes y muchas otras civilizaciones de tiempo de la catástrofe a lo largo de la historia. Y si se camina y se camina por el exterior llega el momento en que de pronto el sol parece detenerse y no se mueve más..., están ya en el centro de la Tierra. Tal vez un ambiente de cuarta dimensión,.

Es un misterio las puertas dimensionales en el triángulo de las Bermudas, Egipto, última Tule, etc..

Se dice que basta que en el interior del planeta se tengan unos 10.000 kilómetros de diámetro, para que el espacio sea tres veces mayor al de la luna.

Tal vez encontramos aquí una civilización que no ha perdido contacto con la verdadera historia y con los arquitectos del Universo. Pero no por estos son semi dioses, tampoco son demasiado inocentes y susceptibles a todo lo que venga del espacio exterior como para ser controlados. Pero será hasta que la humanidad madure y logre su propio autogobierno unificando que el interior y el exterior podrán reunirse.

148

Tal vez este es el tesoro que los conquistadores de América nunca lograron encontrar. Tampoco los agresores de Mongolia pudieron hallar la puerta que lleva a Agharti, donde vive el Rey del mundo, el sucesor de Sanat Kumara.

Puede ser que el llamado: disco solar de oro de Mu, de oro purísimo transparente, sea punto de contacto primordial con la irradiación de vida que da el QUANTUM, aliento original y eterno de todo cuanto existe en los ocho Universos.

Se dice que este disco es un mecanismo curador y también sirve para viajar a través de puertas dimensionales.

También mucha sabiduría fue guardada en la Gran pirámide de Ra sobre el valle de Gizeh.

... todo queda en silencio y con ellos, los vigilantes silenciosos de los mundos, los hijos de Dios....

AUTOR: A M E R I C O

149